

SUR LA MÊME

LONGUEUR D'ONDES

WWW.LONGUEURDONDDES.COM

Le MAG Musical
QU' ON N' ACHÈTE PAS !
44 - AVRIL / JUIN 08

CONCOURS FESTIVALS

Devenez reporter
à Tadoussac (Québec)
ou aux Vieilles Charrues !

TANGER . EXPERIENCE
MLLE K . PIGALLE . JMPZ
HOCUS POCUS . KENT
ARMAN MELIES . R.WAN

RENCONTRE

CAMILLE GONZALES

17^{ème} FESTIVAL
**PAROLES
ET MUSIQUES**



**DU 7 AU 12
MAI 2008
SAINT-ÉTIENNE
PARC-EXPO**

**BILLETTERIE : 04 77 25 01 13
paroles-et-musiques.net**

**CALI / GRAND CORPS MALADE / LUDEAL / IDIR / SOHA / MANO SOLO //
ALAIN BASHUNG / AARON / OURS / TIKEN JAH FAKOLY / VOLO / BALOJI //
LES FATALS PICARDS / BROADWAY / PAULINE CROZE / KWAL / MORIARTY...**

Saint-Étienne

Logo

Logo

Rhône-Alpes

CNR

SACEM

Logo

Logo

Aujourd'hui

Télérama

Logo



SOMMAIRE

6

ON Y CROIT !

Polyglotte, Nouvel R, H-Burns, Kid Bombardos, Thomasi, Fannytastic, Rodrigue, Friction, FM

8

à

17

ON Y TIENT !

Albin de la Simone, Le Sacre du Tympan, R.Wan, Rubin Steiner, Charles de Goal, Tribeqa, Machinchose, "La Route est Longue", Zébrock

RENCONTRES

18

Marc Le Glatin

21

Rodolphe Testut

22

JMPZ

24

Arman Méliès

27

Experience

29

Papillon Paravel

31

Pigalle

32

Hocus Pocus

34

Tanger

36

Mademoiselle K

38

Les Grosses Papilles

40

Kent

42

CAMILLE & GONZALES

50

K COMME KÉBEC

Gatineau

52

PLANÈTE

49

CONCOURS FESTIVALS

Devenez reporter à Tadoussac (Québec) ou aux Vieilles Charrues

4

MARCHE OU BRÈVES

54

FESTIVALS

59

BRUITAGE

81

IMAGES

82

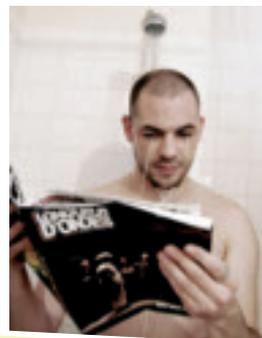
CA GAVE

KWAL

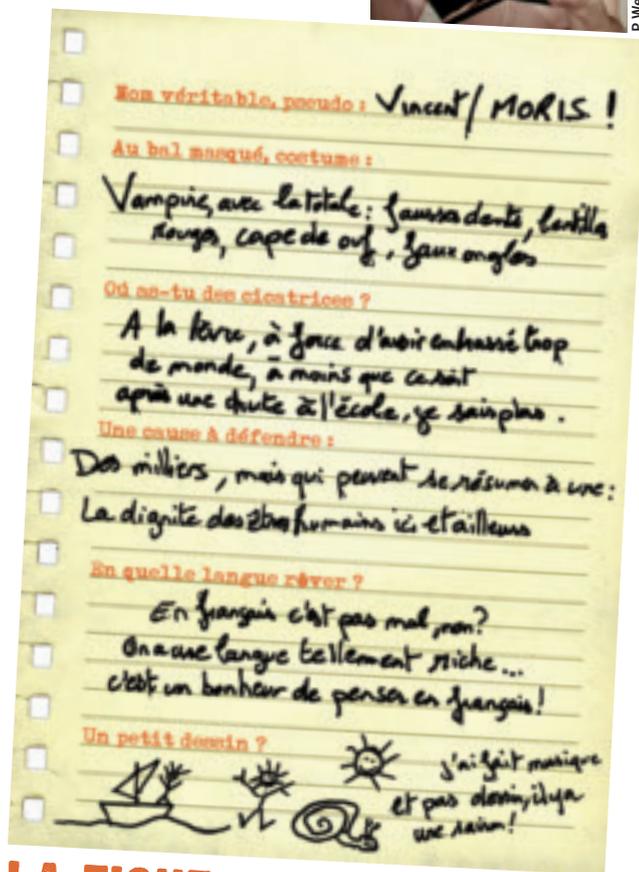
Vincent et son groupe ambitionnent de sortir un single inédit par trimestre.

Première livraison :

Elle, en duo avec Asa. Ces morceaux viendront enrichir le set, à découvrir notamment lors des Francofolies de Spa (BE). D'ici là, Kwal passera près de chez vous : Cannes, St Etienne, Genève, Paris, Dunkerque, Marseille, Pologne, Rouillac...



P. Wetzel



LA FICHE SIGNALÉE... TOC

Avril - Juin 2008

EDITO

REMIX BIBLIQUE : MAIS LE HUITIÈME JOUR

Le premier jour, Dieu qui n'est qu'amour S'extirpant de l'éther les imagine ciel et terre

Le deuxième jour, l'œil perlant d'émerveillement Une larme tombe et l'azur fend et ce fut l'océan

Ce monde a les couleurs d'un rêve

Le troisième jour d'un souffle qui devint embrun Révèle les glaces et continents Qu'il peint de vert, de rouge, de blanc Le quatrième jour, une

éclaboussure de son pinceau Disperse des étincelles en archipels Sur les cieux ambrés et encore chauds

Ce monde a les couleurs d'un, les couleurs d'un rêve

Le cinquième jour, virevoltante imagination Aux battements d'ailes, aux bruits qui courent Il donne geste et carnation

Le sixième jour, dans un ultime et noble effort Façonne l'homme en ses contours C'est tout le jour suivant qu'il dort

Ce monde a les couleurs d'un, les couleurs d'un, les couleurs d'un rêve

Le huitième jour, l'homme qui n'est qu'amour Du sol extrait l'or et le fer et s'en va tout défaire Le huitième jour, l'homme qui n'est qu'amour Du sol extrait l'or et le fer Et s'en va poignarder son frère Ce monde a les couleurs d'un les couleurs d'un les couleurs d'un rêve

Yann-Gaël Poncet
myspace.com/myponcet, tous les mercredis de mai à L'Essaïon / Paris

PROCHAIN NUMERO LE 21 JUIN 2008

SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES
BP 50 - 33883 Villenave d'Ornon Cedex
Tél. 05 56 87 19 57
www.longueurondes.com
http://myspace.com/longueurondes
longueurondes@tele2.fr

Directeur / Rédacteur en chef : Serge Beyer
Responsables infos / com' : Cédric Manusset, Bruno Aubin
Direction artistique et conception : Cédric Manusset
Responsable com' Québec : Jean-Robert Bisailon
Distribution Québec : Local Distribution et les librairies Renaud-Bray.

Sylvain Dépée, Julien Deverre, Jean Luc Eluard, Benoit G. Gerbet, Yann Guillou, François Justamente, Jacques Kasbi, Isabelle Leclercq, Marion Lecointre, Aena Léo, Sarah Lévesque, Ludochem, Cédric Manusset, Vincent Michaud, Eric Nahon, Elsa Songis, Johanna Turpeau.

Imprimerie : MCC Graphics
Encre végétale et trame aléatoire = moins 20 % de consommation d'encre.

Dépôt légal : Avril 2008
Merci à : DaFont.com



100 000 EXEMPLAIRES
Responsable publicité, marketing : Benoit Gerbet
01 42 54 2 116 (sur RDV)
infoslondes@yahoo.fr

Ont participé à ce numéro : Rafael Aragon, Bruno Aubin, Patrick Auffret, Alain Birmann, Valérie Bour, Arnaud Cipriani, Béatrice Corceiro, Caroline Dall'o, Samuel Degasne,

Photographes : Patrick Auffret, Thomas Béhuret, Xavier Cantat, Marie Delagnes, Alain Dodeler, Robert Gil, Raphaël Lugassy, Maho, Nicolas Messyasz, Michel Pinault, Pierre Wetzel.

Couverture : Photo © Nicolas Messyasz

Magazine gratuit
- NE PEUT ÊTRE VENDU -
Ne pas jeter sur la voie publique
Les articles publiés engagent la responsabilité de leurs auteurs.



DAVEN KELLER

Reaction A



UN ALBUM POP / ELECTRO / FUNK
SORTIE LE 28 AVRIL

WWW.MYSPACE.COM/DAVENKELLER



VILLAGE
VERT



PERCUBABA

» ANTI-STAR »

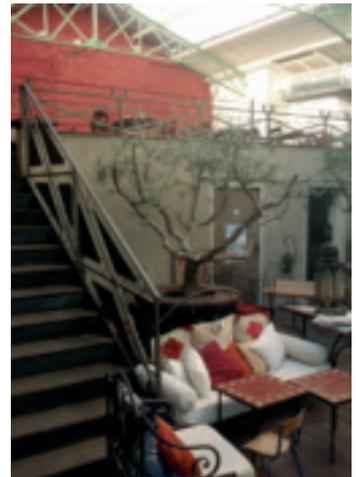
TOURLAVILLE, NANTES, LE CREUSOT, VESOUL, MENEAC, AVRANCHES, BOULOGNE/MER, NICE, CASTELNAUDARY, LIMOGES, BLANQUEFORT, ORDIARP, PARIS, PONTCHATEAU, AUDEMER, MONTENEGRO, VIRE, CHASSENAUD, ARZAQ, PENVENAN, LA COUARDE/MER... Plus de concerts à venir + d'infos sur WWW.PERCUBABA.COM



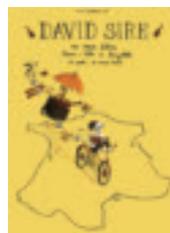
MARCHE OU BREVES

RÉOUVERTURE PARISIENNE

Haut lieu historique du Paris populaire (Jaurès y avait ses habitudes), ce grand bâtiment de 2000 m² veut revivre dans l'ensemble de sa belle superficie. Il est essentiellement connu aujourd'hui pour son restaurant-concerts (La Halle aux Oliviers) et sa grande salle de concerts de 600 places. Un troisième lieu bar-musique (Le Forum) vient d'y ouvrir. L'équipe (une quarantaine de personnes) qui s'y affaire affiche ses ambitions : spectacles, événements, expositions, projections, café-concert, club, terrasse, rendez-vous professionnels, tournages, créations... Le rêve : que les gens viennent, sans savoir ce qui s'y passe exactement, puisqu'il s'y passera forcément toujours quelque chose ! La Bellevilloise, 19 rue Boyer, Paris 20^e. www.labellevilloise.com



EN ROUE LIBRE



C'est à vélo que David (chanteur de feu Drôle de Sire) se lancera en mai dans une tournée spéciale pour fêter ses 10 ans de carrière. Point de Zénith au programme, mais une escapade rurale et cycliste en une vingtaine d'étapes, de Paris à Sète... et autant de spectacles qui mêleront chansons acoustiques, contes et mimes ! Un retour à l'itinérance artistique dans la tradition des troubadours et du partage, puisque la scène sera ouverte aux artistes locaux. myspace.com/davidsire

ANIMAUX ET COMPAGNIE

Comme chez Orwell, certains animaux sont plus égaux que d'autres. Florent Marchet et Arnaud Cathrine l'ont bien compris en écrivant et composant à quatre mains une fable musicale sur le thème de l'entreprise. Le chanteur et le romancier nous racontent l'histoire de Thibault, 20 ans, qui refuse de travailler chez la "mère Sinoc", l'usine qui fait vivre la ville. C'est le "père DRH" qui ne va pas être content ! Valérie Leulliot ou Erik Arnaud font également partie de ce conte choral, au croisement du disque et du livre. Ces chansons ironiques teintées de rock, dans le prolongement du superbe "Rio Barril" de Florent Marchet, vont également vivre sur scène avec un spectacle aux confluent de concert, de la lecture

et de la comédie musicale. A ne rater sous aucun prétexte. ("Frère animal", éditions Verticales, myspace.com/frereanimal)

PRESSE GRATUITE

Si vous vous rendez à un festival cette année, il y a de fortes chances pour que vous trouviez Paplar, journal gratos qui décrit les festivals au jour le jour (rédaction et bouclage pendant la nuit). Une équipe de "mange papier" composée de cinq personnes, et pour chaque manifestation, un rédacteur en chef invité. Paplar investira entre autres : Le Printemps de Bourges, Les Francofolies, Les Vieilles Charrues, La Route du Rock et, plus tard, les Transmusicales. Toute la liste sur : paplar.blogspot.com

MAYA, LE RETOUR !

Barsony, retenez bien ce nom ! Maya, de son prénom, fera à coup sûr parler d'elle ce printemps avec "Femme d'extérieur", album malicieux, qui de son penchant pop électro, conserve la vigueur d'un rock aux textes insolents. La demoiselle n'est pas une débutante : un premier disque autoproduit en 2001, des duos avec Arthur H, Bumcello, mais aussi chanteuse de sound system sous le nom de Sista Maya. Phénomène scénique, on la retrouve aussi au cinéma (apparition dans "La Môme"). Récemment, elle invitait -M- à la rejoindre sur la scène du Nouveau Casino... myspace.com/mayabarsony



JAMAIS LA PAIX

CHUTE

Sur les ondes radiophoniques en 2007, la part francophone a chuté (-3,6 %), l'internationale progresse (+3,4 %). C'est ce qu'a révélé en février l'observatoire de la musique, d'après les indicateurs d'un panel de radio. Mais rassurez-vous, la diversité musicale sort gagnante, +2,5 % de titres diffusés...
observatoire.cite-musique.fr



TOUT NEUF

Nouveau label indie, Factory Set se dédie aux artistes en marge, ambient, rock, noise, ou électro (factoryset.org). Premières sorties : Mr Duc (hip hop noise) et Zeplin Soda (électronica), dispo sur cd1d.com

A LIRE 1

"Le monde du Rock" (Ethnographie du réel) de Fabien Hein / Irma Edition et Mélanie Seutin. Un ouvrage qu'attendaient les passionnés de musique : un essai sur l'industrie du rock, sur le mode de vie des groupes, les locaux de pratique, les lieux et structures de diffusion, etc. Il se base pour ce faire sur les résultats d'une enquête ethnographique en région Lorraine entre 1999 et 2003. Ce livre est novateur car peu de travaux universitaires existent sur ce monde (citons Anne-Marie Gourdon, Patrick Mignon et Antoine Hennion). L'auteur, personnellement investi dans le rock depuis son adolescence a été musicien, critique musical... Pendant son enquête ethnographique, Hein a fréquenté 181 concerts et festivals, analysé la composition des groupes, des journalistes écrivant sur le rock, des diffuseurs, etc.



MONSIEUR CONNARD EN VIDÉO

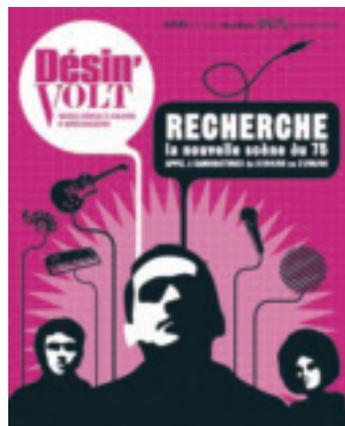
"Ruines d'un monde meilleur" c'est déjà un titre phare... d'électro dark signé Monsieur Connard. Mais quand l'artiste pluridisciplinaire Legoman s'en empare, ça donne une vidéo qui en dit plus qu'un tract. Entre poésie et alerte brutale, pas loin du film d'animation "Planète sauvage" de René Laloux et Roland Topor. A télécharger en haute qualité ou à visionner d'urgence sur www.audioactivity.net/clip_ruines/index.html

TOULOUSE SIGNE

Après de longues recherches, le groupe rock toulousain Gecko Palace a trouvé un label, New Track, et une distribution, Anticraft, ce qui va lui faciliter les choses pour la sortie plusieurs fois repoussée de son premier album. Des chansons ouvragées, aux senteurs d'Amérique, disponibles cet automne d'abord en numérique, puis dans les bacs. myspace.com/geckopalace

EN ÉCHARPES ET CHANSONS

L'inauguration du centre culturel Joseph Kessel à Villepinte (93) a eu lieu le samedi 23 février 2008. Mme le Maire, ses adjoints et les écharpes tricolores de rigueur étaient présents pour cet événement régional. C'est en chansons que s'est déroulée la visite de ce grand bâtiment qui accueille en son sein un guichet des affaires culturelles, une galerie d'exposition, un conservatoire, ainsi qu'une médiathèque dont l'adhésion est gratuite pour tous. Les artistes de la compagnie Issue de Secours s'étaient pour l'occasion métamorphosés en guides troubadours, faisant visiter en chanson coins et recoins de ce nouveau lieu qui accueillera d'ici 2010 une salle de spectacle de 400 places.



PANAME STAR ?

Le festival Désin'Volt lance un appel à candidature : quatre groupes seront sélectionnés par un jury de professionnels pour une mise en avant sur les planches parisiennes. Les combos auront ensuite la chance de se produire durant le festival en octobre prochain dans de réelles conditions scéniques et contre rémunération, mais aussi d'obtenir un soutien à la professionnalisation. Pour participer; il faut habiter Paris intra-muros, être dans une démarche de professionnalisation, avoir réalisé 10 dates en 2007, avoir un maxi ou un album produit et avoir créé des outils de communication (flyers, bio, MySpace...).
myspace.com/smomdesinvolt

PÉPITA MI CORAZON !

La SARL Pépita lance un concept intelligent et malin : une plateforme de vente pour toutes les créations numériques (photos, vidéos, musiques...). Comment faire ? Facile, allez sur le site Pépita et installez le lien vers "pepitastore", le magasin en ligne. Ce réseau communautaire permet de mettre une valeur marchande raisonnable sur les créations artistiques (paiements variés : prix fixes, dons, hébergements...) dans le but de contrebalancer le téléchargement illégal massif. Pépita lance une petite révolution, soyons citoyens !
www.pepitastore.com

VALIER CHANTE L'AMOUR

...C'est le titre du deuxième album du Breton Patrick Chevalier, arrangé et mixé par Fred Gransard de Bikini Machine. Moins de guitares, plus de claviers que sur le premier, mais toujours cette voix grave, envoûtante, ténébreuse. L'artiste propose dix chansons singulières, aux textes tendres, désinvoltes, doux-amers. Mais il recherche toujours un label. valierexperience.free.fr



3 POUR LE PRIX D'1 !

Les trois Audrey de Sheeduz (rock féminin énervé et harmonique) sortent leur album le 16 juin chez Anticraft pour la France et chez Rough Trade pour la Belgique. Une grosse tournée (France, Belgique, Allemagne) est en route.
myspace.com/sheeduzlegroupe

TUEURS NÉS

A noter : un projet atypique des psychopathes de Bimbo Killers, groupe superbement glam-glaque pour la sortie de leur seconde galette "Du sang sur les murs". Travail alternatif pour ce massacre organisé avec de nombreux invités musicaux mais aussi un livre (qui accompagne l'opus) où se mêlent dessins, poèmes, nouvelles, photos et BD s'inspirant de l'univers déglingué des "tueurs de bombasses". Bienvenue dans un univers salement lugubre ! Envie de frissons ?... bimbokillers.free.fr

A LIRE 2

"Le frisson des chansons", (essais de définition d'une bonne chanson, des conditions nécessaires pour mieux l'écouter et des conditions utiles pour en écrire) de Stéphane Venne / Stanké. Ancien auteur-compositeur-interprète, l'auteur s'est surtout fait connaître en son temps par la chanson thème de l'Expo 67 de Montréal, puis plus récemment par des collaborations avec des interprètes célèbres au Québec. Cependant, il a cessé activement sa carrière de parolier vers 1979. Il propose ici une description de ce qui est une bonne chanson, comment l'écouter, et donne des conseils pour en composer. La culture chansonnière de Venne est incroyable ; il cite autant des chansons québécoises, françaises, anglaises, qu'américaines !

LA BALLE AU CENTRE

Culture O Centre est une agence culturelle maligne existant depuis 2006 et dont l'objectif simple et génial est de diffuser les actions culturelles et mettre en interaction public et acteurs culturels dans la région Centre. Un centre de ressource et de conseil, mais aussi une aide pour la logistique, la création artistique. Son site Web interactif www.cultureocentre.fr (agenda culturel, annuaire et répertoire des œuvres) répond au nom de "La vitrine". Une belle action à saluer pour sa créativité et qui fera certainement des petits sur le territoire national.

PETIT SCARABÉE

On appréciait l'auteur-compositeur-interprète pop Jérôme Attal. Egalement novelliste, il est régulièrement publié dans la revue Bordel. Après un premier roman paru l'an passé, "L'amoureux en lambeaux" (Ed. Scali), il narre aujourd'hui "comment les chansons des Beatles infusent dans l'existence". Humour et nostalgie habitent ces 78 pages, portées par une écriture sensible et élégante. Entre livre de souvenirs, roman et nouvelles, voici un petit bonheur à petit prix (7 euros) qui ne se refuse pas. "Les Beatles / Le rouge et le bleu" (Ed. Le mot et le reste).
myspace.com/beatlesjerome





D.R.

Polyglotte

"Blabla" - Hypolais / Ulysse Prod.
www.polyglotte.net

Connaissez-vous le petit passereau dont la particularité est d'imiter le chant des autres oiseaux ? Non ! Bon, imaginez maintenant une cage dans laquelle on enferme les influences de quatre musiciens (accordéon, guitare, basse, batterie) ; on secoue bien, et hop... du Polyglotte ! Ce groupe turbulent, convivial et généreux, a quelque chose d'atypique : il fait de la chanson, dans la forme, mais comment définir ses arrangements si variés ? "Ah ! Cette irrésistible envie de classer le groupe... On a longtemps galéré avec ça. Sans prétendre être novateur dans un style, on peut dire que c'est de la chanson, mais c'est aussi du rock, du dub, du punk... et surtout du live !" Avec comme influence commune le reggae façon Gainsbourg, on peut comprendre leur goût pour le métissage. "Les arrangements vont toujours à l'efficace, afin de développer le maximum d'énergie en live. On essaie avant tout de rester populaire, et pour cela, on teste tous nos morceaux en direct sur scène, c'est le meilleur thermomètre !" Au fait, quel est le propos de ce piaf ? Du petit écran à l'histoire d'amour, en passant par le discours qui racle, l'Hypolais Polyglotte s'abreuve de tout. Après plus de 400 concerts à travers l'Hexagone et des scènes partagées avec Massilia Sound System, La Rue Kétanou ou Watcha Clan, le groupe sort son premier album *Comme à la maison*, en 2005. L'arrivée de Bruno à la batterie leur permet d'avoir un son différent, plus percutant. La nouvelle galette *Blabla*, dans les bacs depuis mars, offre des morceaux comme *Chapeau clak* dont le flow du chanteur défie celui de Java, ou encore *Déesse*, un dub à la hauteur d'Agustus Pablo. "Cet album, c'est le son de la scène, la sueur en moins !" D'après eux, "Tout est dit et déjà vu"... d'après nous, peut-être pas ! **Johanna Turpeau**



Marie Delagnes

Nouvel R

"Hybride" - Yotanka / Discograph
www.nouvelr.fr

Tout commence par une création live impromptue pour les 10 ans du Chabada à Angers. Pour l'occasion, deux groupes de rap locaux décident de réunir leurs voix, épaulés par un bassiste, un beat-boxer et un DJ. Le show est un succès et cette collaboration d'un soir devient un groupe à part entière en quelques mois. "Au début, on n'avait même pas de nom, et on jouait uniquement les morceaux de nos groupes respectifs ! Quand les opportunités de concerts se sont multipliées, on s'est dit qu'il fallait créer notre propre répertoire." Très rapidement les portes s'ouvrent pour le groupe, résultat de la combinaison de l'énergie déployée et de l'esprit d'ouverture qu'il présente. Distillant un hip-hop de facture assez classique, **Nouvel R** se distingue par sa formule instrumentale. Loin de se cantonner au circuit clos du rap français, le groupe s'illustre sur tous les fronts, fort du soutien des Francofolies entre autres. "On est allé démarcher des endroits où aucun rappeur n'aurait eu l'idée de jouer ! Des cafés-concerts au fin fond de la Bretagne, des tremplins où il n'y avait que des groupes de ska... Au final, on commence à sortir du circuit local. On est loin de la frilosité que rencontraient nos groupes de hip-hop." C'est dans cette optique que **Nouvel R** s'est attelé à l'écriture de son album : "C'était une étape nécessaire : on avait besoin pour évoluer de pouvoir s'écouter, de prendre un cliché de notre musique. On a enregistré des démos et eu des bonnes surprises sur certains morceaux. On a donc enchaîné sur l'album, et cela nous a permis de concrétiser des rencontres faites sur scène en invitant des musiciens à y participer." Autre facette du groupe : la mise en place d'ateliers destinés aux enfants, autour des diverses disciplines du hip-hop (écriture, beatbox, DJ-ing). Des cours qu'ils ont dispensés jusqu'au Mali, où ils travaillaient sur la création de leur spectacle. **Rafael Aragon**



Nicolas Messyasz

H-Burns

"How strange it is to be anything at all"
Boxson / Anticraft
myspace.com/hburnsmusic

"On était isolés dans la baraque familiale en Ardèche. Le piano a 100 ans, la maison un peu plus. Il y avait les araignées, les fantômes la nuit ! On a enregistré en une dizaine de jours, à la cool, pour garder un son un peu "grenier". Voilà le décor du deuxième album de Renaud Brustlein, alias H-Burns, cette fois-ci bien entouré : Thousand et Bramier, Antoine, et Jonathan "Syd Matters" Morali. Tous œuvrent sur ces chansons folk, naturelles et puisées dans le vocabulaire du voyage, le murmure d'histoires secrètes, les métaphores d'une vie réelle trop simple. Des points de vue travaillés dans l'écriture : "Après avoir vu un gars en train de dormir au pied de la banque nationale du Canada dans des couvertures sous la neige, tu te dis : "Tiens, si j'imaginais la vie que pouvait avoir ce type avanti"... Alors tu racontes une petite histoire avec un début, une fin. Voilà. Mais ce n'est pas la méthode appliquée à tous les morceaux. Il y a dix trucs différents sur le disque, même le morceau instrumental..." Son titre est lié à *In the aeroplane over the sea* des Américains Neutral Milk Hotel. Renaud précise : "C'est un de mes disques cultes, c'est une tuerie ! Ça parle aussi du fait d'être perdu au milieu de la campagne et de se poser des questions, savoir si on est important ou pas... Avec ces éléments qui te dépassent un peu, ça permet de prendre du recul." L'art des choses simples en ressort grandi. Enraciné dans la culture folk américaine, Renaud parvient aisément par ses thèmes et ses mélodies abordables, à communiquer ses émotions plus loin qu'au simple cercle de fans de Jason Molina ou de Smog.

Béatrice Corceiro



Kid Bombardos

myspace.com/kidbombardos

Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents rock'n'roll ! Du genre qui ont nourri leur progéniture au rock de leurs 20 ans ! Envions donc cette génération de musiciens comme les Kid Bombardos, sevrés au bon vieux son des Velvet, Stones et compagnie. Les voilà donc dix ans plus tard, du haut de leurs 20 piges, ils ont bel et bien passé le cap des grilles blues jouées en boude dans leur chambre et des premières répétitions à triturer *Smoke on the water*. Ils maîtrisent aujourd'hui des harmonies riches (pour du rock) sur des rythmes variés et sophistiqués. Leurs guitares demi-caisses sonnent du tonnerre : "On aime leur grain plus gros... et leur forte présence." Entre un Lou Reed et un Jim Morrison : choisis ton camp camarade ! La voix de Vincent balance des textes (so british) explorant ses émotions enfouies : "Je trouve que la langue anglaise se marie mieux avec la musique rock. Si j'écrivais en français, forcément notre musique ne serait pas la même !" Sélectionnés au Printemps de Bourges, ces trois frangins bordelais et leur copain d'enfance gardent la tête froide, ils se veulent maître de leur passion et entendent bien ne pas définir leurs choix sur de mauvaises raisons : "L'expérience des concerts, il n'y a que ça de vrai !" Avec des dates remarquées à la Flèche d'Or ou à La Maroquinerie, les Naast et tous ces ados en slim n'ont qu'à bien se tenir. Les Kid Bombardos en imposent sur scène et n'ont pas besoin d'en faire des caisses pour "faire rock" ! Empruntant leur pseudo à leur arrière-grand-père boxeur, ils montent sur le ring et nous en mettent plein la tête. Avec des titres de la trempe de *I round the bend*, espérons que les labels verront en eux un groupe très prometteurs. *Johanna Turpeau*



Marie Delagnes

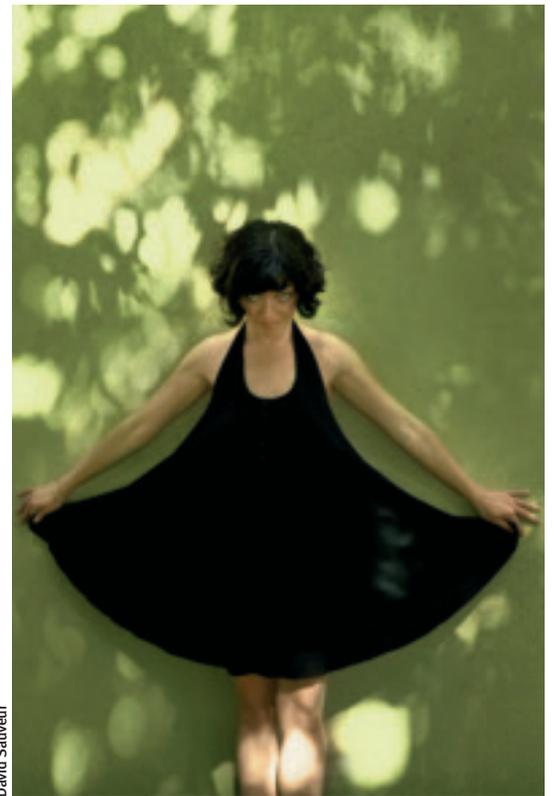
Thomasi

"Le bazar du bizarre" - Autoproduct
myspace.com/thomasinet

Avec un nom de scène emprunté au héros du film *Le péril jeune*, cet auteur-compositeur-interprète de 33 ans, ancien attaché de presse, sort son deuxième album. Autoproduct comme le premier, seulement six mois ont séparé les enregistrements en 2006, de *Lundi dans la lune* et du *Bazar du bizarre* : "C'était voulu, parce que j'avais encore l'argent nécessaire pour le faire et des chansons dans mes tiroirs. Aujourd'hui, la subvention de la Sacem me permet de presser ce disque à 2000 exemplaires. C'est un signe d'encouragement, une crédibilité supplémentaire." Thomasi est un "chanteur à textes", et si le premier album sonnait très "titi parisien", le second est plus "popu" et s'inspire de "l'histoire des gens" : "Je mets en chanson des émotions. Je suis lié à Paris, à la gouaille, à la banlieue. Mes idées, je les trouve dans la rue, dans un journal ; c'est un moment vécu, une rencontre, un regard, un bouquin qu'on me file..." La musique, enlevée, colorée, fleurit bon le swing, le jazz manouche, le flamenco ou le musette. Le contrebassiste Hervé Verdier, qui l'accompagne sur scène (avec François Michaud au violon), est aussi son arrangeur : "Nous jouons en trio pour des questions budgétaires. Mais je veux proposer un véritable spectacle. C'est le but de notre résidence d'artiste à la MJC de Palaiseau, à la suite de quoi nous ferons des concerts." Quand on lui demande ce qu'on peut lui souhaiter de mieux en 2008, il répond sans hésiter : "Vivre de ma musique, continuer sur le modèle de vie que je me suis bâti depuis deux ans. Trouver un tourneur et un attaché de presse, pour que je n'ai plus à tout faire moi-même. J'ai fait un choix : c'est parfois difficile, mais je me sens tellement plus vivant !"

Elsa Songis

David Sauveur



Fannytastic

"Plusieurs" - Pudding / Anticraft
myspace.com/plusieurs

Fini l'univers néo-réaliste. Le deuxième album du trio surfe entre free-jazz cuivré, chansons pop au piano et voix rauque sur fond d'accordéon. L'amplitude de la voix y oscille au gré des humeurs et de la mélancolie. Du propre avec de la chanteuse rennaise, Fanny Chériaux, si le premier disque *La la la* présentait une palette féminine davantage axée sur "la douceur et l'amour", son suivant marque un nouveau ton. Les thèmes sont ici "plus frontaux et personnels", représentatifs de son ambassadrice. Un éloignement progressif des rivages de la chanson française réaliste, dû à l'influence jazzy du batteur et celle world du guitariste. La solitude est un des leitmotivs qui persistent tout au long de l'album. Un sentiment qui ne cesse de l'inspirer : "Ce rapport à l'autre, nos relations... Ce sont des questions que je me pose au quotidien et il faut avouer que j'écris souvent seule. Mes textes sont comme des lettres envoyées à moi-même ou à un autre." Mais si le fond reste inchangé, la forme, elle, évolue, alternant les angles colériques, attristés ou moqueurs. En témoigne la reprise d'Elli et Jacno *Amoureux solitaires* où l'artiste explique qu'elle voulait "réintégrer une dimension dramatique à hauteur de ces mots." Tout le travail sur ce second opus a justement été envisagé de cette manière : "Domestiquer cette voix grave et expulser ce côté ténébreux et ces sentiments bruts." Une approche que l'on peut retrouver sur scène. Là, dans l'ombre, cette forme dépouillée aidée par l'ampleur des cuivres donne de l'ampleur aux propos et renforce certaines dimensions. De la matière sonore pour donner dans le théâtral - "histoire d'aller jusqu'au bout des choses" - qui lui vaut sa récente intégration au sein du revival des Gamins en Folie, le projet déjanté de Billy Ze Kick. *Samuel Degasne*

MONTREALITÉS ÉMERGENCE 2008

ÉLECTRO...ROCK...CHANSON

GATINEAU

Bourges 2008-16 avril-La Hune
myspace.com/gatineau

NUMÉRO

parution en juin 2008
myspace.com/jaimenumero

LES BREASTFEEDERS

lesbreastfeeders.ca

CHOCOLAT

chocolat.mu

TRICOT MACHINE

myspace.com/tricotmachine

LA NOUVELLE SCÈNE SONORE DE MONTRÉAL
DISPONIBLE EN FRANCE
5 VAGUES • 25 ARTISTES • 12 MOIS

WWW.MONTREALITES.COM





Rodrigue

"Le jour où je suis devenu fou"
Pias - www.rodriqweb.com

Ceci n'est pas un chef d'œuvre, mais une merveille. Avec tout ce que cela suppose de hors norme, de difformités et d'inquiétante étrangeté. Les avis seront donc tranchés. Attraction ou répulsion, le premier album de ce jeune Lillois à peine trentenaire, ne laisse pas indifférent. Certes, il y a des moments de flottement et des ficelles usées jusqu'au dernier crin. Certes, l'exubérance et la grandiloquence prêtent à sourire, voire carrément exaspèrent. Mais, la démente, ça dérange : *"J'avais envie d'explorer ma part de folie, de me laisser aller et mener par les émotions, de dévier les routes. On est tous fous et je voulais que s'épanouissent mes différentes personnalités, que le meilleur de la folie transparaisse. Je suis peut-être schizophrène, mais schizophrène conscient."* Variation sous hallucinogène de *Il descend la montagne à cheval*, ritournelle piano-cordes (*Thrène cœur*), libertinage techno-dix-huitième (*Sexy fix*), comptine kitsch-gothic avec orgues et hurlement de loup (*Peurs d'enfant*). Rodrigue prend des risques, multiplie les climats musicaux et les ruptures de production, quitte à perdre un peu l'auditeur. *"J'ai mis pratiquement une semaine sur chaque titre, pour trouver la bonne voix pour l'interpréter, pour trouver comment j'allais le jouer. Pour la réalisation, j'ai fait comme un casting de film, choisissant pour chaque morceau, les musiciens qui me semblaient les plus capables d'habiller mes paroles, de transcrire les images et les odeurs que j'avais à l'esprit. C'est pour ça qu'il y a trois batteurs sur cet album, et que j'ai fait appel à dix graphistes de ma région pour le livret."* Lointain cousin de Nina Hagen, avec des faux airs d'Artaud en Converse, Rodrigue signe un album foisonnant et imparfait, théâtral et fragile.

Sylvain Dépée



Marie Delagnes

Friction

"Spark" - Hotmine
myspace.com/trenchbandfriction

Thibault, Florent et Jérôme s'échangeaient des disques sur les bancs de leur fac bordelaise... L'amitié les poussent à monter différents groupes, intégrant multitudes de membres, dont le bassiste de Truman's Water (l'un des groupes favoris du regretté John Peel). Ils finissent par tous se retrouver à Paris et décident de monter le trio rock Friction. L'originalité de leur son tient dans un petit séquenceur analogique Casio : *"On a dû avoir recours à cette boîte à rythmes pour un concert où notre batteur avait une tendinite... Cela correspondait aussi à une époque où nous écoutions davantage d'électro. Puis nous avons naturellement incorporé cette influence dans notre musique."* En concert, Florent joue de la caisse claire debout, ce qui dynamise son jeu. Thibault martèle sa basse à la manière des Cure, The Fall ou Gang of Four. Et Jérôme balance des riffs à couper au couteau influencés par l'indie rock (Ween, Pussy Galore). Ces derniers alternent le chant et écrivent chacun leurs interventions à la manière de MC's, faisant parfois dévier le sujet initial d'une chanson. Certains de leur fans sont déjà célèbres : *"On a rencontré Tyler Pope des !!! à Bordeaux il y a dix ans sur une date en commun. On est resté amis. Il a réalisé un remix ultra-dansant de notre single Dig it. Pour l'enregistrement du disque, là aussi, on a eu la chance d'avoir accès, grâce à des relations, au Studio de la Seine, ce qui nous a permis de mettre trois ans à l'enregistrer en y allant de temps en temps, parfois la nuit. On créait les morceaux en répète et dès que l'on sentait que l'on tenait un truc, on l'enregistrait."* Cette spontanéité ressort indiscutablement sur *Spark* premier album du groupe, qui est l'une des grosses surprises de l'année 2008.

Ludochem



Raphaël Lugassy

F.M.

"A dream or two" - Remark Records / Warner - myspace.com/fmpopmusic

Skate sous le bras, François Maurin étonne au naturel tant la pochette et la musique de son premier album l'ont érigé en dandy classique. Pourtant, la culture rock est bien là avec pour preuve ses reprises de Blondie ou des Stranglers sur fond de cordes aériennes. Pas de doute, le Neil Hannon parisien sort du lot et touche par son humilité.

MÊME SI CE SONT DES INITIALES, UTILISER F.M. COMME PSEUDO PEUT ÉVOQUER L'ESPRIT MAINSTREAM...

Ce qui m'a plu, c'est l'ambivalence de cet acronyme, sous-entendant à la fois la diversité et le formatage. Il faut transcender le genre avec une ampleur élastique pour qu'il parle aux gens. Moi, je pousse la pop music jusqu'à sa limite. C'est un jeu. Une recherche de l'efficace. C'est pour ça que nous avons rajouté la mention "New popular music".

POPULAIRE ? POURTANT LES TITRES NE RESSEMBLENT EN RIEN À LA VARIÉTÉ FRANÇAISE...

Le mot est galvaudé. Moi, j'en revendique l'aspect noble. Il faut savoir parler au plus grand nombre, pas dans le sens de la longueur, mais dans celui du niveau d'écoute. Faire de la pop ne devrait pas être dégradant. Je fais de la musique à tiroir, simple et évidente. Une musique "inspirée de quelque chose..."

COMMENT S'EST CONSTRUIT L'UNIVERS VISUEL DE L'ALBUM ?

Les retouches photos sont un passe-temps. Je rêvais d'un monde baroque et romantique. Une sorte de groupe de rock du 19^{ème} siècle qui en supprimerait le superflu. Quelque chose qui nous relie au temps passé avec cette question obsédante : *"Est-ce que mes ancêtres auraient aimé ce que je fais ?"* C'est pour cette raison que nous avons opté pour Renaud Letang au remixage. Il comprenait mon approche rock. Quoi qu'on en pense, ma vie musicale s'est effectuée dans un casque... J'aime l'effet sonore. Samuel Degasne

LES DATES DU PRIMPTEPS 2008

FRANCE

10 AVRIL THÉÂTRE
CORREILLES (910)

14 AVRIL THÉÂTRE
MONTENSIER
VERSAILLES (78)

25 AVRIL LE GRENIER À SONS
CAVALON (84)

26 AVRIL PALAIS NIKAJA
NICE (06)

02 MAI FÊTES EN
RIBEROUSSÉ (PONTAÏS (34)

07 MAI LA PRESQU'ÎLE
ANNENAY (37)

12 MAI FESTIVAL PAROLES ET
MUSIQUES
SAINT ETIENNE (42)

15 MAI CABARET SAUVAGE
PARIS (75)

01 JUIN FESTIVAL CAP SCÈNE
VERZON (51)

06 JUIN ESPACE CULTUREL
ST DENIS L'ANGLAIS (94)

07 JUIN LE JULES VERNE
MONTPELLIER (34)

14 JUIN FESTIVAL
DES MOUILLOTINS
ORLÈS (36)

27 JUIN FÊTES DE LA ST JEAN
FONTENAY LE FLEURY (78)

EUROPE

04 MAI THÉÂTRE DU
CROCHETAN MONTREY (SUISSE)

05 MAI L'AMALGAME
FROBON LES BAINS (SUISSE)

14 MAI L'USINE À GAZ
WYON (SUISSE)

17 MAI FRUEHLINGSFEST
DARMSTADT (ALLEMAGNE)

20 MAI PFERDESTALL
BREMERHAVEN (ALLEMAGNE)

22 MAI MORITZBASTEI
LEIPZIG (ALLEMAGNE)

23 MAI LEINWEBERMARKT
NIELEFELD (ALLEMAGNE)

28 JUIN FESTIVAL
VERDUR ROCK NAMUR (BELGIQUE)

NOUVEL ALBUM · TIMBRÉ

**BLÉROTS
DE
RAVEL**

WWW.MYSPACE.COM/BLEROTSDERATEL

TIMBRÉ

LOCATIONS : FNAC - CARRÉFOUR - LEVY/STG 01 48 34 22 (3 HEURES MIN) - WWW.FNAC.COM

Marie Delagnes



ALBIN DE LA SIMONE

C'est toujours très personnel la musique. Et si nous avions une petite faiblesse pour les concerts réjouissants d'Albin de la Simone, ses deux premiers disques nous avaient laissés un peu froid. C'était super bien fait, mais quand même un peu tristoun... Veste prune sur canapé vert, Albin de la Simone se réinvente aujourd'hui en dandy coloré, dynamique et printanier. "J'avais besoin de trouver une cohérence entre la scène et le disque. Je me découvre plus joyeux et moins sombre." *Bungalow !*, son troisième effort, est une petite merveille de pop synthétique et moderne. Sur la pochette rouge, Albin semble sortir d'une BD de super-héros. Dès *Catastrophe*, il nous plonge dans un conte surréaliste. Enfermé dehors, le chanteur psychote sur tout ce qui peut arriver à l'intérieur de chez lui, "Clac et sans clef, je suis bien nul." L'histoire va crescendo... mais n'a pas de fin. Ce n'est pas pour autant qu'elle nous laisse sur notre faim... Albin est parti en Indonésie pour écrire son album. Dans son bungalow au milieu des rizières, il écrivait les paroles le matin, à la fraîche, et les musiques dans la chaleur de l'après-midi. Armé de son ordinateur, il s'est amusé à sampler sa voix, à la superposer pour obtenir ces chœurs, dignes d'un Tex Avery ! *Sympathique* devient ainsi un morceau délirant, gentiment hystérique, quand "N'importe quoi est un pur texte qui part en sucette sur le thème du... n'importe quoi !" Dans *Ce pull*, il glose sur ce truc en coton qu'il trouve près de son lit, avant de se rendre compte "qu'il y avait une fille à l'intérieur" ! Ce raconteur d'histoires réussit à manier pop déjantée et écriture rigolote et précieuse. Une authentique prouesse. "Au départ, j'écrivais pour moi. Là, je suis devenu auteur de chansons" raconte-t-il pour expliquer sa métamorphose. Après *La haine*, Kusturica interviewait Kassovitz lui disant qu'il aimait bien le film, mais qu'il attendait de voir son deuxième ou troisième pour savoir s'il était un bon cinéaste. On connaît la réponse aujourd'hui... Avec Albin, c'est exactement l'inverse. Après deux albums intimistes, monsieur de la Simone nous saute à la figure comme un diable à ressort qui s'échappe de sa boîte. Et la réponse coule de source : c'est un chanteur sacrément bon !

Eric Nahon
 "Bungalow !" - Cinq7 / Wagram
myspace.com/albindelasimone



Robert Gil



Marie Delagnes

LE SACRE DU TYMPAN

Fred Pallem, leader, compositeur, arrangeur, bassiste du désormais célèbre big band Le Sacre du Tympan, s'est longtemps demandé quelle pouvait être la musique qu'il avait en tête pour cet orchestre. C'est André Popp qui lui soufflera la réponse : *"A la fois savante et populaire"*. Le troisième album du Sacre, *La grande ouverture*, porte bien son nom : *"Chanson, jazz, pop, rock, easy listening, déprimante, planante, sexy, contemporaine... J'aime tous les styles de musique, et ces dernières années, j'ai collaboré avec beaucoup d'artistes d'horizons très différents (Edouard Baer, Kent, Charlotte Gainsbourg, Oxmo Puccino...) et des gens de la chanson en particulier, ce qui a réveillé mes vieux démons présents depuis mon éveil à la musique quand papa me faisait écouter les Floyd ou Gainsbourg dans ma poussette..."* Après une victoire de la musique de la révélation jazz de l'année 2006, Fred Pallem et ses acolytes se tournent davantage vers la variété : *"Le jazz en France est considéré comme un truc de centre culturel, ça a complètement perdu l'esprit populaire originel. A vouloir trop institutionnaliser, on gagne du blé mais on perd du public... Je suis plus à l'aise dans le monde de la variété, il y a un peu moins de cons."* Ce nouvel album est sans doute le fruit des nombreuses rencontres faites durant ces dernières années par ce boulimique du travail. On y retrouve notamment Sanseverino, Sébastien Tellier, Mathieu Chédid, Marcel Kanche, Piers Faccini... pour des morceaux qui, grâce à la personnalité de l'orchestre, révèlent une étonnante unité. Leur musique est souvent comparée à celle très arrangée qu'ils ont entendue dans les années 70, que ce soit dans les chansons de Burt Bacharach ou les génériques télévisés de Lalo Shiffrin, mais *"être tourné vers la nostalgie en permanence, c'est aussi con que de vouloir faire moderne à tout prix. Le principe de la mode, c'est que ça se démode. Il faut arriver à surfer dessus sans trop y succomber."*

Valérie Bour

"La grande ouverture" - Atmosphériques
myspace.com/lesacredutympan

R. WAN

Voilà près de deux ans que la voix de Java s'émancipe au sein de son projet solo. Fort d'un concept qui laisse libre champ à ses aspirations éclectiques et à ses délires les plus fous, il nous revient avec la deuxième mouture de sa *Radio Cortex*. Si l'on y retrouve les principales composantes du premier volet (zapping stylistique, influences hip-hop, textes parodiques ou fantaisistes), on est saisi par son caractère plus traditionnel et moins éparpillé : *"J'ai eu envie de faire un album moins hétéroclite. On m'a pas mal reproché d'être parti dans tous les sens sur le premier ! Je suis donc resté dans la continuité du spectacle, qui se présente comme un cabaret avec plusieurs personnages fixes. Dans cette optique, j'ai décidé de ne travailler qu'avec une seule personne, Camille (UHT°, No One is Innocent), qui avait réalisé trois titres du précédent disque (dont la reprise Laisse béton de Renaud) et avec qui j'ai monté le live. Cela m'a permis de donner une vraie couleur musicale à l'album."* Toujours habité par le désir de faire swinguer la langue française, R.Wan a affiné son concept en s'orientant plus volontiers vers un format chanson, en donnant une suite à certains titres du premier album ou allant jusqu'à réinterpréter *Le coq et la chaille* ! *"Les nouveaux morceaux sont conçus pour alimenter le spectacle, pivot du projet Radio Cortex. Les disques, je les considère comme un support que l'on sortirait tous les deux ans. J'ai d'ailleurs l'intention d'en faire une trilogie. J'ai déjà un peu de matériel pour le suivant ! De toute façon, en tant qu'indépendant, on est obligé de sortir des disques souvent, ne serait-ce que pour pouvoir vivre de son art. Mais j'aime ça, car cela induit une urgence dans la création et il en résulte une bonne dynamique : peu d'argent mais beaucoup de débrouille ! Cela dit, si j'en avais eu l'occasion, j'aurais sûrement passé plus de temps sur cet album !"* Car tout perfectionniste qu'il est, R.Wan doit partager son temps entre son projet solo et Java, avec qui il enregistre en ce moment un troisième album, dont la sortie est prévue pour cet automne. D'ici là, restez les fidèles auditeurs de *Radio Cortex* !

Rafael Aragon

"Radio Cortex 2" - 2Temps 3Mouvements / Pias
myspace.com/rwandejava



Robert Gil

RUBIN STEINER

A *nother record story* n'est pas seulement le titre d'une chanson de la dernière cargaison de notre Tourangeau préféré. Elle manifeste également l'interrogation de son auteur quant à sortir "un disque de plus" dans un marché musical saturé. Surprise : il s'agit d'un pur album de rock pour un artiste que l'on avait jusqu'à présent appréhendé et classé sous la bannière électronique. Car si, au départ, son public imaginait derrière *Lo-fi nu jazz vol.2* un homme posé à l'image de son pseudo germanique, il ne tardera pas à découvrir sur scène un ludion communicatif, armé de vrais instruments et accompagné d'un véritable "band" : "J'aurais pu jouer tous mes morceaux en déclenchant des commandes et des programmes midi avec light show millimétré, comme le font très bien les Daft Punk, mais ça aurait été chiant. Je voulais de la sueur. C'est pour ça que j'ai très vite constitué un groupe." De là à enregistrer son quatrième disque dans les mêmes conditions, il n'y avait qu'un pas que Rubín a franchi, non sans complexes : "Je n'ai jamais eu autant de mal à écrire un album ! Je me suis imposé comme contrainte de n'utiliser aucun sample. On a fait les prises de son batterie chez moi, avec le groupe. Pour la première fois, je n'étais plus armé de ma souris et mes claviers, mais d'une guitare. Un peu flippant..." C'est sans doute parce que Rubín se frotte à des genres qu'il affectionne depuis longtemps (la noisy-pop, le krautrock) et qu'il rend hommage à la musique qu'il aime à travers deux reprises (de Smog et The Normal) qu'il semble plus sensible que jamais quand à l'accueil réservé à ce nouveau disque. "C'est moins pour la déconne que d'habitude." Rubín aura participé à la réconciliation de l'électronique et du rock en réinjectant une dose de deuxième degré et d'humanité dans un genre qui commençait à en manquer : "Une bonne partie des artisans électro, les Fatboy Slim et consorts, avaient déjà une carrière de musicien derrière eux quand ils ont été révélés au public. C'est donc naturel de revenir aux instruments." Et sous ses airs de père tranquille, Rubín utilise l'humour pour avancer plus facilement : "Je commence seulement à assumer ma voix après quatre albums !"

Ludochem

"Weird hits, 2 covers and a love song" -
Platinum - www.rubinsteiner.com

Free music Festival
Lac de montendre (17)

4 & 5 Juillet 2008

PROGRAMMATION EN COURS, à suivre sur
www.freemusicfestival.com
www.myspace.com/festivalfreemusic

THE JOHN BUTLER TRIO
JAVA • BOYS NOIZE
TOOTS AND THE MAYTALS
EZ3KIEL
DJ FRESH présente **"SOUNDWEAPON"**
THE EXPLOITED
KILL THE YOUNG
DUB PISTOLS Live
UNCOMMONMENFROMMARS
KAOPHONIC TRIBU • YUKSEK
...

site

Dans le site du Festival : Restauration diverse dans le site
NOUVEAU : 3 bars différents.
2 scènes Live jusqu'à 4h30 du matin...
Village artisanal dans le site, Stands associatifs, T Shirts, ...
Toute la journée autour du Lac:
Restauration, Camping festivaliers gratuit. Lac espace baignade,
Sable et pins, Piscine
De 15H à 19H :
activités de détente et sportives possibles : Pédalo, canoë...

réservations points de ventes habituels



Robert Gil

CHARLES DE GOAL

On n'entendait plus guère parler de ce mystérieux personnage, qui en quatre albums cultes - *Algorythmes* (1980), *Ici l'ombre* (1982), *3* (1984) et *Double face* (1986) -, avait su imposer un univers particulier, décalé, sous influence électronique. A l'époque, on n'en finissait pas d'écouter cette musique froide, entêtante et synthétique, d'explorer ces textes énigmatiques aux sens multiples. Puis silence, jusqu'à ce concert parisien du 9 mars 2006 à la Flèche d'Or, qui marqua la reprise des activités au sein d'un "vrai" groupe. Le principal intéressé, Patrick Blain (chant, guitare), raconte : *"J'ai continué sous le nom de Charles de Goal jusqu'en 1991, j'ai fait un cinquième album qui n'est jamais sorti, Révolution (disponible maintenant chez Garage). On n'avait pas de label, New Rose n'existait plus. C'est là que j'ai arrêté. Mais j'ai continué à faire de la musique, avec Monkey Test. Au fil des ans, ce groupe a évolué, jusqu'à ce que l'on décide de reformer Charles de Goal."* La rencontre via Internet avec Gilles Le Guen, DJ français installé à New York, a été déterminante : *"Quand il est rentré sur Paris, il m'a présenté un de ses amis, Jean-François Sanz, qui m'a proposé de faire un concert. Au début, je n'étais vraiment pas chaud. J'ai rencontré Thierry Leray, ex-End of Data (guitare, synthé, programmation), et ça a tout de suite bien accroché. Alors j'ai appelé Jean-Philippe Brouant, le batteur de Monkey Test, et Etienne Lebourg pour la basse. Après une ou deux répètes, on a dit oui pour le concert, en pensant qu'il serait unique. Mais ça c'est tellement bien passé, l'accueil du public, et surtout ce que j'ai ressenti sur scène en jouant avec ces gens-là... Pourquoi pas continuer ? Du coup, on a fait des concerts un peu partout en Europe."* Rapidement l'idée d'un album s'est imposée, mais le groupe ne s'y est vraiment mis qu'il y a six mois. *Restructuration* est dans la lignée des œuvres précédentes, avec l'esprit d'aujourd'hui. *"Il y a deux thèmes essentiels : le questionnement sur l'identité et le cheminement vers la mort. Mes textes sont plus directs, mais je fais toujours en sorte qu'il n'y ait pas qu'une interprétation possible."*

Elsa Songis

"Restructuration" - Self Control
myspace.com/charlesdegoal

KALYLIVEDUB
Fragments

NOUVEL ALBUM !
SORTIE LE 7 AVRIL 2008

EN TOURNÉE:
 11.04 MERIGNAC (33) Le Krakatoa
 12.04 EVREUX (27) L'Abordage
 18.04 NIORT (79) Le Loup Blanc
 19.04 LONS LE SAUNIER (39) Altermusik festival
 26.04 LYON (69) Festival Reperkusound
 30.04 BIEBRAC (24) Centre Culturel
 01.05 SOUSTON (40) Centre Culturel (tbc)
 02.05 BIARRITZ (64) L'Atabal
 07.05 PARIS (75) La Maroquinerie
 KALYLIVEDUB invite INTERLOPE
 08.05 LILLE (59) Festival Le Tripostal
 09.05 MONTPELLIER (34) Victoire 2
 10.05 CASTELNAUDARY (11) Festival Chapitreuf
 15.05 STRASBOURG (67) La Laiterie
 16.05 VITRY LE FRANCOIS (51) L'Orange Bleue
 17.05 VAUREAL (95) Le Forum
 23.05 MARSEILLE (13) Friche de la Belle de Mai
 30.05 CLUNY (71) Festival
 31.05 VOISIN LE BRETONNEUX (76) Festival La Tour Prend l'Air
 07.06 TOULOUSE (31) Festival Electro Alternative
 13.06 GÖTEBORG (Suède) Clandestino Festival
 14.06 STOCKHOLM (Suède)
 21.06 PARIS (75) Château de Vincennes

WWW.KALYLIVEDUB.COM
WWW.MYSPACE.COM/KALYLIVEDUB

Logos: **EPIC FRANCE**, **DES LINGUES PLOUË**, **L'ONGLEUR D'ONDES**, **mcd**, **DEEZER**, **LA FERIA ROCK**



Xavier Cantat

TRIBEQA

Attention groupe inclassable ! Créé autour du compositeur et percussionniste Josselin Quentin, le quintette nantais défie toutes les étiquettes en produisant une musique d'inspiration urbaine, mais principalement acoustique, construite autour du balafon chromatique de Josselin, un instrument très rare : "Il n'en existe qu'une petite dizaine dans le monde. J'ai fait construire celui-ci en Afrique, il est disposé comme un vibraphone, dont j'adapte la technique à quatre mailloches, ce qui facilite le jeu avec les autres instruments." Guitare sèche, contrebasse, batterie et platines lui donnent la réplique au sein de ce laboratoire de métissage musical, en activité depuis cinq ans : "Je connais Benji (batterie) depuis longtemps. On jouait ensemble dans le groupe de hip-hop Le Carré Magique, avant que je ne parte en Afrique. A mon retour, on a décidé de continuer l'aventure musicale en créant Tribeqa. Le déclencheur a été la rencontre avec Magic Malik en 2004. On a été agréablement surpris qu'il accepte notre invitation et comme ça a vraiment fonctionné, il nous a poussé à faire ce disque." Un premier opus sur lequel sont invités plusieurs amis nantais dont la chanteuse soul Dajla et DJ Greem (Hocus Pocus) qui amène ses samples et ses scratches discrets en renfort de la base acoustique. "On a commencé à bosser avec les platines, il y a un an et demi. Depuis, DJ Atom (le collègue de Greem dans C2C) a pris le relais et nous accompagne autant que possible en concert. Nous sommes quelques groupes du coin à avoir évolué parallèlement ces dernières années, et on se croise régulièrement sur divers projets." Même si leur musique est principalement instrumentale, les voix sont omniprésentes, fredonnent, soulignent la basse ou le rythme, apportant chaleur et légèreté à l'ensemble. Outre les sonorités africaines distillées par le balafon, le terrain de jeu de Tribeqa empiète sur tous les continents, allant jusqu'à dépasser le label "world" qu'une oreille distraite serait tentée de leur coller. Trepé dans le jazz, le hip-hop et la soul, l'album n'est pas un patchwork stylistique, mais bien un alliage homogène et improbable de folklores divers, qui n'attend qu'une chose : rencontrer son public !

Rafael Aragon

"Tribeqa" - Underdog Records / La Baleine
www.tribeqa.net

kantsh

Festival

La tour prend l'air 9

WINSTON MAC ANUFF
HIGH TONE MACKA B
SUSHEELA RAMAN
BEAT ASSAILANT EZ3KIEL
BUMCELLO KALY LIVE DUB
ORANGE BLOSSOM DJ VADIM
OMAR PERRY FUMUJ GENERAL LEVY
ALEX & SA GUITARE

www.festipa.com www.myspace.com/festivalatourprendre

30 > 31 mai
Saint-Quentin-en-Yvelines
Voisins-le-bretonneux

info 01 30 69 22 63



Pierre Wetzler

MACHINCHOSE

Il chante des voyages interplanétaires dans sa baignoire, mais il n'est pas un chanteur de salle de bains. Eugène Lampion est Machinchose. Et si on devait lui coller une "étiquette" ou le classer dans un genre musical, on dirait simplement que Machinchose, c'est le Stupeflip de la chanson française. Des contes dada, des rythmes bizarres, des sons étranges. La muzak s'emmêle dans l'électronica cheap. Rythmiques au steel-drum, attitude punk, son do-it-yourself... La voix est forcément filtrée, comme si le Joker chantait une sérénade à Batman... "L'amour ça me rend malade, ça me fait vomir" ; "J'me chauffe au bois ignifugé, le tout sécuritaire ça a du bon". On écoute, un peu interloqué, charmé, sonné, fasciné. *En vrac et d'un bloc*, ce cinquième disque de Machinchose, aurait pu être inécoutable, mais Eugène a cette fois-ci parfaitement dosé les ingrédients. Le space cake de ce terroriste auto-proclamé de la SNCF (Scène Nouvelle de la Chanson Française) n'est ni trop expérimental, ni trop rebutant. Il est juste assez intrigant pour nous donner envie de plonger dedans. Ca interpelle comme une bonne expo d'art moderne qui fait réfléchir, qui fait plaisir et ne laisse pas indifférent. "Le seul crédit que je m'accorde, c'est de faire de la musique électroacoustique", explique-il. "Un son existe, d'accord. Mais que veut-on lui faire faire ?" Alors il bidouille, triture, salit, ponce, fait des bulles dans son bain et définit certains sons que l'on entend dans son disque comme "des trucs fantomatiques qui volent de droite à gauche comme Voldemort dans Harry Potter." Chez Machinchose, on fait de la musique autrement. Sur disque, le son ne peut pas rester brut, si vous en voulez, c'est sur scène qu'il faut aller le chercher : "On joue en live au milieu du public, on tape sur des chaises avec des baguettes et on demande aux gens de ne pas s'asseoir dessus pour ne pas les désaccorder..." Exigeant ? Oui, parce que différent et largement singulier. Accessible ? Paradoxalement, oui. Cet album chamboule les oreilles, mais son ouverture en fait un vrai disque et pas une thèse en électroacoustique. C'est une œuvre sur laquelle on chante comme on parle. Et si ça vous défrise, tant mieux !

Eric Nahon

"En vrac et d'un bloc" - Aliénor Records
machinchoseweb.free.fr

FLORENT VINTRIGNER

en tournée :

22 avril - Louvain (BEL) Festival Mozaik
 7 & 8 mai - Paris (75) Le Limonaire
 10 mai - La Teste De Buch (33) Salle Pierre Cravey
 16 mai - Oyonnax (01) Centre Culturel Aragon
 23 mai - Tremouille (15) Festival On Connait La Chanson
 24 mai - Mouzillon (44) Festival Music Aux Zillions
 28 mai - Toulouse (31) Festival Ups
 30 mai - Vauréal (95) Le Forum
 7 juin - St Lô (50) Festival Hétéroclites
 28 juin - Mervans (71) Festival Europocorn
 10 juillet - Niort (79) Les Jeudis De Niort
 17 juillet - Pontivy (56) Festival Plein Air
 2 août - Langogne (48) Festiv'Allier
 7 août - Marseillan Plage (34) Destination Soleil

www.zamoraprod.com zamora admi www.florentvintrigner.net www.myspace.com/139inquetelazare

chanson contrebasse solo

IMBERT IMBERT

en concert

10 mai//Montauban Alors...Chante!

18/04// Delémont (CH) Le Temps des Certes
 19/04// Yverdon les Bains (CH) L'Échandole
 23/04// Pézenas (34) Festival Bobby Lapointe
 25/04// Lassay les 3 Châteaux (53)
 29/04// Rouen (76) Trianon Transatlantique
 13/05// Chevilly La Rue (94) Centre Culturel
 16/05// Castres (81) Lo Bolegason
 23/05// Cussat (03) Espace Chambon
 24/05// Sélestat (67) Chansons En Herbe
 30/05// Clayes/Bois (78) Communs du Château
 04/07// Albi (81) Festival Pause Guitare

Débat de Boue
 Nouvel album disponible
www.myspace.com/imbertimbert

Francobles 2006 Prix du Club des Entreprises fair FAIR 2006 1er Prix Tremplin Chanson
 Bourges 2007 Lauréat Frac Attention Talent Alors Chante ! 2007 Bravos du Public & Bravos des Professionnels

fair DOSES zamora HYPHES Indépendance [Logo]



D.R.

“LA ROUTE EST LONGUE”

Qui peut dire combien de groupes de rock deviendront célèbres ? Ils sont si nombreux à consacrer temps, argent et énergie pour faire tourner leur formation, à rêver de voir leur nom en haut de l’affiche... Le film *La route est longue* vit le quotidien de musiciens et raconte avant tout une histoire de passion. Trois représentants de la scène clermontoise nourrissent ce documentaire, réalisé par Alexis Magand et Grégory Gomez : “On a choisi trois profils, d’abord pour ne pas s’ennuyer. Il s’agit de styles de rock différents, autant humainement que professionnellement : Géraud a un label, Kunamaka une distribution, et Kafka est dans l’autoproduction pure.” Des tranches d’âge et des parcours distincts également. Seule constante, la difficulté à percer : “On voulait voir comment ils se débrouillent et on s’est aperçu que parfois, être mal entouré peut se révéler très handicapant.” Les deux réalisateurs côtoient dans un premier temps les artistes, en programmant les concerts de l’émission *Ca part en live* sur la chaîne Clermont 1°. Puis ils cherchent à découvrir de l’intérieur, les rouages qui mènent les musiciens à rencontrer les professionnels et les institutions de la musique : “On a été surpris par la dureté du métier et aussi le rapport aux médias, à quel point il est difficile de passer en radio et d’être médiatisé. En gros, si tu veux un article dans un magazine, il faut que tu achètes une pub. C’est quelque chose qui nous a beaucoup touchés.” Filmés sur une période d’un an et demi, on suit l’évolution des groupes et plusieurs aspects de leur travail (organisation de concerts, enregistrement, promotion, dossier de subventions...). “On vient de la télé, on est habitués aux sujets courts. On voulait cette fois avoir de la matière pour aller en profondeur. On a aussi mis presque six mois avant d’entrer dans leurs histoires...” Et finir par partager les moments grisants, les coups de sang, des raisons de se décourager... Autant de scènes de vie sans complaisance, touchantes et réalistes, dans lesquelles n’importe quel groupe se retrouvera. Ce n’est pas une vision dramatique, mais un témoignage brut et sensible, avec un final porteur d’espoir.

Béatrice Corceiro

Le 26 juin aux Beaux Arts de Clermont-Ferrand
myspace.com/larouteestlongue

1^{ère} ÉDITION
Les musicales DU PURPLE
 AU CASINO DU CAP D'AGDE
 DU MERCREDI 18 AU SAMEDI 21 JUIN 2008

ARTISTES INVITÉS

ALEXIS HK
 ADANOWSKY
 LITTLE
 TOM POISSON
 SCOTCH & SOFA
 ARIBO
 DAPHNÉ
 JOCELYN MAYOR
 BENOIT DOREMUS
 PASCAL DANAË
 OURS
 EL CALIFE

purple lounge

RENSEIGNEMENTS AU 04 67 26 82 82
 OU SUR LE WWW.LEPURPLELOUNGE.COM/MUSICALES.HTML

180 MACHINES À SOUS • BOULE • ROULETTE • BLACK-JACK • TEXAS HOLD'EM POKER
 RESTAURANT • LIVE MUSIC & BAR • CIRCUS LINE • PURPLELOUNGE

CASINO DU CAP D'AGDE - ILE DES LOISIRS - 34300 CAP D'AGDE - FRANCE
 TEL : 04 67 26 82 82 • WWW.CASINO-DU-CAPDAGDE.COM

BILLETS EN VENTE :
 MAGASINS : FNAC - CARREFOUR - GÉANT
 0 892 68 36 22* - WWW.FNAC.COM

Logos: BOULE, IDEM, Agde, Le Cap d'Agde, mac, ale!, RFLZ 96.1



Robert Gil

ZEBROCK

Après les évènements de Clichy, Edgar Garcia, directeur de Zebrock, est invité à l'enregistrement du CD hommage à Zied et Bouma... "Une bonne partie de la scène hip hop était là. A un moment donné, un type se plante devant moi, un grand black d'un mètre quatre-vingt, l'un des organisateurs, il me tend la main : "Vous êtes monsieur Garcia ? J'étais collègien à Bondy, je vous ai eu comme prof, c'était super." C'est extrêmement gratifiant ! Ce garçon a eu dans sa sacoche quelque chose qui l'a aidé à grandir, le signal qu'il y a des choses à apprendre, intéressantes, et qu'il n'était pas pris pour un couillon, mais pour un gamin qui peut apprendre. Et c'est resté dans son sac, ça a grandi avec lui." Impulsé il y a 18 ans par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, le projet Zebrock porte une belle ambition : combiner une dimension éducative en milieu scolaire et auprès des jeunes artistes, à un encouragement à la création. Edgar Garcia en tient la barre. Passionné de musique, rodé à celle-ci par la pige (Show Mag) et la radio libre (TSF 93), amoureux de son département et militant affirmé, plein d'une soif de comprendre et de faire bouger le monde né de "ce que j'entendais dans mes premiers disques rock", l'homme enclenche tout un tas d'actions, aujourd'hui reconnues et applaudies par les professionnels du secteur et autres chercheurs universitaires. Zebrock au bahut, projet éducatif musical qui intervient dans les collèges et lycées, ou le Grand Zebrock, tremplin pour les jeunes talents d'Ile-de-France, qui tend de plus en plus vers un accompagnement artistique fort : "Il est essentiel de se concentrer sur la notion de travail." A noter dans vos agendas, la soirée du 11 mai où se produiront à La Maroquinerie les trois finalistes zebroekiens. D'autres projets ambitieux sont sur les rails, dont la création d'une "rockothèque", et l'opération Mixage déjà en cours : "bande originale de vies en Seine-Saint-Denis", sont notamment récoltés, lors de café-concerts, les témoignages des habitants. Une grande exposition rendra compte de ce travail de fourmis en... 2010. L'appel est lancé !

Marion Lecointre
www.zebrock.com

RTM présente

Manu Galure

"J'ai 20 ans, je vous emmerde..."

Proche de Juliette et Bigelin pour la précision des textes et la folie de l'exécution, Manu Galure classe ses vingt ans avec une arrogance fort bien étayée mêlant fraîcheur et maturité, et dissèque les beaux principes qui ont fait son éducation pour, bien sûr les attaquer mais aussi s'y référer. Et quelle énergie !

découverte "Alors... Chante !" 2008
 premier album disponible
www.manugalure.com

Les Ptitz T'hommes

chansons oniriques pour spectacle poético-rigolo-fantaisiste

Monteurs de curiosités et conteurs de chansons, Les Ptitz T'hommes font de leur spectacle une immersion dans un univers onirique à la Tim Burton, entre conte sacré et folie festive dont certains accents rappellent la musique déglinguée d'un Tom Waits. Dans leurs costumes de garçons des rues fin XIXe, ils amènent leur magie sur scène dans un décor loufoque. Le résultat est éblouissant : ça bouillonne, ça décoiffe, ça défrise, ça enflamme !

découverte "Alors... Chante !" 2007
 nouvel album disponible
www.lesptitzthommes.fr

Bientôt en concert près de chez toi !
www.kiuiprod.fr

RTM c'est aussi Sarcloret et Nicolas Bacchus

de Bijou adam @ Franco/ans



Internet : un séisme dans la culture ?

Internet, par qui (vous et moi) et quoi (réseau, bidules et logiciels), tout est arrivé. Cette révolution technologique et humaine bouleverse la fée Culture. Un ouvrage du metteur en scène Marc Le Glatin tire un premier bilan et en dresse les perspectives. Téléchargement, création et droit d'auteur y sont notamment abordés de façon progressiste, plutôt polémique, mais optimiste. Extraits choisis et questions à l'intéressé pour décrypter la secousse Web...

VOUS AVANCEZ QUE L'ABONDANCE DE FICHIERS DISPONIBLES EN PEER TO PEER (NDR : OU P2P, ÉCHANGE DE FICHIERS ENTRE ORDINATEURS VIA LE NET) FAVORISE LE MÉTISSAGE...

Sur le P2P, aucune sacralisation des œuvres ! Elles circulent, simplement, et sont plus diversifiées. Des œuvres rares s'échangent. Les internautes découvrent ainsi des univers musicaux qu'ils n'auraient jamais connus. Il en résultera un métissage élargi des goûts et des productions. L'abondance requiert de nouvelles procédures de sélection. Les internautes organisent des listes de diffusion affinitaires. Ce n'est plus le marché qui décide de tout.

LA MISE EN PLACE D'UNE LICENCE GLOBALE AUTORISANT LE TÉLÉCHARGEMENT ILLIMITÉ VIA UNE TAXE AJOUTÉE AUX ABONNEMENTS INTERNET APPARAÎT AINSI INÉLUCTABLE ?

La mutualisation est inéluctable quand la disparition de la rareté empêche la fixation naturelle d'un prix. Son rétablissement artificiel ne peut se faire que par des mesures liberticides. Certains artistes admettent plus difficilement leur changement de place et de rôle dans la société que cette mutation implique. Il est probable que la valorisation de l'ego n'aura plus la même saveur infantile avec la disparition du star-system.

VOUS RAPPELEZ QU'UN ARTISTE NE SE FAIT PAS TOUT SEUL, QU'IL DOIT BEAUCOUP À SES PRÉDÉCESSEURS. CETTE NOTION DE BIEN COMMUN À L'HUMANITÉ MET À MAL LE DROIT D'AUTEUR ACTUEL.

Le droit d'auteur doit être défendu bec et ongles face au modèle du copyright qui confère une rente au producteur et n'assure qu'une protection limitée aux auteurs. Mais, sur Internet, se développe le phénomène des œuvres collaboratives et, surtout, la pratique de la citation, du remix à partir d'œuvres existantes. Les principes traditionnels du droit d'auteur n'y sont plus respectés. C'est au droit à s'adapter aux nouveaux usages et non l'inverse. Ce qui n'empêchera pas le maintien du droit d'auteur sur les autres supports.

VOUS NE MÉNAGEZ PAS VOS "COLLÈGUES" : "LA MAJORITÉ DE LA POPULATION S'EST GÉNÉRALEMENT SENTIE PEU CONCERNÉE PAR DES PROPOSITIONS D'ARTISTES QUI SE PRÉOCCUPAIENT FORT PEU DES CONDITIONS DE RÉCEPTION DE LEURS ŒUVRES PAR LES MILIEUX LES PLUS MODESTES."

La médiation collaborative des internautes perturbe la communication verticale de la culture commerciale de masse, comme celle



de la culture savante telle qu'elle est souvent promue par les grandes institutions culturelles. Cela appelle une culture avec des artistes en relation plus directe avec le public, jusqu'à des pratiques en lien avec les amateurs. Le découplage culture savante / culture populaire serait progressivement invalidé.

VOUS ÉCRIVEZ QUE LES PETITES SALLES DE CONCERT SE REMPLISSENT "COMME S'IL FALLAIT MIEUX SE RENDRE COMPTE DE CE QUE L'ON VIENT DE DÉCOUVRIR SUR LA TOILE ET SENTIR LA PRÉSENCE DE CEUX QUI ONT PARTAGÉ LES MÊMES DÉCOUVERTES. PENDANT QUE LE CHEPTEL DES STARS PRODUITES PAR MARKETING EST CONDAMNÉ À UN RENOUVELLEMENT ACCÉLÉRÉ, UNE RELATION DE FIDÉLITÉ ENTRE DES ARTISTES PROMUS PAR DES RÉSEAUX ALTERNATIFS ET LEUR PUBLIC SE CONSTRUIT DANS LA DURÉE." STAR ACADEMY ET CONSORTS ONT DU PLOMB DANS L'AILE ?

Internet est bien le contre modèle de la Star Academy. L'énorme machine à marketing rencontre avec le Net un adversaire à sa mesure. Il y a fort à parier que le circuit Internet gagnera la bataille. Quel est le média devant lequel les jeunes passionnés de musiques passent le plus de temps ? Dans le domaine culturel, la machine industrielle ne correspondra pas indéfiniment à l'évolution de la société. Un alliage de modes pré-industriels (le spectacle vivant) et de modes post-industriels (les nouvelles technologies) est en train de lui faire la nique. La solitude de l'internaute devant son écran stimule un désir de partager des émotions dans une relation de proximité, sur des lieux de spectacle vivant. Ce maillage territorial doit se développer. Le schéma de diffusion verticale d'artistes formatés imposés au forceps par des médias de masse n'y résistera pas.

COMMENT AUGMENTER LA PARTICIPATION ET DÉMOCRATISER INTERNET ?

La démocratisation du Web passe par une compréhension élargie de son architecture et son appropriation par les internautes. Des modules de formation spécifiques devraient être conçus pour l'école et dans les formations artistiques. La transformation de la relation que les gens ont à la création en sera accélérée. C'est un enjeu de société et même un enjeu stratégique (en terme d'influence mondiale) que les politiques tardent à percevoir.

Vincent Michaud

"Internet : un séisme dans la culture" - Ed. de l'Attribut
www.editions-attribut.fr





**20 ans de Francos...
20 ans de Folies**
avec plusieurs événements spéciaux
pour un anniversaire **FRANCOFOU!**

- Près d'un million de spectateurs
- 1000 artistes provenant d'une douzaine de pays
- Plus de 250 spectacles dont 180 gratuits en plein air
- 7 scènes extérieures

« C'est certainement **LE meilleur festival francophone du monde!** »
Longueur d'Ondes



Surveillez notre site web pour connaître les détails de la programmation en salle dès le 21 avril, ainsi que l'horaire de tous les spectacles gratuits dès le 9 juillet!

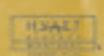
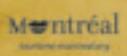
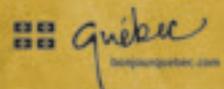
« Pour les jeunes artistes français, c'est un rendez-vous absolument essentiel. »
RFI

« En terre d'Amérique, le plus grand des festivals francophones du monde est une vraie bénédiction. [...] Ces Francos-là sont une gigantesque fête à la croisée des cultures. [...] Coup de cœur absolu. »
Télérama

La plus grande fête de la musique de la francophonie!

Depuis 20 ans, Les FrancoFolies de Montréal sont le véritable miroir d'une musique francophone pétante de santé! Près de 70 spectacles en salle et 180 concerts extérieurs gratuits témoignent des réjouissantes qualités, diversité et vitalité d'une programmation riche en musique... et en folies! Montréalais

et touristes envahissent chaque année le site sécuritaire et festif des FrancoFolies pour, 11 jours durant et en plein cœur du centre-ville, un rendez-vous avec ce qui se fait de mieux dans la francophonie et dans la musique du monde. Qu'on se le dise: c'est à Montréal qu'on vit sa folie!



francofolies.com



Pierre Wetzel

Rodolphe Testut

Promis juré”. L’expression revient souvent, Rodolphe Testut veut être cru sur parole. D’ailleurs, il a baptisé son premier album *Jure sur ma tête*. Mais en France, on se méfie toujours des gens un peu trop sincères, surtout s’ils sont chanteurs. Alors, on se demande si tout au long de son disque, cette nouvelle tête de la chanson française ne se foutrait pas un peu de nos gueules... Rodolphe Testut peut chanter l’amour et l’urgence des sentiments avec l’accent du Sud comme Bœuf ou Cali. Mais sous l’aspect boy-scout se cache une ironie pas vraiment angélique. Ne jamais oublier que Rodolphe aime Philippe Djian : “*Chez lui, il y a un truc vraiment sensible avec de l’ironie*”, explique-t-il dans une phrase qui pourrait totalement s’appliquer à ses textes : “*Personne ne veut se taper la femme du patron, personne ne regarde les avions s’écraser, personne ne vote à droite, et pourtant...*”, entend-on dès l’ouverture de l’album. “*Dans cette chanson, tout fonctionne si tu remplaces “personne” par “tout le monde”, livre-t-il simplement. La beauté bucolique d’une chanson basée sur un pur moment d’émotion (Magnifique journée) côtoie les angoisses de l’homme*

A peine débarqué de Toulouse qu’il fait déjà les premières parties de Dionysos. Son écriture de veine “miossequienne” ou “caliesque” ne doit pas faire oublier qu’il faut désormais compter avec ce chansonnier.

adulte (l’excellent *Jure sur ma tête*). Testut est un raconteur d’histoires qui trottent tout autant que ses musiques malines et singulières. Tout le sel du Toulousain est dans ce renversement de perspectives et de point de vue.

Ses chansons d’amour se répondent les unes aux autres et sont peuplées de salopes magnifiques (*Tu ne m’a rien laissé*) ou de losers pathétiques (*J’ai changé*). Musicalement aussi, on retrouve cette délicieuse ambiguïté : “*Je ne voulais pas passer du côté “hyper rock”. Je voulais garder un peu de fragilité. L’équilibre est assez précaire et du coup, on ne bascule ni*

d’un côté, ni de l’autre.” C’est précisément parce qu’il refuse de trancher entre rock et folk, entre sincérité brute et ironie distanciée, que Rodolphe Testut remporte le morceau. Il est également capable de nous pondre de magnifiques moments bucoliques et romantiques, comme *Une magnifique journée* : “*C’est une chanson un peu plus premier degré que les autres. C’est l’évocation d’un sentiment et d’un moment particulier, rien de plus.*” Après beaucoup de concerts en solo, le sieur Testut s’essaye désormais au trio énergique. Sa voix claire y fait merveille : “*En solo, j’aime l’intimité qui se crée avec les gens. Mais en trio, c’est plus rock, j’y trouve plus d’énergie. On sent que quelque chose te pousse. J’aime vraiment ces deux configurations.*” Récemment, il a assuré les premières parties de Dionysos, un groupe qui s’y connaît aussi en ambiances électriquement acoustiques. Pour roder ses propres tournées, on a vu pire ! On peut lui prédire une année 2008 radieuse. Promis juré.

Eric Nahon
 “*Jure sur ma tête*” - Warner
rodolphe.testut.free.fr

EXPÉRIENCE **EXP**

nous (en) sommes encore là

nouvel album

le 21 mars

enregistré et mixé
Par
Greg Norman à Electric Audio
(Chicago)

29/04 **Paris** Point Ephémère
+ Psykick Lyrikah

03/05 **Mâcon** Cave à Musique
+ Spoke Orchestra

06/05 **Toulouse** Le Bikini

23/05 **Saint-Etienne** Le Fil
+ L'Armée des Ombres

B*XSON un label MVS Records

antiscap distribution

LONGUEUR D'ONDES

myspace.com

SCPP

adami



Pierre Wetzel

JMPZ

Le quatuor mâconnais sort son troisième album, quatre ans après *Subsonic* et les 350 concerts qui en ont découlé.

La formule est intacte, mêlant les sons métalliques de l'indus à des rythmiques tribales et ethniques sur fond d'envolées rock ou de pauses dub. Une fois encore les membres réussissent ici à s'approprier les styles au profit d'un son personnel et unique.

La volonté première du groupe était de créer une formation sans guitare ni chant. Les différents line-up successifs ont toujours gardé pour constance l'introduction de deux basses, une

batterie, un didgeridoo... et finalement du chant. Aujourd'hui sans voix officielle, *Sound asylum* marque donc un retour aux sources. Pour ce recentrage autour des fondamentaux, le combo s'est entouré de Nicolas Matagrín au son (Peuple de l'Herbe, High Tone) et de Yann Nguema au graphisme (EZ3kiel). En soit, un positionnement plutôt marqué par la scène dub lyonnaise (Jarring Effects), dont le groupe ne se défend pas : "Quitte à souffrir de la comparaison, autant y aller à fond. (Rires) L'emploi de



ces personnes étaient autant une volonté artistique que logistique. Notre public saura faire la différence avec la production locale.”

Et des collaborations, il y en a d'autres sur ce disque : Reuno (Lofofora), Jean Gomis ou encore les soeurs Nid El Mourid (Lo'Jo). “Presque un fantôme, finalement, avoue JMPZ, nous avons rencontré ces artistes pendant nos tournées. Nous leur avons donc envoyé des instrumentaux sur lesquels ils ont été libres d'apposer leurs textes et leur couleur.” Car le départ du chanteur a ouvert de nouvelles possibilités, que traduit l'intégration de la vidéo : “Il fallait pallier le fait que les features vocaux ne pouvaient être présents. Au départ, nous avons pensé à des tubes transparents pour projeter leurs images de façon fantasmagorique. Finalement, nous avons eu peur de nous transformer en

karaoke géant, donc on a opté pour le minimalisme afin d'éviter le côté hypnotique.” Reste qu'un tel dispositif et l'utilisation de séquences ne permettent pas une réelle improvisation sur scène. Mais le groupe tente d'instituer un équilibre : “La prise de risque est dans l'investissement sur scène et sur sa propre interprétation des morceaux.”

Au final, c'est un album plus humain qui se dessine, respectant un cahier des charges de tempos et de variations, et intégrant des lives de basses et de batterie sans aucune boucle. Quant aux participations, elles pourraient prendre corps à l'occasion de l'anniversaire du Brise Glace d'Annecy. Affaire à suivre...

Samuel Degasne
 “Sound asylum” - Le Pêriscope
myspace.com/jmpzmusic

Comet, La Mais'n & BL music presentent:

JI MOB.

power to the people!

avec Stéphane Belmondo, Sandra Nkaké,
 Magic Malik, Jeff Sharel, Doctor L, DJ Boulaone.

sortie le 5 mai 2008/Comet

Power To The People !
 est un voyage en douze étapes,
 aux frontières du jazz, qui transmet
 l'énergie rock que dégage le groupe
 avec ses beat déstructurés,
 ses scratches alguisés,
 sa flûte aérienne
 et ses guitares et rhodes saturés

27 mars
 Amiens/Lune des pirates

28 mars
 Paris/blue note jazz festival

20 Mai
 Paris/new morning
 avec Sandra Nkaké et Stéphane Belmondo

07 juin
 Paris/Paris jazz festival - Parc Floral

05 juillet
 Vienne/Jazz à Vienne

www.myspace.com/jimob
www.myspace.com/cometrecords

vibrations believe Comet BL LONDRES D'ONDES

DARUMA présente

arther



arther

NOUVEL ALBUM
déjà dans les bacs

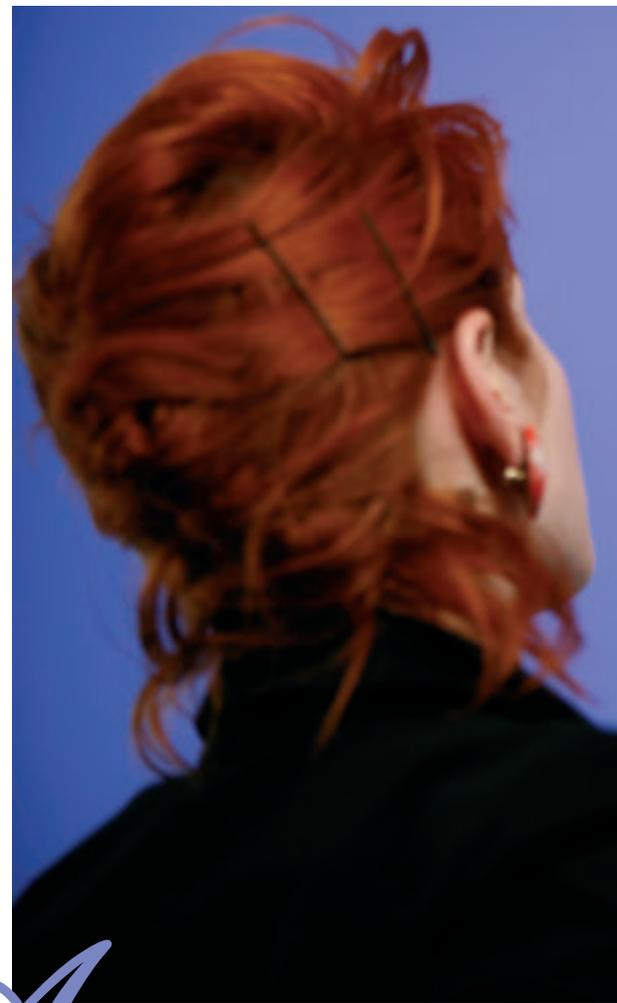
"l'énergie des guitares
porte des mélodies imparables...
la voix de Juliette transperce l'âme...
Un album rock indispensable" (JM)

arther tour

Paris	03/04
Châteaulin	12/04
Rennes	24/04
Angers	26/04
Paris	03/05
Vevey (Suisse)	08/05
Genève (Suisse)	09/05
Belfort	10/05
Mulhouse	13/05
Nancy	14/05
Reims	16/05
Chartres	24/05
Pau	30/05
Toulouse	31/05
Epinal	14/06

www.myspace.com/arthermusic

Virgin Music, AFO, openmag, SOUNDS D'OURS



Arman MÉLIÈS

Après des concerts en solo en ouverture de Dominique A et des collaborations avec Bashung, ce magicien s'est entouré pour nous offrir un album aux couleurs à la fois chatoyantes et pastel.

Ce Méliès-là nous emmènerait presque sur la lune tant son *Casino* est planant. Accords mineurs et mélodies majeures. Instruments planants au service d'une musique ouverte. Chansons tristes qui remplissent de joie. *Casino*, l'opus n°3 d'Arman Méliès est un disque de magicien... Qui d'autre pourrait nous transporter avec autant de bonheur dans un monde sorti d'un film de Claude Sautet ? Une ode à la rêverie mélancolique que l'on tente d'expliquer avec son auteur qui a écrit pour Bashung, mais reprend Lio.

QU'EST-CE QUE LE CASINO REPRÉSENTE POUR TOI ? C'est un micromonde. C'est le royaume de la superficialité, du paraître. Les gens y vont pour s'amuser, pour rêver à une vie meilleure si jamais ils gagnent... Cette idée m'a permis de donner une unité à l'ensemble, y compris jusqu'à la pochette. Mais ce n'est pas un album-concept. S'il y a un fil conducteur, c'est la perte et le deuil. Toutes les chansons de *Casino* tournent autour de ça. Le premier texte que j'ai écrit, *En nous la vie*, m'a donné envie d'explorer ces thématiques pas vraiment festives.



Mahjo

COMMENT FAIRE POUR BIEN MARIER LE FRANÇAIS À UNE POP AVENTUREUSE ET ANGLO-SAXONNE ? Avec mon costume d'Arman Méliès, j'essaie de parler de moi, mais de manière détournée. Je n'aime pas être trop ancré dans le réel ; les choses trop communes ne m'intéressent pas en chanson. Je parle d'imaginaires, ça se prête plus à la pop.

APRÈS DEUX ALBUMS ET DES TOURNÉES SOLITAIRES, TU AS ÉPROUVÉ LE BESOIN DE T'ENTOURER... Oui, car je me suis fixé une ligne musicale un peu plus nerveuse et resserrée. Quand je suis seul sur scène, je fais durer les morceaux avec différents effets, je les amène loin. Parfois, un titre de quatre minutes sur disque en fait quinze en concert. Là, j'ai essayé d'aller vers quelque chose de concis, à l'essentiel. Dans l'optique de le jouer live de cette manière. Un groupe me donne plus d'énergie, et c'est moins facile de partir dans des délires personnels. Même s'il y en aura, on ne se refait pas !

POURQUOI AVOIR REPRIS LIO QUI N'EST PAS VRAIMENT UNE SPÉCIALISTE DE L'INTROSPECTION ? *Amoureux solitaires* est une chanson d'Elli & Jacno chantée par Lio. J'ai redécouvert ce titre récemment et le texte m'a intéressé ; il dit des choses très fortes sur un ton badin avec une écriture simple. Et je me suis rendu compte que ce n'était pas loin de la thématique de l'album. Je cherchais aussi à faire une reprise depuis longtemps. Mais ce n'est pas facile sans copier l'original. Là, j'ai chanté le texte sans aucun second degré et j'ai pris pas mal de liberté avec la musique poppy pour en faire quelque chose de plus sombre et l'intégrer à mon univers.

ET BASHUNG ? J'ai la chance de le côtoyer et d'avoir tourné avec lui. Pour *Bleu pétrole*, il m'a donné carte blanche pour ce qui est devenu *Vénus* (les paroles sont de Gérard Manset !). Il y a aussi *Tant de nuits*, avec Joseph d'Anvers, devenu un complice. On se ressemble, nous avons bu à la même barrique.

Eric Nahon
"Casino" - Warner
www.armanmelies.com

VP RECORDS  PRESENTE

UNA GRAMPS PETER LUKES MR. MOJO.

NOUVEL ALBUM
MORGAN HERITAGE
"We bring power to the rock!" - Morgan Heritage

MORGAN HERITAGE
mission in progress



SORTIE LE 14 AVRIL
EN CONCERT LE 29 AVRIL - Elysée Montmartre (Paris)

WAGRAM  GENERATIONS 



RICHIE SPICE
"GIDEON BOOT"
NOUVEL ALBUM
DANS LES BACS
LE 05 MAI



JAMELODY
"BE PREPARED"
NOUVEL ALBUM
DANS LES BACS
LE 05 MAI

WWW.VPRECORDS.COM - WWW.PLANETREGGAE.COM
MILES AHEAD IN REGGAE MUSIC

La Rue des ARTISTES

FESTIVAL
DE MUSIQUE & DE RUE
11^{ème}
édition

LOOPZILLA - LA CARAVANE PASSE

BUBBLE BEATZ - L'OEIL DU FIGUS

GAGA DILO - LA MAISON QUI TIENT CHAUD

SINSEMILIA

CIE ZEBULON - CIE LA BATOOK

CIE KIRKAS GAYA

CIE DU CAILLOU FOU

CIE DIS BONJOUR A LA DAME

CIE LES BALLISTIQUES

CIE JEREMIE HUGUENIN

CIE LES JOURNALIERS

13, 14 et 15
juin 2008

St-Chamond

Jardin des Plantes

42

GRATUIT



renseignements :

04 77 22 18 18

www.atoutmonde.com



EXPERIENCE

Nous (en) sommes encore là, tel est le bilan lucide d'un groupe qui est dans le circuit rock depuis plus de quinze années. Des années qui finissent par donner raison à Michel Cloup et ses camarades qui creusent sans relâche le même sillon depuis le début du millénaire, entre rock, hip hop, paroles engagées et riffs noise.



D.R.

“Ils nous vendent des idoles. Nous voulons des héros.”

I leur aura fallu trois albums pour s'affranchir et en même temps se réconcilier avec leur passé au sein du groupe Diabologum dont le statut de culte ne cesse de grandir. *“Pour ce nouvel album, on est parti enregistrer à l'Electrical Studio de Steve Albini. Le cours du dollar étant exceptionnellement bas, c'était le moment ou jamais.”* Quatre jours de studio - c'est pourtant une session de luxe pour des indépendants - auront suffi pour capturer un son tendu et cohérent. Cela donne une sorte de résultante des efforts précédents : l'électro et le rock se mélangent à l'intérieur même des morceaux.

La formule trio, due au départ du guitariste, a contraint Michel à reprendre sa guitare, ce qui a pour effet d'aérer l'album avec des parties instrumentales plus longues. Mais le groupe n'abandonne pas pour autant ses lyrics coup de poing, engagés, mais surtout pas démagogiques ; des évidences qu'ils semblent être les seuls à pointer du doigt : *“Ils ont réussi à extraire la substance d'à peu près tout pour en faire quelque chose de rentable”,* ou encore *“Ils nous vendent des idoles. Nous voulons des héros”...* *“J'ai écrit ce texte avant les élections et le basculement vers le*

bling-bling.” Les héros de Michel sont essentiellement des musiciens, ou des cinéastes, ceux qui prennent des risques : Cassavetes, Royal Truxx, Sonic Youth... *“A contrario, nous ne sommes pas dupes face à la façon dont Sébastien Tellier s'impose dans les medias. Il doit être totalement cynique.”*

Et le rock français ? Presque inexistant selon eux. Ils citent Nonstop, Arnaud Michniak ou Psykick Lyrikah, dont le chanteur Arm a coécrit un titre de l'album. Une famille d'esprit dont ils partagent un goût pour l'expression spontanée des Last Poets, NTM ou de Gil Scott-Heron. Ces gars faisaient juste du slam avant que cela soit une étiquette. Ils appellent ça : *“les aspects positifs de jeunes énergies négatives”*. Une énergie que l'on se prend en pleine face et qui, grâce à cet album, pourrait bien exploser auprès d'un plus large public. Ca ne va pas seulement faire du bruit, ça va faire du bien !

Ludochem

*“Nous (en) sommes encore là” - Boxson / MVS
myspace.com/experiencefrenchband*

CORIDA

CATHERINE RINGER CHANTE LES RITA MITSOUKO AND MORE

EN TOURNEE AVRIL 2008

18 PRINTEMPS DE BOURGES

19-20 PARIS/LA CIGALE (COMPLET)

24 LILLE/ZENITH

25 STRASBOURG/ZENITH

26 DIJON/ZENITH

29 MONTPELLIER/ZENITH

30 LAUSANNE/LES DOCKS

CONCERT SUPPLEMENTAIRE

12 MAI PARIS/L'OLYMPIA



ALBUM DISPONIBLE "VARIETY"

LOCATIONS: FNAC / CARREFOUR / GEANT / MAGASINS U / 0 892 68 36 22 (0.34EUR/MIN)
WWW.FNAC.COM / POINTS DE VENTE HABITUELS



sélection
fnac

Syd Matters Ghost Days

Nouvel Album

"Ce français-là est un génie."

LES INROCKEABLES

"L'oeuvre d'un talent majeur.
Magnifique!"

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Egalement à télécharger sur **fnac music**



SYD MATTERS

EN CONCERT

- 03/04/08 - LAUSANNE - LES DOCKS (SUISSE)
- 05/04/08 - TRÉBRY - L'APPEL D'AIR
- 15/04/08 - BOURGES - PRINTEMPS DE BOURGES
- 16/04/08 - PARIS - CASINO DE PARIS (1ÈRE PARTIE DE GOLDRAPP)
- 18/04/08 - VERSAILLES - THÉÂTRE MONTANSIER
- 19/04/08 - BORDEAUX - ESPACE TATRY
- 25/04/08 - STRASBOURG - LA LAITERIE - FESTIVAL DES ARTEFACTS
- 14/05/08 - BRUXELLES - FESTIVAL LES NUITS BOTANIQUE (BELGIQUE)
- 15/05/08 - GENT - VOORUIT (BELGIQUE)
- 17/05/08 - BRISTON - GREAT ESCAPE FESTIVAL (ANGLETERRE)
- 21/05/08 - CAEN - LE CARGO
- 23/05/08 - NANTES - L'OLYMPIC
- 24/05/08 - HIRAHONT - FESTIVAL ABRACADA^S SONGS 8
- 31/05/08 - MULHOUSE - LA FILATURE
- 01/06/08 - ST LAURENT DE CUVES - FESTIVAL PAPILLONS DE NUIT
- 11/06/08 - PARIS - LA CIGALE
- 14/06/08 - VERNEUIL - FESTIVAL MIX'UP
- 13/07/08 - LA ROCHELLE - FESTIVAL LES FRANCOFOLIES

WWW.SYDMATTERS.COM
WWW.BECAUSE.TV



bellevue





Papillon PARAVEL

Les années écoulées depuis *Subliminale* ne furent pas de tout repos pour Paravel ; de désillusions en remises en question, elles furent néanmoins le ferment de son nouvel album : *Au sommet de son arbre*.

R.P.P.

Usant de la métaphore, la forêt représentant la période sombre traversée, et le sommet de l'arbre la lumière enfin retrouvée, l'artiste des Corbières ressuscite avec ce nouvel opus, au demeurant pas aussi déprimé qu'on aurait pu le craindre. Explication de texte(s) par l'auteur himself :

"UN TRONC"

Le tronc de l'arbre que j'ai entrepris d'escalader, m'a mené à son sommet afin de m'extraire de cette obscurité qu'était ma vie ces derniers temps. J'en suis sorti renforcé, plus créatif que jamais.

"MON DIEU"

En dehors des fléaux recensés tels le sida ou le cancer, la religion est à l'origine de bien des conflits et génocides. D'ailleurs les pires ordures ne font-elles pas le signe de croix ? C'est déprimant...

"MA MOBYLETTE"

C'est un hymne à la liberté et à la simplicité. On peut se satisfaire de choses à la portée de tous, comme rouler en mobylette, sans casque, en totale osmose avec la nature. Je le pratique, ça fait un bien fou !

"LE SOLEIL"

Le soleil et l'arc-en-ciel sont présents dans les dessins d'enfants, cela paraît un peu simpliste comme vision du monde, ceci dit, je me demande si, en tant qu'adulte, on ne devrait pas revenir à cette image primitive.

"QUAND L'AMOUR CE RAT MORT"

Je fais le constat que le véritable amour, c'est celui d'un père ou d'une mère pour ses enfants. Les miens sont très impor-

tants dans ma vie, je me bats sans cesse pour eux. L'amour entre adultes est essentiellement basé sur le désir et, de ce fait, il tend à s'estomper avec le temps.

"LE FRUIT"

Avoir des gens que l'on aime autour de soi, prendre conscience de leur importance et le leur dire avant qu'ils ne disparaissent, c'est cela le fruit dont il est question dans cette chanson. Je l'ai souvent négligé alors que c'est un bien précieux.

"TO LOSE, LOST, LOST"

C'est la vision d'un adolescent s'ennuyant à Toulouse dans les années 80, et dont la scolarité pâtissait, plus enclin qu'il était à rêvasser et à graver son bureau avec un compas qu'à suivre les cours.

"LA PLUS BELLE CHANSON DE TOUT L'ÉTANG"

Je vis dans un endroit idyllique, entouré d'étangs. J'y suis très heureux et j'espère qu'il en est de même pour mes enfants. La vie y est simple et épanouissante. J'ai réalisé un bouquin de photos, à paraître prochainement, qui illustre le propos de cette chanson.

"COMME 1 JOUR 2 PLUIE"

La vie nous réserve parfois de bien tristes journées à vivre. C'en est une, douloureuse, que j'évoque dans cette chanson, une de celles qui reste gravée à jamais dans la mémoire. Le texte est explicite...

"LES QUESTIONS"

Je trouve que les gens qui se posent sans cesse des questions sont beaucoup plus intéressants que les abrutis campant sur leurs certitudes. Ils sont certes plus angoissés, plus déprimés, mais ils existent vraiment !

"UNE FORÊT VIERGE"

Vague à l'âme et plaisir de l'écriture, de la création, la chanson tente de décrire le processus qui consiste à aller chercher la lumière au plus profond de soi.

"TA GUEULE"

Je fais le constat que certains crétins d'animateurs télé ou radio s'adressent à nos enfants alors qu'ils ont une culture de chèvre. La pauvreté de leur discours, leur omniprésence aussi, me font gerber. Je déplore qu'on ne laisse pas d'avantage d'espace médiatique à des gens cultivés.

"JE CROIS QUE J'AIME"

Aimer l'idée que l'on se fait de l'autre, ou l'aimer pour ce qu'il est vraiment, le hasard d'une rencontre, une attirance physique, le grand déclic auquel on aspire tous, l'ai-je trouvé ?

"LE REVOLVER VERT"

J'aime les tempêtes qui font que la mer en furie charrie d'innombrables objets sur les plages. Je me mets en quête de ces choses, notamment des bois flottants blanchis par le sel et le soleil, que je collectionne.

"PETIT PÉPÈRE"

Ce que je ferais, le temps d'une journée, si j'étais un chien, comme sentir les fesses des jolies filles en toute impunité. J'ai un copain qui lorsqu'il a bu plus que de raison, se permet ce genre d'extravagance, je l'envie un peu.

Alain Birmann

"Au sommet de son arbre"
Sur la Branche / Naïve
www.surlabranche.com



Grand Corps Malade Enfant de la ville



nouvel album
déjà disponible



du 22 au 24 mai

ALYMPIA
BRUNO COQUATRIX

Photo : Dorian Rappo / Anagramme08



anouche
PRODUCTIONS

Jean Rachid



www.grandcorpsmalade.com

Agitateur de curiosité

PIGALLE

Récemment reformé,
le groupe tournera
cet été, fort de six
nouvelles chansons.

L'occasion de
plonger dans
l'univers de François
Hadji-Lazaro.

Et autant dire que
l'ancien Garçon
Boucher n'a pas la
langue dans
sa poche.

Il est moins grand qu'on pourrait le penser, mais sa bouille ne trompe pas : François Hadji-Lazaro, bretelles sur le dos, semble tout droit sorti d'un film de Jean-Pierre Jeunet. Il répète au Planet Live, un lieu prisé des stars dans la zone industrielle de Bondy. Le mur est orné de photos dédicacées. David Hallyday passera par là durant l'interview... Il préfère en rire. Lui est là pour préparer le grand retour du groupe de ses débuts, "pas pour faire de la *people-relation*" : "J'aime le changement. Après trois albums sous mon nom, j'avais envie de refaire du Pigalle, des nouveaux morceaux, et que cela aille vite... même si je ne suis pas un rapide." Il contacte quelques musiciens "historiques", appelle en renfort les actuels. La tournée est envisagée, six nouveaux titres sont écrits. Ils accompagnent un "best of" regroupant la plupart des vieux succès et sept clips. De quoi remettre les pendules à l'heure.

"Quand nous sommes arrivés avec Pigalle, il y avait une tentative de réécriture. Actuellement, la chanson française ne se renouvelle pas : Bénabar fait toujours des chansons comme on en faisait dans les années 60, les Têtes Raïdes ne sortent pas du format chanson... J'aime pas : c'est un retour en arrière total ! Du coup, même les rockeurs en reviennent à chanter en anglais." Sorti des carcans imposés par la tradition française, Pigalle évolue entre nostalgie et réalisme : "Si l'on garde le texte d'une chanson de Fréhel en changeant l'arrangement et la manière de chanter, puisque la façon de poser le verbe change tous les ans, cela peut donner quelque chose de vraiment moderne. L'image, datée, de la chanson réaliste est



"Adolescent, j'espérais que les choses changent. Mais elles empirent !"

donc fausse." Il le regrette d'autant, que lui, au contraire, a toujours eu du mal à s'enfermer dans un style : "Je suis multi instrumentiste, multi cultures. C'est difficile de mettre une étiquette sur Pigalle, trop ou pas assez chanson, on reste inclassable : c'est toujours un problème."

Bien qu'il décrive une réalité sociale poignante, François ne raconte pas sa vie à travers ses textes. Beaucoup le croient pourtant, mais même le fameux *Bar-tabac de la rue des Martyrs* n'existe pas... "Il m'aurait fallu douze vies pour faire toutes les choses dont je parle. J'aime l'invention, le décalage..." Ce côté romancé de l'écriture est bien visible sur les nouveaux titres. Catcheur à la réalité triste, *Le dézingueur* évoque le monde prolétarien avec désenchantement : "On voit bien que c'est la misère. Adolescent, j'espérais que les choses changent. Mais elles ne changent pas, elles empirent ! Nous, on ne dégraisse pas le sujet, et on y met des choses politiques, pas forcément gaies. J'en parle au second degré mais c'est catastrophique..." Autre exemple avec *Madame Louise* ; cette

fable sur le réchauffement climatique, une comptine caustique et concernée, est sublimée par la présence d'Emily Loizeau, l'une des seules jeunes artistes françaises qui trouve grâce à ses yeux. *Sens comme le temps est lourd* évoque un autre sujet brûlant : l'expulsion des immigrés. La musique est là, véritablement country. Dans un même esprit, *N'oublie pas* bénéficie de l'apport d'une mandoline, pour une touche celtique. La nostalgie est décidément de mise, tout comme dans *Dors, petit bled* et *Rejouer juste une fois à la récré avec les pots*.

Depuis avril, une tournée des festivals a débuté. Une autre, en salle, suivra à la rentrée. A force de prendre ses auditeurs pour autre chose que des jambons, Pigalle va finir par leur offrir une belle tranche de régalade, loin des recettes faciles et des modes d'emploi aseptisés, (star)académiques du rock et de la chanson !

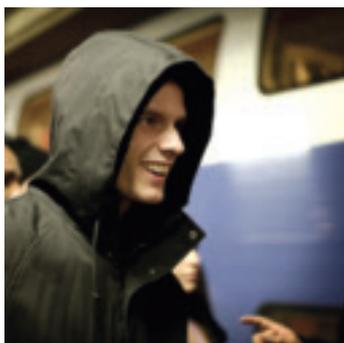
Patrick Auffret

"Neuf & occasion" - AZ / L'Autre Distrib.
myspace.com/pigalleofficiel

TOUTE PREMIÈRE FOIS...

Hocus Pocus

en concert dans le train



a même inclus une allusion au Voyage en train de Grand Corps Malade. C'est une mise en abîme assez originale."

En plus d'être un excellent MC, 2oSyl est un producteur déjà très réputé. Il a enregistré pour tout le gratin du hip hop français. "Ma première prod", c'était pour Stupéfiant sur le dernier album de Fabe. C'est une légende

de vivante du hip hop français qui a malheureusement arrêté de rapper. J'étais tellement fier de mon instru que j'aurais voulu le garder pour moi !"

iDTGV souhaite transformer le temps de transport des usagers en "temps de vie" en proposant des concerts, des animations. Vous choisirez donc désormais votre destination de séjour en fonction du programme musical proposé pendant le trajet... ou bien le contraire !



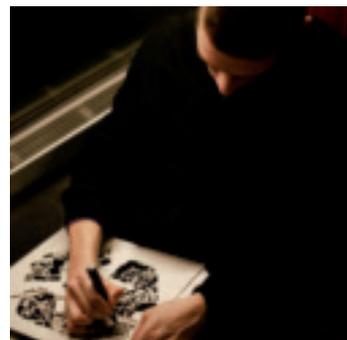
C'est parti ! Le wagon restaurant se transforme en salle de concerts. L'osmose prend très vite. La première fois que 2oSyl et David se sont rencontrés, c'était déjà pour faire de la musique. C'est un ami skater de 2oSyl qui savait que ce dernier cherchait un guitariste qui les a réunis.

Le public est transporté, même ceux qui prennent le train en marche. Bonnes vibrations, ça roule ! Les Hocus Pocus "vont au charbon". Sans conducteur, ils enchaînent un wagon de versions acoustiques avec M. Tout-le-monde qui donne envie de remuer son arrière-train. Nouvelle signature de Motown France, le groupe semble plus que jamais sur les bons rails.



"La première fois que j'ai senti que j'avais un texte qui tenait la route, c'était pour Pascal qui s'est retrouvé sur notre premier album, 73 touches. J'avais réussi à raconter une vraie histoire, à sortir du cliché banlieue généralement véhiculé dans le rap." Les Hocus Pocus ne sont pas originaires d'une banlieue, mais de la ville de Nantes.

"Notre premier signe de reconnaissance publique, ce fut le jour où ma mère, qui est assistante maternelle, est venue me voir pour que je signe des albums pour les mères des enfants dont elle s'occupe." 2oSyl est désormais habitué aux autographes. Il signe ici le maxi que le groupe a réalisé avec le chanteur de R'n'B Omar.

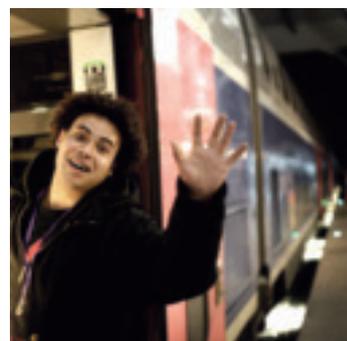


2oSyl s'entretient avec les journalistes présents. Si certains fans du groupe reprochent un certain immobilisme dans le hip hop français et une attitude volontairement ultra-agressive chez certains rappers indépendants comme L.I.M., les Hocus Pocus renouent quant à eux avec une attitude positive, non violente et respectueuse prônée par le scratcheur vétéran Dee Nasty.



Il nous reste encore beaucoup d'expériences à tenter dans une vie. Mais nous aurons au moins tenté celle-ci : un concert dans un train avec un groupe de hip hop en acoustique !

Ludochem
www.hocuspocus.fr



Tanger

Nous savions qu'un cinquième album se préparait. Après la rupture du contrat avec Universal en 2004, le groupe avait connu une période (légitime) de découragement, puis s'était remis au travail, dès janvier 2005, alternant scènes et sessions studio, pour aboutir aujourd'hui à un dénouement heureux.



Les événements se sont accélérés fin 2006 / début 2007 avec une série de concerts dans des petites salles parisiennes et, dans la foulée, la signature sur le label Motors (Christophe, J-M. Jarre...) chez l'éditeur Dreyfus Music. Le groupe fêtait alors ses 10 ans.

Nous avons rencontré le trio (Philippe Pigeard, Christophe Van Huffel, Didier Perrin) en mai 2007. La signature venant d'avoir lieu, ils étaient très confiants : *"C'est un beau label indépendant, une maison de disques à l'ancienne. Les relations vont être différentes, ce sont des perspectives nouvelles qui arrivent. On a déjà bien avancé sur les titres, le spectre sonore, la structure... Il y a des choses qui vont rester, d'autres que l'on va réenregistrer, mais globalement, l'ossature est là. Il y aura aussi un gros travail de mixage, car sur cet album, le son sera plus numérique. On a gardé le côté acoustique, mais il y a une belle palette chimique ! Nous allons vers une écriture musicale exigeante, taillée, précise."* En ce qui concerne les textes, Philippe Pigeard expliquait : *"Il y a toujours du détournement, du collage, du cut-up. Je prélève un peu partout, dans des documents administratifs, des prospectus, des émissions télé... Il y a toujours eu un thème central dans nos albums : La mémoire insoluble c'était la mémoire, Le détroit le temps, L'amour fol le music-hall... Cette fois-ci, je voulais que Tanger fasse un album noir, très polar, centré sur les faits-divers, sur le constat que la condition humaine est de plus en plus menacée, qu'il y a un déclin de la civilisation."*

À l'automne 2007, nous nous étions revus (Tanger jouait alors à la Flèche d'Or), les nouvelles étaient bonnes, le bilan très positif : *"C'est vraiment un gros avantage d'avoir tout ce temps ; pour une fois. D'habitude, les disques de Tanger se faisaient rapidement, dans un esprit de performance. On composait, on produisait les titres en vingt jours. Là, ça s'étale sur trois ans. On a cherché les morceaux par périodes de huit jours, il y a eu cinq sessions en 18 mois. On a ramené vingt titres pour en sélectionner dix lors de la signature. Puis on est reparti en studio pour réenregistrer certains instruments et pour le mixage. L'ensemble vient d'être masterisé à Abbey Road (Londres), avec l'ingénieur du son Geoff Pesche. Le mastering, c'est vraiment le moment où l'on sent que chaque chanson appartient au même album. Il y a une véritable unité. Depuis le début du projet, on a vraiment cherché un nouveau*

"Nous allons vers une écriture musicale exigeante, taillée, précise."

son, même si à cette période-là, il y avait encore une inconnue : on ne savait pas quand on aurait un nouveau contrat, ni si on en aurait un. On a tout devancé : notre métier c'est de faire de la musique. Alors on ne s'est jamais arrêté. Ça aurait été insupportable d'attendre après un contrat."

Avril 2008, voici donc le nouvel album de Tanger, au *"territoire esthétique"* longuement mûri, épuré, ciselé, aux textes percutants, efficaces, incisifs. Passons en revue quelques titres : *Roulette russe et poing américain* évoque le fait d'avoir grandi entre ces deux puissances mondiales et d'en ressentir la pression, la violence. *La fée de la forêt* est un assemblage de phrases très drôles, prélevées dans des livres. *Il y a un ange* exprime la pureté, la douceur, la magie, tandis que *Météorites* propose un mélange de transe prophétique, de rythmes et de séquences apocalyptiques...

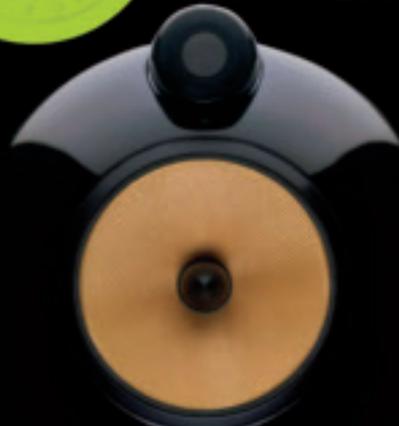
Elsa Songjis

"Il est toujours 20 heures dans le monde moderne" - Motors / Dreyfus Music - myspace.com/tangerexp



* MASTERISEZ
1 TITRE
GRATUITEMENT!

FREE
TEST



Equipement : B&W 801D, Classé Audio CA 2200, Pro Tools HD, Prism Sound ADA8XR, Sonic Studio Pre Master, Brainworx M/S Mastering Bx Digital, EMI / Abbey road TG12412 tone, TG12414 filter, Mc DSP ML 4000, Wave Arts Master Restoration, Manley Vari-MU, Manley Massive Passive.

www.e-mastering.fr

confliktarts.com

**E-MASTERING
PRESSAGE CD/DVD
GRAPH / WEB
IMPRIMERIE
MERCHANDISING**



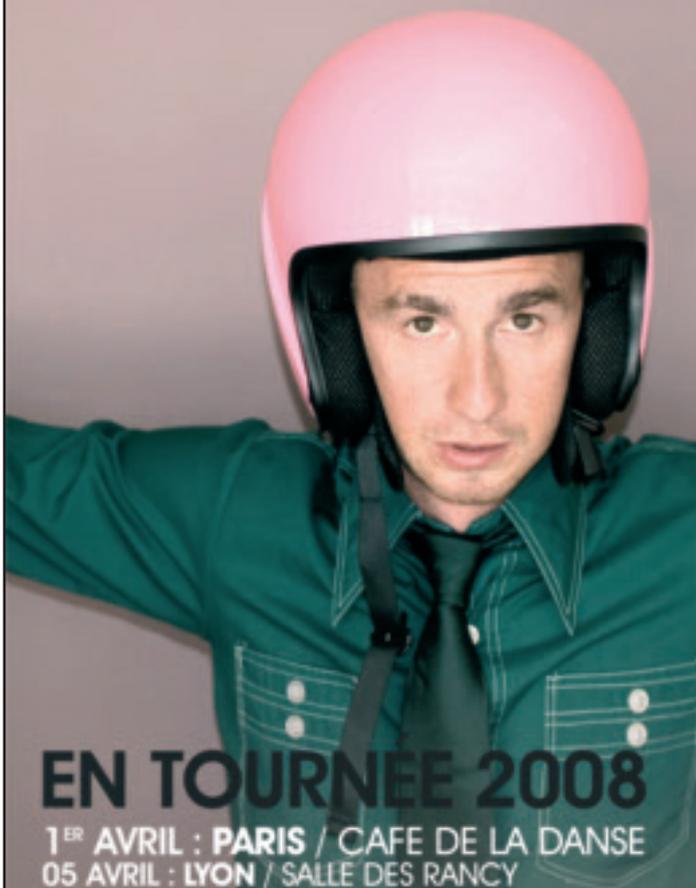



Tél +33 (0)2 99 92 89 05

www.confliktarts.com

TON^{3.} POISSON

nouvel album
riche à millions



EN TOURNÉE 2008

1^{ER} AVRIL : PARIS / CAFE DE LA DANSE
 05 AVRIL : LYON / SALLE DES RANCY
 18 AVRIL : BORDEAUX / SATIN DOLL
 07 MAI : MONTAUBAN / CHAPITEAU
 15 MAI : LUXEMBOURG / PURPLE LOUNGE
 20 MAI : MONTGERON / SALLE DES FÊTES
 27 MAI : FLERS / FORUM DE FLERS
 31 MAI : CHENAC / PLEIN AIR
 11 MAI : PARIS / LE RESERVOIR
 12 JUIN : COLLIOURE / CASINO
 14 JUIN : CAZAUBON-BARBOTTAN / CASINO
 19 JUIN : CAP D'AGDE / PURPLE LOUNGE
 11 / 12 JUILLET : MANDELIEU / PURPLE LOUNGE
 18 JUILLET : SPA / SCÈNE DÔME FORTIS
 24 AU 31 JUILLET : TARBES / ITINÉRANT
 22 et 29 AOÛT : GRANE / THÉÂTRE DE VERDURE



www.tompoisson.com

Locations : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 @3461m@ - www.fnac.com

Révélation rock frenchy de l'année 2006, Mademoiselle K revient au printemps 08 avec *Jamais la paix*, nouvel album très attendu. Longueur d'Ondes a suivi le groupe des maquettes à sa première résidence...

Printemps 2006 : après des études en musicologie, Katerine Gierak débarque avec sa verve bien sentie et un premier single qui attire l'attention des amateurs de bons sons : *Ca me vexé* interpelle par son humour, sa mélodie catchy et son rock efficace. Plusieurs mois avant la sortie de l'album, le titre tourne sur les playlists des radios rock ; le public découvre l'univers d'un groupe indépendant pas comme les autres, qui en ces temps de lissage uniformisé ose un rock recherché sans être savant, et une chanteuse dont les textes mettent en relief une femme à l'attachante insolence. Au fil des mois et des centaines de concerts, Mademoiselle K aura écoulé pas moins de 70 000 copies de son disque inaugural, devenant incontournable sur la scène rock française... et reprise à l'occasion par les candidats d'émissions de télé-réalité en quête de chansons habitées !

"On voulait enchaîner rapidement la fin de la tournée avec la préparation du nouveau disque. On s'était dit que, terminant les concerts en juin, on pourrait enregistrer en octobre. Mais les petits aléas de la vie en ont voulu autrement... et c'est pas plus mal !" explique Katerine, aux Studios Midilive de Villetaneuse où les K enregistrent les maquettes de leur future galette. Un endroit idéal pour qui veut travailler dans les meilleures conditions : le confort se mêle à l'atmosphère particulière d'un ancien haut lieu de la prise de son, qui dans les années 80 s'appelait encore Vogue. Nous sommes en janvier et la conception du deuxième album aura pris plus de temps que prévu. Parmi les "petits aléas de la vie" évoqués par Katerine, l'accident de scooter de Peter (guitare) et sa clavicule cassée, auront imposé à tous une pause de quelques semaines. *"J'en ai profité pour bosser les textes à fond. Et là, j'ai découvert ce que c'était que la "panne" : tu ne sais plus où tu vas, ce que tu cherches... c'est l'horreur ! C'est de là qu'est née Je dessine, une chanson vraiment personnelle qui correspond au repli sur soi que j'ai vécu alors."* Pourtant, en deux mois, les choses avancent vite. Nous avons la chance d'assister à la mise en place de *Grave*, pressenti pour être le premier single : Pilou à la basse et David à la

batterie livrent une rythmique enlevée aux accents funky, sur laquelle Katerine et Peter posent des lignes de grattes nerveuses. L'ambiance est studieuse, rien n'est laissé au hasard. Sous leurs dehors de jeunes gens "délires", les Mad K sont de vrais bosseurs : ils passeront l'après-midi à peaufiner la structure du morceau. Dans un coin, Katerine réécrit certains bouts de textes : *"Quand on est arrivé ici, je n'en avais que quatre ! J'écris au fur et à mesure et ça se passe plutôt bien. Côté musique, on va vraiment vers une direction live. On voudrait garder l'énergie que l'on a sur scène et faire un album bien rock. C'est plus facile aujourd'hui car on se connaît super bien tous les quatre, on sait ce que l'on veut"*, conclut-elle.

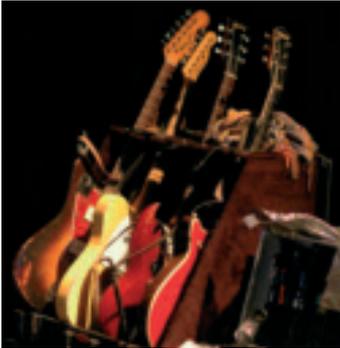
"C'est là que l'on se rappelle pourquoi on fait de la musique."

Deux mois plus tard, on retrouve la joyeuse troupe en résidence à La Coopérative de Mai de Clermont-Ferrand. Une semaine à peine après leur retour de Bruxelles où ils ont enregistré et mixé *Jamais la paix* en un mois, les voilà de nouveau en plein boulot. L'équipe s'est enrichie d'une nouvelle tête : un ingé-son les accompagnera désormais sur la tournée. Ils passeront cette journée de mars à

MADemoiselle

K

EN STUDIO



Caroline Dall'o

régler minutieusement chaque son, tandis que sont fabriqués en coulisses les éléments de scénographie de la prochaine tournée. Une surprise qui sera révélée dès les premiers concerts, qui affichent déjà complet à l'image des deux dates parisiennes d'avril. Dans les loges de la salle auvergnate, écoute exclusive de l'ensemble des douze nouveaux titres, fraîchement sortis des studios belges et pas encore masterisés. Après une heure, c'est comme à la première écoute de *Ca me vexé* : cette sensation d'entrer de plain-pied dans une histoire, une narration à trois : la musique, la voix et l'auditeur. L'intention est, comme promis, bien rock'n'roll, les sons de guitares impeccablement réfléchis et les rythmiques efficaces en diable. Ruptures et nuances sont au rendez-vous. Quant aux textes de Katerine, s'ils sont toujours personnels, s'ouvrent sur de nouvelles thématiques. Reste que les éléments constitutifs des K répondent tous à l'appel, avec en bonus une production soignée sans être asphyxiante. L'aspect brut inhérent à un premier album est ici remplacé par une énergie maîtrisée, domptée et travaillée par Laurent Binder pour les prises de son et Ken Allardyce (Green Day, Weezer, Wampas), producteur artis-

tique qui s'est attelé à offrir un mix anglophone à l'ensemble des titres. Le groupe nous racontera le travail acharné et quotidien de ce mois d'enregistrement et de mixage, ainsi que la satisfaction d'avoir abouti à un disque qui lui correspond. Un premier gage de réussite, confirmé par des chansons à l'ampleur aussi fraîche que fragile. Aujourd'hui, une évidence saute aux yeux : Mademoiselle K est un groupe fort et uni, et leurs nouvelles compositions en sont d'autant plus riches. Prochaine étape la scène : *"On a fait notre premier concert début mars à Mulhouse. En arrivant, on sentait l'attente du public : ça criait, c'était super chaud. On sortait à peine du speed de l'enregistrement et Pilou a dit : "C'est là que l'on se rappelle pourquoi on fait de la musique" ! Et putain, c'était bon !"* lancent les Mad K en chœurs. Pas avares de leur énergie, ils répandront la bonne parole rock dès avril, avant de partir pour une tournée en Amérique du Sud à la rentrée. *Jamais la paix*, on vous dit !

Caroline Dall'o

"Jamais la paix" - Roy Music / Delabel (sortie fin mai 2008)
www.mademoisellek.fr

Après cinq ans d'existence, quatre albums et plus de 500 concerts aux quatre coins de l'Hexagone et quelques incartades en Europe et à Bali, Les Grosses Papilles (chansons poétiquement punk) ont terminé l'année 2007 en succombant aux appels de Pink (Patchanka Booking Agency) qui, sur un coup de cœur, leur a calé une tournée en Allemagne de onze dates en douze jours.



LES GROSSES PAPILLES

Jeuudi 5 décembre 2007 : trajet Marseille-Paris-Berlin. Le voyage se passe bien, pas de panne, pas de douane et pas d'intempéries... même pas de péages ! Au Duncker Club, caf' conc' à la déco métallurgique, Sabina (au look Famille Addams) nous accueille, sans un sourire. C'est une petite scène compacte à la prog exclusivement punk et metal, autant vous dire notre appréhension, mais l'excitation est à son comble. C'est notre première date et qui plus est, à Berlin !!! La rencontre avec le public allemand est magique, très chaleureuse, bien qu'un peu bizarre. Dès les deux premiers titres, le doute s'installe (*Die Loralie und Ganz blau*) : "Est-ce que c'est un groupe français qui chante en allemand ?" Bingo, c'est gagné ! Notre traduction de *Tout bleu* en allemand fonctionne bien et fait marrer l'audience germanique, mais attentive ! Le reste du concert monte crescendo pour se terminer avec le dévastateur *GP dance* qui scelle une nouvelle amitié entre la France et L'Allemagne. Le public en transe, hilare et lessivé, en redemande : "Zugabe ! Zugabe !" Le chanteur des Special Guest (from Berlin) à Delphine, notre manage-muse : "This is not a fucking chanson band... This is a fucking punk band !" Nous terminons la soirée avec DJ Zora (mixant exclusivement du punk-rock et devenue complètement dingue de *La soupe aux opinions*) vers 6 ou 7 h, fins saouls et heureux !

EN ALLEMAGNE

Vendredi 6 décembre, levés pas trop tard (eh oui, le rocker sait être prompt), nous partons pour Dresde, à la frontière polonaise et tchèque. L'ambiance est très... Allemagne de l'Est : grandes routes, constructions énormes et ciel gris... Bref, assez austère. A la Chemifabrik, c'est Micha, grand fan de l'alternatif français des années 80-90 (Les Casses Pieds tournent dans le poste), qui nous accueille chaleureusement : "Ein beer ?" Le courant passe très rapidement. La salle est une MJC depuis 76 (ça ressemble plutôt à un blockhaus tagué de haut en bas) où l'esprit associatif, alternatif et antifasciste souffle à grand vent. Comme à Berlin, petite scène, 200 personnes à bloc (plutôt 200 teenagers oscillant entre

look tecktonik et punk ravageur), qui découvrent les Papilles (après Alberthain et Silent Poème, groupes punk-chanson locaux). Ils restent complètement hallucinés de voir Momo en Guru sur *Soleil vert* ou organisant une valse avant de dédicacer *La soupe aux opinions* à Angela Merkel dans un pogo des plus endiablés ! Pour finir, toujours le même refrain : "Zugabe ! Zugabe !"

Le lendemain plus de 500 bornes nous attendent. Assez difficile. On se relaye au volant pour arriver au sud de l'Allemagne, en Bavière, tout près de la Suisse et de l'Autriche, à Augsburg précisément, cité assez prospère, berceau du libéralisme et de Bertolt Brecht. Ulrichstrasse, le Mahagoni, club blindé de plus de 600 personnes sur trois niveaux (il y en a pour tous les goûts) annonce : "On the third floor, direct from France in a punk-chanson-rock-poetry style, here they are : Die Dicken Geshmaksnospen !" L'audience est conquise. Spéciale dédicace à tous les antifas d'Augsbourg (Manne, manager du groupe punk hongrois Aurora est là avec toute ses copines à crêtes !), *Songes et mensonges de Sarko* claque comme un étendard et scelle le concert. En transe, une tripléte de punkettes s'avance vers le stand merchandising : "Euh... le T-shirt rose, vous l'avez pas en noir ?"

Ca y est, nous voilà sur la lancée, une tournée dans le réseau alternatif punk-rock allemand (eh oui, là-bas, ça existe encore !). Après Berlin, Dresde, Augsburg, Hambourg, Marbourg et Brême, nous arrivons à Reutlingen, Café Népomuk, Foyer U3. Claudia, qui porte un T-shirt "La Phaze", nous accueille dans le centre culturel. Lieu d'expérimentation pour une nouvelle société, création d'éco énergie domestique, vie collective, culture bio sans OGM, réseau altermondialiste. Super concert devant une audience clairsemée, mais très présente et chaleureuse. Nous sommes invités après le concert au squat de Tullingen, juste à côté, pour refaire le monde jusqu'à 6 ou 7 heures...

Le lendemain, c'est reparti jusqu'à Lübeck au Treibs'Hand, à la frontière danoise, ensuite Halle au Kino Labim, plus au centre, puis Chemnitz au Subway to Peter, proche de la République Tchèque et finalement Cologne au Sonic Ballroom, pour un épique concert de fin de tournée. Au total plus de 5000 km, 11 villes, 7 frontières, des hectolitres de bières et la vision d'une Allemagne hyper dynamique et alternative. Aux quatre coins du pays, nous avons rencontré des gens en quête d'échanges, d'utopies et d'autres alternatives de vie... et ça fait du bien !

www.lesgrossespapilles.com

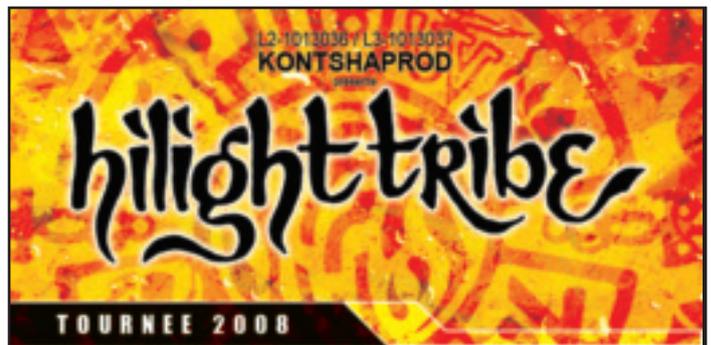
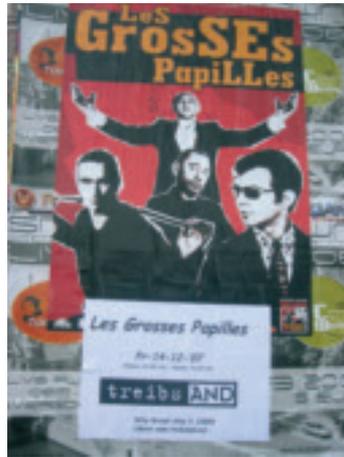
39^e FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSÉS
du 8 au 11 MAI 2008
NIOUOLEHE (Ensemble)

ÎLE DE BOURGINES LA GRANDE SCÈNE 3 SOIRÉES À 20H30

<p>jeudi 8 mai 2008 Tinarwen (Mali) Imaël Lô (Sénégal) Orchestra Baobab (Sénégal)</p>	<p>vendredi 9 mai Asa (Nigeria) Susheela Raman (Inde/UK) Rokia Traoré (Mali)</p>	<p>samedi 10 mai Mounira Mitchala (Tchad) Daby Touré (Mauritanie) Dee Dee Bridgewater « Real Earth, a malian journey » (USA/Mali)</p>
--	---	--

LES CONCERTS GRATUITS DU HANDINGUE

Mamar Kassey (Niger) / Afel Bocoum (Mali) / Yoleen (Burkina Faso) / Eye'né (Sénégal) / Hasan YarimDünya (Turquie) / Tumi & the volume (Afrique du Sud) / Fanfaral (France) / Amel Mathlouthi (Tunisie) / Manjul « Takana Zion (France/Mali) / Magesh (Inde) / Kalimba (France) / Mouss et Hakim « Origines Contrôlées » (France) / Didier Awadi « Présidents d'Afrique » (Sénégal) / Thierry Robin Trio (France) / Louis Winsberg « Marseille, Marseille » (France/Métropolitain) / Karim Ziad « Irikya » (France/Magrébin)



- JEU. 04/04 - JOYEUSE (07), L'Arche**
- VEN. 05/04 - MANOSQUE (04), Le Café Provisoire**
- VEN. 11/04 - LE CREUSOT (71), Festival Des Giboulées**
- SAM. 12/04 - LUC (12), Festival Art en Scène**
- JEU. 17/04 - ANGERS (49), Salle Jean Villard**
- VEN. 18/04 - BERGERAC (24), Rocksane**
- SAM. 19/04 - GOUZE (64), Festival**
- MER. 30/04 - BREST (29), La Carène + Guem**
- VEN. 02/05 - ST MALO (35), L'Omnibus + Guem**
- SAM. 03/05 - TRAPPES (78), La Merise + Guem**
- MAR. 06/05 - PARIS (75), Elysée Montmartre + Guem**
- MER. 14/05 - MONTPELLIER (34), Rockstore + Guem**
- JEU. 15/05 - TOURNEFEUILLE (31), Le Phare + Guem**
- VEN. 16/05 - MERIGNAC (33), Le Krakatoa + Guem**
- SAM. 17/05 - SOUILLAC (46), P. des Congrès + Guem**
- VEN. 23/05 - MARSEILLE (13), Fest. Metistazik**
- SAM. 24/05 - ST AGREVE (07), Château Lacour**
- VEN. 30/05 - AVIGNON (84), Les Passagers du Zinc**
- SAM. 31/05 - BOZEL (73), Festival Primavera**
- SAM. 07/06 - POLIGNY (39), Fest. Electro Clique**
- SAM. 14/06 - CUILLE (53) Festival Les Mouillotins**
- SAM. 05/07 - BEDOIN (84), F. Crion'z Ensemble + Guem**
- VEN. 18/07 - BOURNEZEAU (85), Festival Chant de Foire**
- SAM. 19/07 - DAUMAZAN (09), F. Terre de Couleurs**
- VEN. 01/08 - CISSAC MEDOC (33), F. Reggae Sun Ska**
- SAM. 02/08 - LA GARDE (83), Kalitystreet Festival**
- VEN. 08/08 - PONS (17), F. Sur Un Air de Baroul + Guem**
- SAM. 23/08 - CHATILLON S. LOIRE (45), Strange Festival**
- VEN. 29/08 - MONTGAILLARD (65), Fest. Trucapauls**

NOUVEL ALBUM : "Trancelucid" / été 2008

Toutes les dates sur : www.highlight-tribe.com & www.kontshaprod.com



Photos © Les Grosses PapiLles

Le Periscope présente :

JMPZ

2 basses, une batterie, un didjeridoo :
le phénomène live Rock Electro
qui monte

nouvel album sound asylum



featuring : Reuno [Lofofora], Sir Jean [Meï Teï Sho],
Zed [Spicy Box], Lo'Jo, Gil [missing]...



En tournée dans toute la France
actuellement
Vidéos, musique, dates, infos sur :

www.myspace.com/jmpzmusic



KENT

DESSINE-MOI UN ALBUM...

**Et si c'était tout simplement la
pièce maîtresse de sa carrière ?
L'homme de Mars est une bande
dessinée, un album conceptuel, un
opéra rock, terriblement bien écrit,
illustré, composé et mis en scène.**

7 5 / 76 est une année charnière pour le jeune Kent : la fin du lycée, les débuts du groupe Starshooter et des nuits passées à dessiner. En faisant la tournée des éditeurs parisiens, il place quelques planches dans son journal de référence : Métal Hurlant. *“Un jour, je me retrouve dans leur nouveau local, et qui je vois au bureau de rédacteur en chef ? Philippe Manœuvre que je reconnais parce que mon autre Bible était Rock & Folk, où je l'avais vu en photo. Je lui dis : “J’ai un groupe de rock aussi, on est les meilleurs et on déteste les Rolling Stones”. Il était justement en train de préparer un papier sur le punk. Quand le canard est paru, on était les rois du monde ! Le soir même, le téléphone sonne, c’était l’organisateur d’un concert à Grenoble pour faire la première partie d’Higelin !”* Fameuse soirée où Starshooter sera repéré par Philippe Constantin qui les signera chez Pathé Marconi.

Musique et dessin en parallèle durant quelques années, un dipytique au début de sa carrière solo en 1982, un 33 tours (eh oui !) *Amours propres* et une bande dessinée *Sales amours*. Par la suite, il publiera six BD en quatre ans : *“J’ai arrêté en 86 pour deux raisons majeures : Métal Hurlant mettait la clé sous la porte, Futuropolis était racheté et je n’avais pas envie d’aller voir ailleurs parce que mon ami et scénariste Philippe Bernalin venait de mourir. J’ai seulement commencé à vouloir redessiner quand j’ai écrit des livres pour enfants, illustrés par Stéphane Girel. En 2005, Gilliane Le Gallic est venue me voir et m’a dit : “J’ai monté l’association Alofa Tuvalu, il s’agit d’îles qui sont en train de disparaître dans le Pacifique à cause du réchauffement climatique, je voudrais que tu fasses une BD pédagogique autour de ça.” Alors je m’y suis remis, tout simplement... Puis est venu le projet de L’homme de Mars : j’ai d’abord eu envie d’illustrer les chansons à la peinture et ça a fini en bande dessinée... Des planches en noir et blanc parce que je voulais faire dans l’expressionnisme et éviter de refaire ce que j’avais déjà fait. J’aime bien avoir une contrainte de départ, c’est un peu comme en musique, jouer en acoustique ou avec un orchestre...”*

Entre temps, Kent est davantage devenu romancier. En 82, sous l’impulsion d’un jeune éditeur de polars (qui coulera avant publication), il écrit *Les nouilles froides* qui sortira finalement en 86 avec une couverture illustrée par Enki Bilal. Kent continue à cumuler les modes d’expressions : *“Mon troisième roman, Des gens imparfaits, a été écrit à une période où la musique me prenait beaucoup de temps. En fait, les idées de roman, je les tourne en tête très longtemps. Si au bout de plusieurs mois, l’idée est toujours là et qu’elle s’est enrichie, c’est que c’était une bonne idée. La fin change souvent en cours de route parce que les personnages finissent par avoir un vrai caractère psychologique.*



C'est assez drôle, il y a un vrai dialogue. En fait, je suis tout seul dans mon bureau et c'est comme si j'étais dans un théâtre vide avec des comédiens sur scène en train de répéter... C'est proche de la folie... douce." Peut-être bien que Kent est un acteur avant tout. D'ailleurs, parce qu'un agent le voit sur scène, il se retrouve à l'affiche d'Un samedi sur la terre avec Elsa Zylberstein, Eric Caravaca, Dominique Pinon, réalisé par Diane Bertrand. Il ratera d'autres tournages par honnêteté pour ses engagements musicaux. Mais il continue à jouer la comédie sur scène : "Il y a des périodes où ça m'amuse, d'autres moins. A partir du moment où j'étais dans une tradition très chanson, ça coulait de source de faire le comédien parce que je m'inspirais de Montand et Brel. Longtemps je faisais des sketches aussi, mais c'était tellement millimétré (particulièrement avec Enzo Enzo dans Enfin seuls !), que j'ai eu envie de plus de liberté, d'improvisation..."

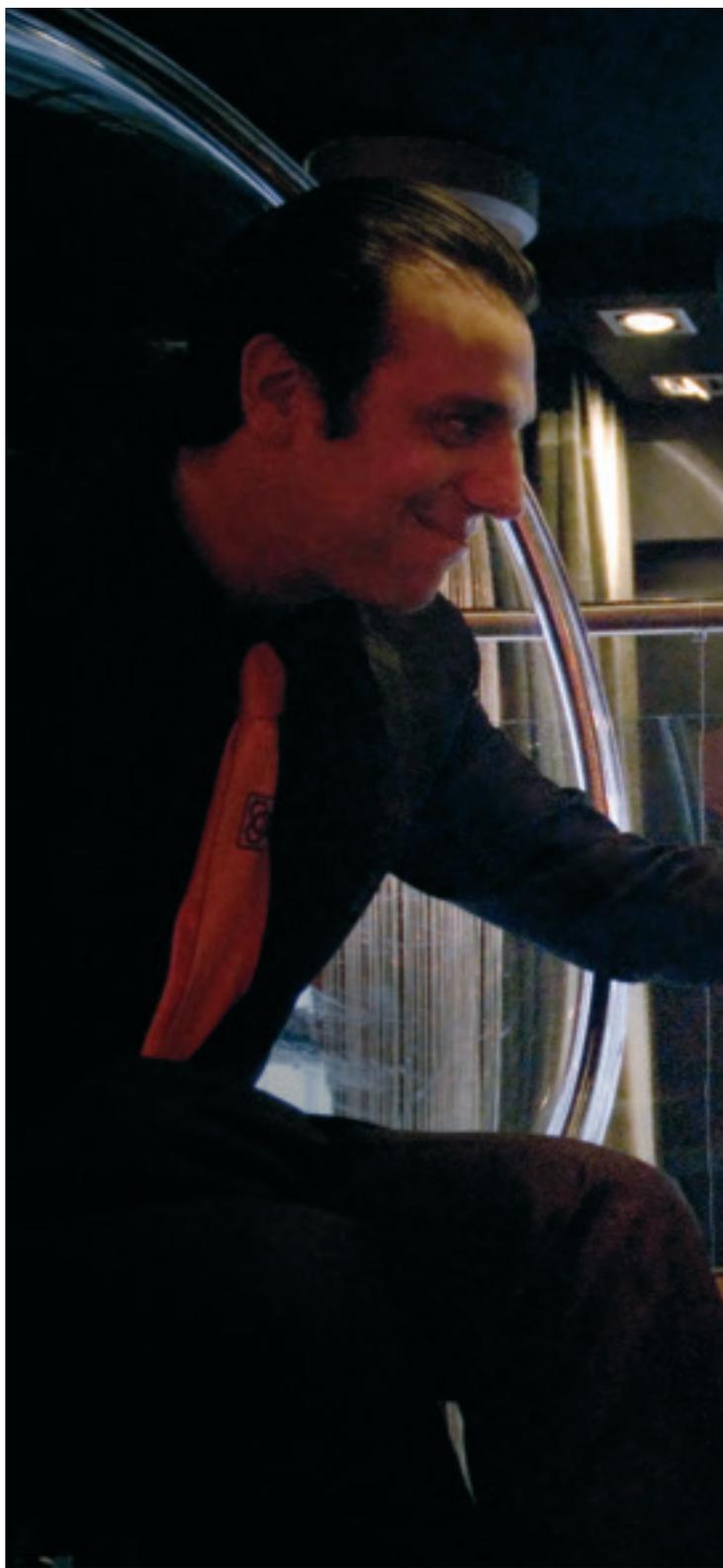
Aujourd'hui, Kent sort un livre-disque conceptuel, une sorte d'opéra rock racontant la vision d'un martien en visite sur Terre. Ce pari est plutôt risqué : "C'est un peu mon problème : que ce soit avec Starshooter et le rock français ou dans la chanson, le

"Ce que je fais plaît à des gens, mais pas forcément ceux auxquels ça s'adresse."

music-hall, j'ai toujours essayé des trucs nouveaux ou qui ne se faisaient plus..." Comme il n'arrête jamais, lorsqu'il se fait discret, c'est qu'il est sur d'autres projets plus solitaires : "J'ai peur du vide, de ne plus avoir d'idées, donc je suis tout le temps en train d'en chercher. Je me refuse de glander !" Comment est-il perçu aujourd'hui ? Comme l'ex-punk de Starshooter ? Comme l'auteur de Juste quelqu'un de bien ? Comme un dessinateur, un acteur, un romancier ? "J'ai souvent l'impression d'être le douanier Rousseau, ce que je fais plaît à des gens, mais pas forcément ceux auxquels ça s'adresse. Avec Vibrato (NDR : son cinquième roman, paru en 2007 chez JC Lattès), j'étais enfin considéré comme un romancier et non comme un chanteur qui écrit. Les critiques disaient : "Ca parle de musique, mais en plus c'est bien écrit". Pareil du côté lecteur... C'est pour ça qu'il faudrait que je bosse, que j'écrive un nouveau roman cette année parce que le clou est là et ne demande qu'à être enfoncé." Quel que soit le genre et la discipline qu'il aborde, Kent impose son style et ne cesse de nous surprendre.

Valérie Bour
 "L'homme de Mars" - Actes Sud BD / AZ
kent.artistes.universalmusic.fr

Loin des débâcles discographiques et des surgelés pour radio, Camille sort *Music hole* et Gonzales *Soft power*, deux albums enthousiasmants, où sans qu'il n'y paraisse, l'attraction des corps croise avec l'intime. Tous deux sondent leur enfance musicale. Le gospel, la soul et les chants primitifs pour l'une ; la variété synthétique du début des 80's et les chanteurs-pianistes comme Barry Manilow pour l'autre. Preuve, s'il en faut, que la lave coule sous la banquise. Rencontre de deux exigences, entre instinct et cartésianisme.



CAMILLE & GONZALES

dégivrèrent la pop



Nicolas Messyasz

Paris sous le crachin, un lundi matin. Rendez-vous donné à 9h, autant dire à l'aube ! Heureusement, l'ambiance "chic et sexy" de l'hôtel Kube, avec ces canapés en fourrure et ces fauteuils-bulles, nous replonge dans la chaleur ouatée de la couette. Dandy gominé, pull col en V, les yeux encore encombrés de sommeil, Gonzales attend. Camille se fait désirer. Elle arrive désolée et emmitouflée. Thé vert pour l'une, café noir pour l'autre. Canada / France, match au sommet et première rencontre pour les deux artistes qui se sont croisés sur un festival suisse sans oser s'aborder. Ils sympathisent, plaisantent, s'échangent des conseils. Les différences apparaissent avec la complicité. Prélude d'un ping-pong autour de la création et de la pop.

VOS NOUVEAUX ALBUMS S'OUVRENT SUR DES TITRES TRÈS ENTRAÎNANTS, TRÈS DANSANTS, QUI PARLENT AU CORPS. EST-CE UN ÉLÉMENT IMPORTANT DE VOTRE INSPIRATION ?

GONZALES : Je ne danse jamais. Je ne m'exprime pas trop avec mon corps. Et surtout, je ne crois pas en l'inspiration. J'essaie de faire de la musique tout le temps. J'évite ainsi de mettre la pression sur l'acte "sacré" de la création. C'est dans l'oreille de l'auditeur que l'inspiration se passe. En plus, pour ma génération, la musique sur laquelle on danse est beaucoup moins festive que celle que l'on trouve sur *Gospel with no Lord* (NDR : l'ouverture de l'album de Camille) ou *Working together*, sur mon album.

CAMILLE : Moi, je fais beaucoup de danse par contre. Le rapport entre le son et le mouvement m'intéresse beaucoup. J'ai donc fait ce choix du travail sur ma voix, et par définition sur l'instrument de la voix, c'est-à-dire le corps. Je ne tente plus de parfaire ma technique au piano, mais de développer la connaissance de mon propre corps, et du mouvement. La pratique de la danse a influencé ce dernier album : je voulais faire quelque chose de joyeux et d'ou-

Follow Me Records présente



Freedom For King Kong

La Der' Live au Manège

déjà disponible

www.ffkk.com

SKAO



L'O Qui Dort
le 24 mars

4/04 MALREPAS Café de La Plage • 12/04 NYONS La Capitale
26/04 BIARRITZ L'Araba! • 10/05 CAUVILLE La Soubouci!
17/05 CAHORS Lycée Gaston Monnerville • 24/05 N.D. DE GRAVENCHON L'Arcade
5/06 ST JEAN DE VEDAS Secret Place • 6/06 TOULOUSE Salle du Cap
9/06 ANNECY Fest. du Film d'Animation • 13/06 LES ULIS Le Radarsick
14/06 ST JEAN DE LA RUEILLE Fest. du Grand-Urson
26/06 LILLE Biplan...

www.skao.fr



Rona Hartner

Nationalité Vagabonde

le 7 avril

25/04 LYON Ankapi Kao • 26/04 MARSEILLE Cabaret Alexandre
30/04 CALAIS CC Gerard Philippe • 6/05 STRASBOURG La Laiterie
13/05 PARIS Café de la Danse • 13/06 CAVAILLON Th. G. Brassens
14/06 GRENOBLE La Chauffère • 21/06 BOURGES Fest. Un Été à Bourges...

www.ronahartner.com

OLDELAF D & monsieur D

Dvd
Live à La Cigale
mai 2008



2/04 CAEN Le Cargo • 28 & 29/04 PARIS Zébre de Belleville
30/04 POTIERS Confort Moderne • 9/05 MAGNY LE HONGRE File 7
10/05 LA COURMELVE Parc de La Courmelve
17/05 NANCY Les 24 H de La Place Stanislas
23/05 VITRY LE FRANCOIS Orange Reue
24/05 PARIS Café de La Danse • 28/05 TOULOUSE Salle du Cap
31/05 GUJAN-MESTRAS La Filtracade
20/06 SAINTE CROIX DE VOLVESTRE (09) L'Art Cade...

www.legrosours.com



master of percussion

Volume 5 "Afrique" en juin 08

www.followme.fr



“Respecter la musique, c’est aussi trouver son équivalent visuel, scénique et même philosophique.”

Gonzales

vert, plutôt que dancefloor, même si il y a des clins d’œil au disco.

G : Solo piano (NDR : le précédent album de Gonzales) peut être considéré comme un album dansant. Il ne faut pas limiter la danse aux morceaux up-tempo, des claps, des claquements de doigts ou des grosses caisses qui marquent le rythme.

C : Pareil pour le mouvement. Il ne faut pas le réduire à un truc de clubbing. Je travaille actuellement sur les chants religieux et l’important c’est de chercher les rapports entre le son, le mouvement et le geste.

EST-CE À DIRE QUE LA MUSIQUE EST NÉCESSAIREMENT UN LABORATOIRE ?

C : Oui ! C’est forcément exprimer quelque chose que tu as dans la tête et qui n’est pas dans l’air du temps. Je n’écoute pas de hip-hop, mais je suis influencée par ces mecs avec leur subwoofer à fond, dans leur voiture. Du coup, ça m’a donné envie de travailler sur des subs. Pas de style particulier donc, juste des éléments qui me touchent et qui m’imprègnent.

G : C’est la différence entre entendre et écouter. Les artistes qui ont une musique personnelle sont plus dans l’entente que dans l’écoute. L’écoute, c’est chercher quelque chose. Quand je dis que l’inspiration n’existe pas, je veux dire que l’inspiration active n’existe pas. Quand tu cherches, que tu attends, que tu mets une pression sur l’acte “sacré” de la création, c’est généralement que tu n’es pas sûr de ce que tu veux faire ou dire. En réalité, la création est plus liée à l’inconscient ou à une passivité d’entente.

C : Ton corps retient ce qui lui correspond, ce qui y pénètre naturellement. Il n’est pas dans une démarche volontaire de copie ou d’assimilation. Moi, je m’imprègne et je laisse les choses se décanter. Un disque n’est que le témoin d’un moment de ta vie. Ça ne sert à rien de se dire : “Je veux faire un disque dans ce style-là”. C’est à la fois un exercice mental et spontané. Corps, esprit, émotions... c’est l’expression de l’être humain en entier.

SELON VOUS, POURQUOI FAITES-VOUS FIGURES D’OVNIS OU DE FOUS ?

G : Il y a une époque où nous serions passés pour des conservateurs, pour des artistes conformistes. C’est juste une réaction aux mythes auxquels croient les musiciens de notre génération : notre démarche paraît plus originale par rapport à eux. En fait, j’ai une approche très conservatrice : je suis les règles musicales que l’on m’a inculquées. Je ne suis pas en train de chercher quelque chose de nouveau dans la musique, mais une manière d’exprimer ma personnalité, mes défauts et mes contradictions. Je mets de



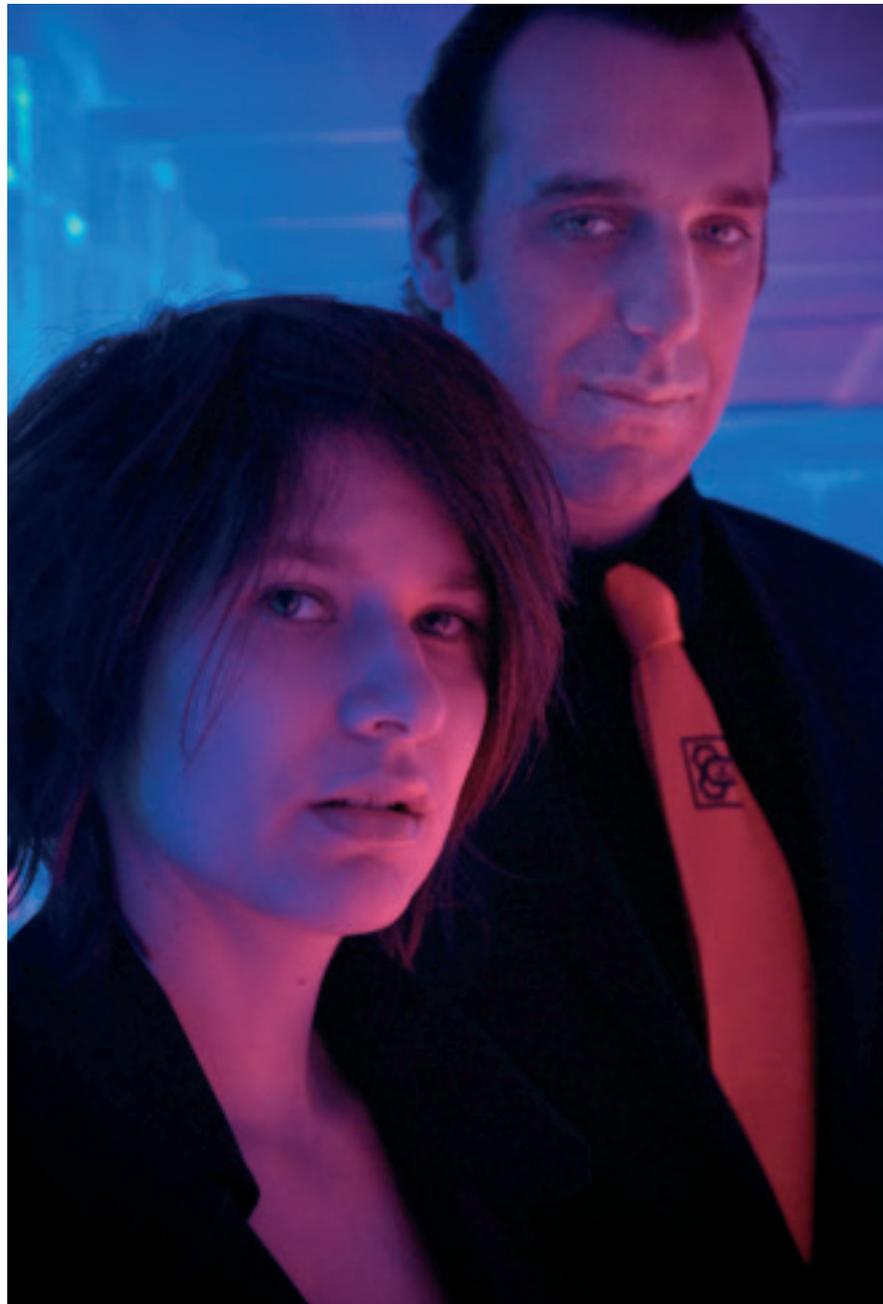
CAMILLE
"Music hole"

La chanteuse continue sa relecture du hip hop acoustique en jouant la carte du juke-box anglophone. White gospel, beatbox mélancolique, folk amère, onomatopées minimalistes, néo-opéra énervé... Camille expérimente autant qu'elle s'approprie les styles, donnant à l'ensemble un goût de sucré-salé festif.



GONZALES
"Soft power"

Le fantasque Canadien délaisse le noir et blanc, la mélancolie et les instrumentaux pour reprendre un peu de couleurs. Moins hip hop, le disque signe un retour à l'autodérision et au chant, avec pour axe narratif le pouvoir, l'amour ou la misanthropie. Survival uptempo et disco 80's sur le déclin, Gonzales joue les poils à gratter.



Nicolas Messyasz

l'humour sur des mélodies mélancoliques et pour certains, c'est bizarre ou inattendu. Mais, c'est juste moi ! Les musiciens qui font de la musique mélancolique essaient d'avoir une image plus sensible. Mais je n'y crois pas et surtout, je ne le suis pas !

C : Et être fou, qu'est-ce que c'est ? Ca veut dire qu'à aucun moment, tu n'es maître de ta créativité, de ton énergie ou de ta violence. La musique est incompatible avec ce manque de maîtrise. A partir du moment où il y a création, il y a expression et donc, on n'est plus dans la folie. Peut-être serais-je folle si je n'avais pas la musique...

VOTRE FOLIE, C'EST PEUT-ÊTRE, SANS VERSER DANS L'IMPUDEUR, DE BEAUCOUP VOUS DÉVOILER DANS VOS ALBUMS, DE RÉVÉLER TOUTES VOS FACETTES ?

C : On n'a pas peur des contradictions. Mais est-ce cela la folie ? Je ne crois pas. Pour moi, la vie, c'est accepter les contraires. La folie, ce serait plutôt être puriste, intégriste, vouloir que tout soit pareil. Mais être dans la contradiction, c'est plutôt sain et ça me permet d'être très heureuse.

G : Supprimer les contradictions pour faire un tube, voilà la folie ! Parfois, je rencontre des artistes dont la musique m'endort et je découvre qu'ils ont d'autres facettes, des contradictions. Et je me dis : "Mais pourquoi je ne les entends pas ces contradictions ?". Voilà la folie : avoir de la matière pour "entertainer" les gens et ne pas s'en servir ! That's crazy !

TOUS LES DEUX, VOUS PORTEZ UNE TRÈS GRANDE ATTENTION À METTRE EN SCÈNE VOTRE MUSIQUE...

C : La pop, c'est plus que des chansons. C'est une globalité, un univers, un esprit autour des chansons. Je sélectionne et j'arrange les chansons en fonction de cette couleur musicale. C'est pour ça que je m'attache beaucoup à la production.

G : Pour moi, c'est une évidence : il ne faut négliger aucun des côtés de la musique. Pendant des siècles, les artistes l'ont fait. Il y a le contenu, la musique, mais aussi le contenant, dont il ne faut pas se foutre. Respecter la musique, c'est aussi trouver son équivalent visuel, scénique et même philosophique. Ne pas le faire, c'est nier la communication. Ne pas construire un univers autour d'un album, c'est une insulte faite au public.

C : Si tu ne fais pas ce travail-là, on le fait à ta place et tu deviens un produit marketing. Et tant mieux d'ailleurs : ça nous oblige à le faire. Je ne pense pas que Mozart se prenait la tête sur des couvertures de disques... (Rires)

G : Oui, mais il se prenait la tête pour savoir comment il allait se comporter à la Cour, comment il allait faire son entrée... D'ailleurs, son pote Salieri n'a pas fait ce travail de recherche. Il n'a pas osé. Il a fait la même chose que Mozart, mais il n'a pas construit d'univers autour de sa musique. Il pensait que la musique suffisait. Peut-être respectait-il trop l'acte de création pour le salir avec ces questions ? Résultat : les gens se sont fait une image fautive de lui, celle d'un conformiste. Tout ça à cause de son manque d'audace.

“Toutes les langues génèrent un imaginaire, des rythmes, des mélodies.”

Camille

tives. L’anglais, c’est plus du chewing-gum. Tu peux te mettre en bouche les voyelles et les faire durer des heures.

G : Quand j’enregistrais, il y avait dans le studio un chanteur français de R’n’B. Parfois, entre deux prises, je l’entendais chanter et je n’entendais que son accent français. Rien que son “Oh oh” sonnait faux. C’est pénible de vouloir plaquer l’anglais sur le français. L’inverse, aussi. Sur l’album *Monsieur Gainsbourg revisited* par exemple, ils ont traduit du Gainsbourg en anglais ; ce n’était pas terrible !

C : Tu ne peux pas traduire des mélodies parce qu’elles sont indissociables d’une langue. Le problème de la pop actuelle, c’est qu’elle se calque sur la pop anglaise. Du coup, on pense que l’allemand ou le français ne sont pas des langues musicales.

G : Et Schubert, ça sonne mal ? (Rires)

C : Toutes les langues génèrent un imaginaire, des rythmes, des mélodies. Pour le titre *Music hole*, j’ai fait le choix de l’exactitude de la prononciation. Je voulais faire des chansons qui, comme des standards, racontent des histoires qui puissent vous embarquer. D’ailleurs, mon coréalisateur MajiKer [voir encadré] est anglais, et quand ça n’allait pas, il me le signalait. En revanche, dans *God is sound*, ce qui m’a intéressé, c’est le travail des sonorités. Mon propos, ici, n’était pas d’être dans l’exactitude.

ALORS, QUEL RÔLE JOUE LA SPIRITUALITÉ DANS LA CRÉATION ?

C : En fait, je déteste parler de spiritualité ; c’est très intime et ça peut très vite être galvaudé. Mais à propos de la musique et de la voix en particulier, il y a effectivement une vibration assez cosmique : ça part en soi, se diffuse dans un lieu et atteint les autres. La musique relie au monde.

G : Camille ayant une approche scientifique de sa voix, peut-être y trouve-t-elle quelque chose de mystique ? Moi, c’est l’inverse : j’ai une approche scientifique de la musique, je me concentre sur l’harmonie...

C : (l’interrompant...) C’est un truc incroyable, l’harmonie ! Ce sont des lois qui nous dépassent totalement !

G : La mélodie, c’est extrêmement cérébral. Le rythme, plus corporel. Et l’harmonie joue sur les émotions. C’est ce qui a le plus de pouvoir. C’est le plus dur à quantifier et à maîtriser. Comme j’ai longuement étudié les harmonies, j’y vois peut-être moins de mystère que Camille. En revanche, comme je ne maîtrise pas le chant et que le son de ma voix est plus instinctif, j’ai un rapport plus mystique avec les mots que je chante. Et l’effet sur le public est tout aussi mystérieux. C’est ce qui donne du pouvoir à la musique.



Nicolas Messyas

LE FRANÇAIS, L’ANGLAIS, CE SONT DES MATIÈRES SONORES INDIFFÉRENCIÉES ?

G : Pas du tout. Moi, je n’oserai jamais enregistrer en français parce que j’ai un accent quand je chante, et que pour moi, chanter ne peut pas correspondre à ce manque de maîtrise. [S’adressant à Camille] Mais toi, tu chantes sans accent, ton lead est souvent en anglais. Et quand tu chantes en français, c’est toujours plus détaché. C’est plus comme un chœur grec...

C : Sur *Le fil*, j’avais en tête cette idée de chœur qui commente l’action. L’anglais est, selon moi, plus dans la spontanéité et le français reste la langue de mes études, de l’analyse et des nuances. Et aussi de mon inconscient. L’anglais permet d’aller droit au but, d’aborder des sensations plus viscérales, à la fois les plus élémentaires et les plus profondes, plus universelles : “I love you”, “I am hungry”... La pop anglaise a cette possibilité de faire sonner les mots les plus simples, contrairement au français. Regarde toute la musique noire américaine : *I will survive* c’est très simple, et en même temps, hyper puissant. Tout part de l’intention !

G : Ou “Staying alive”...

C : Oui, toute la tension y est tellement incarnée. En français, pour que ce soit incarné, tu dois raconter quelque chose. En revanche, le français tire sa force des sons, avec des consonnes, idéales pour le drame ou le réalisme à la Piaf. Quand elle chante, elle s’appuie sur les consonnes. Elle s’enracine. En plus, il s’agit d’une langue latine parfaite pour adapter par exemple, un standard brésilien, grâce à toutes les consonnes percussives et frica-

THE ICE KUBE BY GREY GOOSE

The Ice Kube ouvert du mercredi au samedi de 19h à 14h30 dimanche de 14h à 23h service volatier

MURANO RESORT member of design hotels

bar & restaurant KUBE ouvert 7 jours sur 7 de 7h à 2h du matin dîner kube de 19h à 23h

www.kubehotel.com

1-5, passage ruella F-75018 Paris Tél. 01 42 05 29 09 paris@kubehotel.com

ET LE POUVOIR VOUS INTÉRESSE ?

G : Bien sûr ! C'est la raison pour laquelle je fais de la musique. J'ai besoin d'exercer ce pouvoir ; c'est dans mon caractère. Ce qu'il y a de bien dans la musique, c'est que les gens viennent à tes concerts et paient pour que tu exerces ton influence sur eux. Ils veulent être manipulés. C'est beaucoup moins dangereux ainsi que si j'avais été homme politique...

C : Dans la musique, le pouvoir n'est pas qu'en toi. Tu es un médium. Même si tu maîtrises tout sur scène, tu jouis tout de suite des effets de ce pouvoir sur le public. Tu as un retour immédiat. C'est hyper épanouissant.

G : (avec un fort accent québécois...) Catue sa mère, Crisse !

Samuel Degasne & Sylvain Dépée

Camille : "Music hole" - Virgin
myspace.com/camilleofficial

Gonzales : "Soft power" - Mercury
myspace.com/gonzpiration

MaJiKer

Il est l'ami, le camarade de jeu, le prodigieux brodeur, l'artisan consciencieux du *Fil* et de *Music hole* qu'il a coproduit avec Camille ; c'est son compagnon d'odyssées musicales, son coupe-coupe et son bâton de pèlerin, son accélérateur de particules sonores... Percus-sionniste de formation, intrigué lui aussi par les possibilités musicales du corps, Matthew Kerr, aka MaJiKer, n'est pas resté les bras croisés pendant trois ans, entre les deux albums de la demoiselle. A son actif, de multiples collaborations avec des chanteuses de tempérament comme Maya Barsony ou China Moses. Mais surtout le projet "B.P.M.", comme Body / Piano / Machine. Un spectacle athlétique et théâtral, avec des projections vidéo et la comédienne Bénédicte Le Lay, plus un album de 19 titres, fin prêt, qui ne cherche plus qu'un éditeur audacieux. Ambition affichée : faire le pont entre Kylie Minogue et Béla Bartók, entre Madonna et Steve Reich, le compositeur américain pionnier du minimalisme. Pour relever ce défi, MaJiKer confronte trois instruments : le corps d'un jeune Anglais de 27 ans, un piano droit trituré par ses soins (avec



sacs plastique et papiers glissés entre les cordes) et un petit clavier Yamaha PSS-78 de 1986 (99 sons tout au plus, aucune programmation possible). Il explore dans une bataille farouche et indécise, la modernité et les archaïsmes. Vers une élaboration des basiques, une sophistication des élémentaires. Avec des accidents de parcours, des bruits de bouches et de mains, des jongleries de vocables et même un chant de forçat. Résultat : des mélodies joueuses, une pop à l'image de l'enfance, haute en couleurs, remuante et faussement légère, inquiétante parfois, constamment en train d'éprouver ses limites. myspace.com/majiker

ALENÇON

LA LUCIOLE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES STRUCTURANTE
DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

21-28 juin 2008

la méta morph ose

LA LUCIOLE

Dans le cadre du solstice d'été et des extra sonores

Willy Deville & The Mink Deville Band,
Asa, Dionysos, Thomas Dutronc,
le Bal des Zinzins, l'Orchestre
National de Barbès, DJ Moule,
Cocoon, les Farfadas...

LONGUEUR D'ONDES

Réservations uniquement par réseaux
ticketing (Leclerc, Auchan), Billetel
(Carrefour, Fnac), & Digitick.
Toutes les infos sur www.laluciole.org

Jours

en concert à Paris

30/03 au Cannibale-11
30/04 au Set de la Butte-18
30/05 au Café de Paris-11
31/05 au 25° Est-19

myspace.com/lesjours



NOUVEL ALBUM
HOULALA
DANS LES BACS

- 02/04 Toulouse (31) Le Bikini
03/03 PARIS (75) Café de la danse
 05/04 Langan (35) Festival du Vieux mur
 10/04 Grenoble (38) Roots'N Culture
 19/04 Tours (37) Espace Oésia
 25/04 Lyon (69) Le Rail Théâtre
 26/04 St Hilaire de Riez (85) Forum Jeune
 30/04 Poitiers (79) Le Confort Moderne
 09/05 Juvigny (51) Festival Moissons Rock
 10/05 Lille (59) Festival Etudiant TIC
 16/05 Villeurbanne 24H de l'INSA

www.as-de-trefle.com

www.myspace.com/groupeasdetrefle

NOUVEL ALBUM
DANS LES BACS

blaba



De la chanson française
...comme des punks.

TURBULENT, CONVIVIAL
ET GENEREUX

- 06.03 PARIS (75) La Boule Noire**
 07.03 Montluçon (03) MJC
 10.03 St François Longchamps (73)
 15.03 Grenoble (38) La Bifurk
 21.03 Feurs (42) Festi'Feurs
 22.03 Villeurbanne (69) Karnaval Humanitaire
 02.04 Toulouse (31) Le Bikini
03.04 PARIS (75) Café de la Danse
 11.04 Limoges (87) Salle John Lennon
 19.04 Tours (37) Espace Oésia
 25.04 Le Poinçonnet (86) Salle Asphodèle
 30.04 Poitiers (86) Le Confort Moderne
15.05 PARIS (75) Le Cabaret Sauvage

www.polyglotte.net

www.myspace.com/polyglotteloco



KKC
ORCHESTRA

Au carrefour entre le monde électro et acoustique dans un univers permettant la rencontre entre hip-hop et swing où break beat et chansons bien ciselées se côtoient...

- 21.03 FIGEAC (46)**
 Festival Le Chaïnon Manquant
 22.03 Toulouse (31) Salle du CAP
 29.03 Bourg Madame (66) Salle des Fêtes
 11.04 Limoges (87) Salle John Lennon
 12.04 Luc (12) Festival Arts en Scène
 18.04 Aurillac (15) Halle de Lescudilliers
 25.04 Toulouse (31) Le Cri de la Mouette
 26.04 Andel (22) Festival Andel'ire
 17.05 Villeurbanne (69) 24 H de l'INSA
 31.05 Argein (09) Salle L'Estrade

www.myspace.com/lekkcorchestra

barcella



Ses chansons alternent entre hier et aujourd'hui, valse et hip hop, humour et désarroi, nostalgie et espoir...

- 20/03 Vitry le François (51) Espace S. Signoret
 05/04 Montigny le Bretonneux (78) Salle Brel
 11/04 Luc (12) Festival Arts en Scène
 25/04 Reims (51) L'Affiche
 26/04 Aiglemont (08) Rock sur Eul'Mont
 30/04 Vire (14) La Halle (+Magyd Cherfi)
10/05 MONTAUBAN(82)
 Festival Alors Chante
 30/05 Charleville Mezieres (08) La Cassine
 31/05 Bobigny (93) Chpt du Monde de Slam

www.lemondedebarcella.com

www.myspace.com/barcellafrance

www.ulyssseproductions.com

www.myspace.com/ulyssseprod

Contact tour As De Trefle/ Polyglotte/ Le KKC Orchestra
kalagan@ulyssseproductions.com

Contact tour Barcella
sylvain@ulyssseproductions.com

CONCOURS

**Devenez reporter pour
Longueur d'Ondes**

Envoyez nous le compte-rendu du dernier concert francophone qui vous a plu en 400 mots maxi et si vous êtes sélectionnés, partez (tous frais payés accompagné de la personne de votre choix) couvrir au choix le festival des Vieilles Charrues (à Carhaix) ou le Festival de la chanson de Tadoussac (Québec).



Festival de la CHANSON de TADOUSSAC

Du 12 au
15 juin 2008

**Diane
Dufresne,
Daniel
Lavoie,
Plume,
Sttella,
Mell, K,
Loïc Lantoiné...**

Le prix :

Transport en avion depuis Paris
Hébergement à l'HÔTEL TADOUSSAC :
www.hoteltadoussac.com
Passes VIP pour le festival
Croisières aux baleines
Safari visuel aux ours
www.chansontadoussac.com

FESTIVAL
de la CHANSON
de TADOUSSAC

17^e festival des VIEILLES CHARRUES

Du 17 au 20 juillet 2008

**ZZ Top, Motorhead, Ben
Harper & The
Innocent
Criminals, Yael
Naim, The Do,
Babyshambles,
BB Brunes,
The Wombats,
Dub INC...**

Le prix :

Transport en bus au
départ des grandes
villes françaises avec
voyagesenbus.com
Hébergement camping
(prévoir tente)
Passes VIP pour le festival
Visites backstage
<http://www.vieillescharrues.asso.fr/>



Le Vieilles
Charrues
Festival

Modalités d'envoi/ règlement du concours

Faites un compte-rendu du dernier concert francophone [artiste ou groupe de votre choix] qui vous a plu : date, lieu, description du show, impressions... Le tout en 400 mots maximum. Indiquez pour quelle destination vous concourez [Vieilles Charrues ou Tadoussac]. L'auteur de l'article qui aura retenu l'attention de la rédaction de Longueur d'Ondes, se verra invité (tous frais payés accompagné de la personne de son choix) au festival choisi ! Sur place, il sera épaulé par nos journalistes et les organisateurs du festival afin de réaliser un reportage qui sera publié dans le numéro de rentrée de Longueur d'Ondes.

Pour participer, envoyez votre compte-rendu de concert par courrier avant le 23 mai à cette adresse : Longueur d'Ondes, Concours Festivals Eté 2008, BP 50, 33883 Villenave d'Ornon. Le bulletin de participation doit comporter le nom, le prénom, l'âge [18 ans au minimum], l'adresse complète et le numéro de téléphone du participant. Pour concourir pour Tadoussac, vous devez avoir un passeport en cours de validité jusqu'en juillet 2008 minimum. La participation est limitée à une participation par foyer fiscal. Les compte-rendus illisibles, raturés, remis après le 23 mai 2008 [cachet de la poste faisant foi] ou prouvant une participation multiple ou interdite, seront éliminés.

GINETTE "Taxi miki" (La Tribu)

myspace.com/ginettetaximiki
Deuxième opus pour cette Acadienne multi-instrumentiste du Nouveau-Brunswick. Plus poppy (voire électro par moments) que son album de 2003, cet album réalisé par Ginette elle-même et Mathieu D'Astous sent le printemps, la bonne humeur... et l'amour qui rôde. Déjà pas si mal, non ? **SB**

CATHERINE MAJOR "Rose sang" (Anacrouse)

www.catherinemajor.com
Ce fut long depuis le premier album, mais la pianiste a peaufiné un 14 titres riche et profond. L'ensemble tient la route, et le côté "Sanson québécoise" est désormais gommé. L'attente valait le coup, la chanson de qualité peut compter sur elle. **SB**

SYLVIE PAQUETTE "Tam tam" (Audiogram)

www.sylviepaquette.com
Le retour de Sylvie passe par la co-réalisation de Daniel Bélanger. Ça aurait pu être pire ! On pense à Françoise Hardy (sur "Si peu de choses"). Une bulle délicate entoure cet album, dans lequel on plonge comme dans un nuage. Avec délectation. **SB**

DANY PLACARD "Raccourci" (Indica)

www.danyplacard.ca
Un air de famille avec Mara Tremblay pour l'amour du country-rock revisité, l'ex-chanteur de Plywood 3/4 s'affranchit de son passé avec un deuxième disque solo qui respire les grands espaces roots. **SB**

LISE VILLENEUVE "13 chansons pour entendre son cœur"

www.lisevilleneuve.com
Un livre-disque poétique, très positif, rempli de bons sentiments, chose rare par les temps qui courent. On pense à l'univers de Claire Pelletier (même dans la voix), en moins médiéval. **SB**

YOU AND ME "The Romantic & the Realist" (Auto. / Local)

www.theyouandmeband.com
Inspiré par le regretté Elliott Smith, le groupe folk-pop anglophone parcourt depuis 2003 les hauts lieux de la relève musicale montréalaise pour offrir de petites pièces mélodiques que l'on garde au creux du cœur. Un talent pour dépeindre le quotidien et créer des images fortes se manifeste à travers leurs airs acoustiques qui trottent dans la tête. Un premier album réussi, épuré, accrocheur et un brin naïf qui témoigne de la beauté de la simplicité. **M-HM**

PAUL CARGNELLO "Brûler le jour" (Outside)

Quelle agréable surprise que cet album franco de l'Anglo le plus Québécois de Montréal ! L'un des incontournables de 2008 assurément. Un son parfait, des mélodies qui swingent, une poésie citadine, un folk-rock diablement efficace, des paroles subtiles et doucement subversives ; c'est pas compliqué, chaque morceau pourrait être N°1 ! N'essayez pas de télécharger juste un titre, les douze autres vous manqueraient ! Le seul énergumène à qui l'on pourrait comparer Paul, c'est Joe Jackson, le mélodiste rock (... et pas du tout à cause du chapeau !) De plus l'homme est engagé dans sa vie quotidienne, lucide, révolté, actif, intègre, positif... un humain de référence ! Il serait temps de penser à venir faire un tour en France Monsieur Cargnello... **Serge Beyer**



www.paulcargnello.com

ANIQUE GRANGER "Pépins" (Production La Grange)

Si, sur la pochette du disque, elle s'apprête à la mordre, à l'intérieur on voit bel et bien Anique croquer la pomme ! Que de chemin parcouru depuis son Saskatchewan natal et depuis le duo Polly-Esther (esprit que l'on retrouve sur *Son monstre*). La Montréalaise d'adoption revient avec un album francophone délicat. Sorte de Suzanne Véga canadienne aux accents Diane Tell par moments, elle distille une belle émotion de sa voix de ses mots ("*Solidifier sans s'endurcir, mûrir sans s'irradier*"... "*Je ne regrette pas mes erreurs, je regrette mes regrets*"). Elle offre dans *Particulièrement naïve* un autoportrait néo-folk qui pourrait bien faire un hit ! Tout comme *Tes Twangs* (...remixée en chanson cachée). **Serge Beyer**



myspace.com/aniquegranger

LE HUSKY "Chanson moderne pour cyniques romantiques" (Grosse Boîte / Outside Music)

La pop n'est pas toujours légère et jojo. Ici, avec d'audacieux accents rétro et des touches électro, elle raconte la détresse, la nostalgie et l'angoisse ("*J'ai peur de mourir comme un chien / Abandonné des miens / Misérable au petit matin*"). Les arrangements souvent complexes ont une saveur eighties, comme en témoigne, entre autres, la prédominance des synthétiseurs. Parfois faussement joyeuses, souvent étranges et traversées de références musicales diverses (*David Bowie*), les mélodies recherchées de ce premier album complet accrochent ou dérangent. Certes, la collection de Yannick Duguay, dit le Husky, est quelque peu éparpillée, mais l'important est d'oser, non ? Un disque à écouter par temps gris pour faire danser la tristesse... **Marie-Hélène Mello**



www.lehusky.com

MONSIEUR MONO "Petite musique de pluie" (Audiogram)

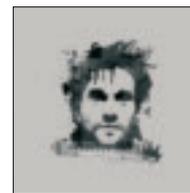
Attention, institution ! On retrouve ici Eric Goulet, l'homme à plusieurs têtes (guitariste, auteur et chanteur des Chiens, producteur, arrangeur, metteur en scène et âme sombre de Monsieur Mono). Après le carton inattendu de son premier effort solo, voici le volume 2 de ses aventures pas franchement guillerettes : "*Ciel de pluie, ciel de mort*"... "*Mon cœur est bon pour l'abattoir, les temps sont durs pour les espoirs*"... "*Hier sera toujours moins sombre que demain*". Un petit air de Bélanger sur *Dors mon amour*, d'ailleurs de Jean-Louis Aubert sur *Fais un vœu*. Musicalement, la mélancolie est habillée de piano afin de mieux nous atteindre encore. Et le pire, c'est que ça marche ! On en redemande. On doit être maso !!! **Serge Beyer**



myspace.com/monsieurmono

MARTIN LÉON "Le facteur vent" (La Tribu / Select)

Après une pause de quatre ans, l'artiste multi-instrumentiste (et ex-Ann Victor) livre un second album intime qui témoigne de son expérience en tant que compositeur pour le cinéma et le théâtre. Ses pièces riches, oscillant entre la pop chansonniers, le folk et le country, ont pour point commun l'amour, décliné de onze façons. Même si certaines rimes faciles peuvent agacer, on sent tantôt l'humour de Léon (*Jackie*), tantôt la gravité des images qu'il trace habilement (*L'exil*). On lui doit la guitare en premier plan, de même que la plupart des instrumentations. La minutie des arrangements (signés par l'artiste), simples et superbes, fait toute l'originalité de ce digne successeur de *Kiki BBQ*. On le félicite d'avoir invité une cantatrice classique à collaborer sur un *Pour mieux s'aimer*, très réussi. **Marie-Hélène Mello**



THE NATIONAL PARCS "Timbervision" (Audiogram / Select)

Björk a déjà prouvé qu'électro et organique sont loin d'être incompatibles : la nature offre des possibilités étonnantes pour l'échantillonnage. Le nouveau projet mené par Vincent Letellier (ancienement Freeworm) traduit cette même volonté de produire de la musique électronique à source naturelle (bois, feuilles, pierres...). Mais, au lieu d'évoquer le Nord et l'Islande, le premier album de la formation montréalaise opte pour la chaleur et la tribalité, mêlant afrobeat, grime, baile-funk, blues et hip-hop. Ce Graceland nouveau, chanté par Chimemwe Miller (aussi beatbox), donne terriblement envie de bouger (*Powerline*, *Bordel patrol*). The National Parcs est aussi une expérience visuelle : l'excellent DVD (réalisé par Ian Cameron, as du VJing) qui accompagne le CD permet de découvrir l'architecture des pièces. **Marie-Hélène Mello**



www.thenationalparcs.com

UNE PRÉSENTATION DE :

Desjardins

FESTIVAL
DE LA CHANSON
DE TADOUSSAC

12 AU 15 JUIN 2008

9 LIEUX - 40 ARTISTES - 60 CONCERTS

25 ANS

WWW.CHANSONTADOUSSAC.COM

Guillemet

Gatineau

Le hip-hop est un style musical qui oblige une certaine légitimité. Faisant fi des limites préétablies, quatre personnages hors du commun défient les règles, charcutent les beats et créent une bête unique digne de Frankenstein.

Quelques mois après la sortie de son premier album éponyme, le quatuor, qui ne vient pas de la ville de Gatineau, s'apprête à mettre à nouveau les pieds en France. Les médias québécois n'ont que des éloges pour ce groupe dont la réputation de bête de scène n'est plus à faire. *"On a eu une super bonne réception de notre album, commence Séba. C'est un projet dont la musique est aussi importante que les textes, et comme l'énergie qui s'en dégage est universelle, tout le monde embarque."* Cette énergie est contenue dans un format musical assez peu commun, le hip-punk, qui, comme son nom l'indique, mélange le hip hop et le punk. On doit au premier l'importance des textes et le phrasé propre au style, le flow ; on doit au second l'attitude et l'énergie dégagee. *"On a fait un show récemment à Ax-les-Thermes, il devait y avoir 500 personnes ! A la fin d'une chanson, je criais. Un gars s'est approché pour me piquer mon micro et il s'est mis à crier à ma place !"* Les Français comprennent les textes ? Le bassiste et compositeur du groupe, Capt Keük, explique : *"Je crois que l'on procure une certaine fraîcheur au paysage musical en France. Séba ne fait aucune concession quant aux textes. Il y a beaucoup de paroles. Même pour un Québécois, ce n'est pas toujours facile de s'y retrouver. Mais on met l'accent sur certaines phrases, on "punché" certains mots et ça fait passer le*



Michel Pinault

***"On
"punché"
certains
mots et
ça fait
passer le
message."***

message. A force de répéter "Ga-Ti-Neau !", on finit par leur faire comprendre que c'est le nom du groupe..."

Après trois semaines de concerts un peu partout en France, Gatineau espère faire avancer sa cause sur ce territoire. Déjà distribué sur le Net par Believe (qui distribue également les Québécois Daniel Lavoie, Terez Montcalm, Mes Aïeux, Luc de La Rochelière et Daniel Boucher), le label montréalais C4 a bon espoir que le groupe trouve une équipe en France. Pour le moment, des cartes de téléchargement seront gratuitement offertes lors d'événement pour faire connaître les quatre colorés gaillards. Si le bouche-à-oreille et, surtout, si leurs performances sont aussi survoltées que de ce côté-ci de l'Atlantique, ils n'auront aucun mal à trouver bon nombre de fans.

Martin Véronneau
"Gatineau" - C4 Productions
www.gatineau.mu

ALBUM DISPONIBLE

Sortie le 17 MARS 2008

(L'R de Rien/Yotanka/Discograph)



En tournée: Paris, Nantes, Stuttgart, Reims, Lyon, Angers, Bordeaux, ...
16 AVRIL : PRINTEMPS DE BOURGES - Palais d'Auron



Téléchargement, Vidéos, écoute, Infos sur :
www.nouvelr.fr
www.myspace.com/nouvelr



RIT *nouvel album* *Eric Nahon*



Dans les Bacs
le 12 Mai 2008
En concert à
l'Européen
(Paris)
le 13 Mai 2008
album disponible en
pré-commande sur
www.ritsite.fr



Booking : booking@yotanka.net - 06 72 41 16 73
Promo : Isabelle Béranger - bipscom@free.fr - 06 08 80 14 17
Label : www.yotanka.net - 02 51 57 03 02



PLANETE

THE AUTUMN DEFENSE "The Autumn Defense"

(Broken Horse)

Un son indéniablement seventies avec ces rythmes vintage et ces arrangements de flûte traversière. Le duo, composé d'anciens membres de Wilco, sort une



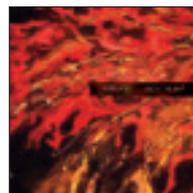
troisième galette rafraîchissante et extrêmement bien produite, où harmonies et arrangements musicaux se mêlent dans une originale beauté. On y retrouve la grâce des chan-

sons de Simon & Garfunkel avec la voix et la guitare caressante de John Stirratt, accompagné des chœurs de son acolyte multi-instrumentiste Patrick Sansone. *Canyon arrow* est une chanson qui nous réconcilie avec des sons oubliés. Une mélodie parfaite pour un tube en puissance et un texte où l'amour mène tout droit dans l'immensité de paysages sauvages. La langue pesante de *Where you are* en fait aussi un titre marquant de l'album. Un beau moment de musicalité "british" my friends... myspace.com/theautumndefense **Isabelle Lederq**

JACK OR JIVE "Kakugo"

(Prikosnovénie)

Comment décrire Jack or Jive à la jeunesse rock H&M, aux Gothiques Emily Strange, aux flukids à capuche ou aux Tecktoniks ? Parler de Jack Or Jive,



c'est plonger au cœur de ténèbres synthétiques. Depuis 1990 et le fantastique *Prayer*, ce duo japonais cherche la beauté dans les noirceurs mélancoliques de

l'âme à grands coups de chants plaintifs, de claviers éthérés et de rythmes hypnotiques. Chako et Makoto explorent ici le Bushido, l'ancestrale "voie du guerrier" et réfléchissent sur les idées d'honneur et de mort. La belle Chako puise dans la tradition pour alimenter sa voix pure comme un cristal de roche. JoJ nous fait naviguer dans un océan de bonheur rappelant Dead Can Dance ou Cocteau Twins. Pour un peu, on se rhabillerait tout en noir en espérant un prochain passage de cette merveilleuse formation par chez nous. www.jackorjive.com **Eric Nahon**

SCHOOL OF LANGUAGE "Sea from shore"

(Thrill Jockey)

L'Anglais David Brewis (ancien de Field Music) n'a pas son pareil pour dérouter et nous emmener dans l'expérimental accessible. Adepté de la boucle vocale,



ce bidouilleur-né copie/colle sa frêle voix et compose de savants samples mixés à de solides couches de basses, batterie et guitares. Tel un millefeuille déglingué, ce premier opus élabore des semblants de mélodies

(*Rockist part 1*) pour mieux les déconstruire (*Rockist part 2*). Un peu funk, un peu post-punk (limite QOTSA *Poor boy*) et surtout bougrement original. Plus qu'une simple succession de titres pop rock déglingués, *Sea from shore* est un labyrinthe de créativité tardive bien moins chiant que nombre d'autres concept-albums. *Keep you water* et *This is no fun* achèvent de nous conquérir. Arrive *Rockist part 4* et la boucle est bouclée. myspace.com/schooloflanguage **Julien Deverre**

FOALS "Antidotes"

(Transgressive Records / WEA)

Le paradoxe des poulnis ? Réussir à mettre à feu et à sueur nos corps sur un son froid comme l'acier. Qu'on soit clair, l'intro funky rock de *The french*



open, ses premières lignes, chaudes et cuivrées, ne sont qu'un leurre.

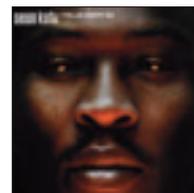
Leur credo : une musique ionique, un rock géométrique. Une rigueur technique quasi obses-

sionnelle. Guitares aigues, clavier, percus singlantes, une voix dans l'urgence. L'essai d'insectes que sont sensées mimer les guitares du quintette vous pique et vous enivre. Tournez sur vous-même à n'en plus finir sur le solo guitare d'*Olympic airways* : effet hypnotique garanti ! Juste un bémol : si le groupe possède bien la rigueur du compositeur minimaliste Steve Reich dont il se revendique, reste à convaincre sur la durée. C'est un bon début, propre et pro, on attend pour la suite un peu plus de culot. www.wearfoals.com **Marion Lecointre**

SEUN KUTI & FELA'S EGYPT 80 "Many things"

(General Pattern / Tôt ou Tard)

Ca y est, il est là ! Plus attendu qu'un messie, le premier album du plus jeune fils de Fela Kuti voit enfin le jour et vient perpétuer une tradition familiale qui



passionne nombre d'adorateurs à travers le monde : l'afrobeat. En compagnie d'anciens musiciens de son paternel, Seun transcende cet héritage, source de toute son inspiration.

Déjà sur scène, la ressemblance est troublante : en plus d'être le sosie de son père (même traits, mêmes fringues, même attitude), Seun possède quasiment la même voix ! Sur disque, sa flamme est alimentée par les mêmes braises ; *Many things* érige de longues plages euphorisantes où les cuivres sont à la fête, où clavier, guitare et basse créent une étuve de groove, où le rythme envoûte inexorablement... La république de Kalakuta a trouvé son nouvel ambassadeur : c'est un Kuti. Seun Anikulapo Kuti. myspace.com/seunkuti **Cédric Manusset**

THE SLEEPING YEARS "We're becoming islands one by one"

(Talitres / Differ-Ant)

Dale Grundle est l'ancien leader des Catchers, trio irlandais qui connut son heure de gloire en deux albums et tournées avec de grands noms de la pop



britannique. Il réalise son premier album solo pour lequel il joue les guitares et claviers, épaulé par un batteur et un violoncelliste. Il réunit 10 titres de pop-folk à

l'anglaise, aussi délicate que celle d'un Nick Drake, jouant à sa façon sur les couleurs qui changent. Une mélancolie se dessine (*Human blues*, *Broken homes*), en même temps qu'un certain mystère. Le titre *The shape of things to come* est probablement inspiré du livre du même nom, écrit par l'auteur de science-fiction H.G. Wells. On retrouve ainsi dans ce disque, songwriting raffiné, mélodies angéliques et cette voix au spleen fragile. www.sleepingyears.com **Béatrice Corceiro**

daguerre

le cœur entre les dents



nouvel album
bientôt disponible

Un nouvel album qui scelle le rapprochement Catalano-Basque : **CALI-DAGUERRE**.

L'équipe basque de Daguerre s'est en effet associée à ses amis catalans Bruno Cali et Bruno Buzan afin de produire ensemble ce nouvel album au sein de leur label et partager diverses scènes et nombreuses aventures dans les années à venir.

Cali-Daguerre : l'union fait la force !!!

retrouvez
daguerre
sur scène...

- 27 mars : Rouen - Zénith avec Cali
- 28 mars : Tours - Grande Hall avec Cali
- 30 mars : Vauréal - Le Forum avec Keren Ann
- 03 avril : Avignon - Salle Polyvalente avec Cali
- 04 avril : Marseille - Le Dôme avec Cali
- 05 avril : Nice - Nikala avec Cali
- 14 avril : Paris - Zénith avec Cali
- 03 mai : Ondres - FestiMai avec Ridan
- 06 mai : Clermont - Zénith avec Cali
- 07 mai : Limoges - Zénith avec Cali
- 13 mai : Nérac - Centre culturel
- 15 mai : Rennes - Musikhall avec Cali
- 16 mai : Brest - Parc des Expos avec Cali
- 19 mai : Paris - La Maroquinerie
- 30 mai : Tonneins - Centre Culturel
- 07 août : Lanton - Festival A Fleur de Rock
- 16 août : Montcuq - Soirée Hommage à Nino Ferrer

www.myspace.com/daguerremusic

Management/Concerts : stephane.greco@yahoo.fr

Infos / Résas : Tournee daguerre avec Cali :

www.calimusic.fr - www.asterios.fr



FESTIVALS

>> DU 7 AU 12 MAI 2008

PAROLES ET MUSIQUES

St Etienne (42)



Le souhait du festival est de proposer une "grande fête populaire". Et en la matière, l'équipe s'y connaît, avec 16 ans d'expérience ! Nouveauté cette année, la 17^{ème} édition du festival se déroulera sur un lieu unique (le Parc Expo) utilisant le Palais des Spectacles (Grand Corps Malade, Cali, Bashung, Tiken Jah Fakoly, Aaron...), l'Ephémère (Kwal, Broadway, R.Wan...) le Magic Mirrors (Soha, Magyd Cherfi, Moriarty) et le Fil (Mano Solo, Pauline Croze, Les Wriggles...). Le "Village Paroles et Musiques" sera reconduit entre le Fil et le Palais des Spectacles faisant du Parc Expo un véritable lieu de fête pendant ces six jours de festival. Autre nouvelle formule : les Matinales, des concerts ayant lieu tous les jours à midi en formule "petit cabaret" d'environ 120 places assises. Dernière nouveauté : le "Pass Journée" pour assister à un maximum de concerts. La chanson a rendez-vous à St Etienne en mai, alors faites ce qu'il vous plaît... www.paroles-et-musiques.net

>> LE 16 MAI 2008

ZIK'O DOCKS

Le Havre (76)

Rendez-vous musical unique en Haute-Normandie, les Zik'O Docks proposent à chacune de leurs éditions une programmation artistique atypique, originale et exclusive.

Après le succès des deux premières éditions qui ont réuni près de 8000 personnes, Blue Koala (production de spectacles) et Porc-Epic (label / management) en association avec la salle

Les Docks, proposent un plateau artistique exceptionnel : Coldcut, Vitalic, Missill, Hocus Pocus, Foreign Beggars, Gong Gong, Molecule, Lilea Narrative, Dinner at the Thompson et Nitenduo. Deux scènes, 10 artistes, 7 heures de musiques live, pour vibrer et danser aux sons de l'électro et du hip hop. Une façon de confirmer que les Zik'O

Docks constituent bien le rendez-vous des musiques actuelles au Havre !

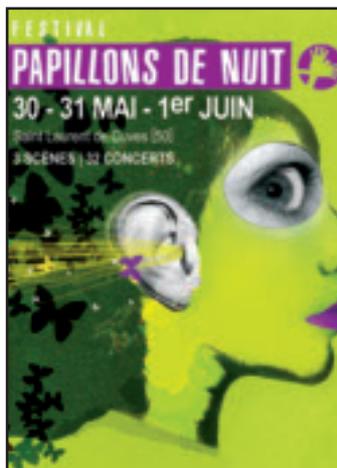
myspace.com/bluekoalaproductions



>> DU 30 MAI AU 1^{ER} JUIN 2008

PAPILLONS DE NUIT

St Laurent de Cuves (50)

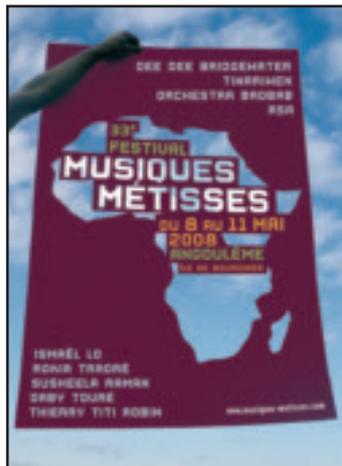


A mi-chemin entre Caen et Rennes, aux confins de la Normandie et de la Bretagne, ce festival fête sa huitième édition. Ouvrant le pas des manifestations en plein air (trois scènes implantées en pleine nature sur un site de près de 6 hectares), il offre sur trois jours, et en avant-première, un condensé de toutes les tendances musicales actuelles. 32 artistes se partageront l'affiche selon 3 journées thématiques : un vendredi résolument jeune entre reggae, musiques du monde et musiques festives (Tiken Jah Fakoly, Rokia Traoré, Le Peuple de l'Herbe, Asa, Yelle, La Phaze, Massilia...). Un samedi, aux sonorités rock doublé d'une légère touche d'électro (The Hives, Babushambles, Vitalic, BB Brunes, The Do, Luke, La Maison Tellier...) et un dimanche mélange de styles et de genres pour tous les publics (Camille, Stéréophonics, Hocus Pocus, Yael Naïm, Les Cowboys Fringants, Syd Matters...). www.papillonsdenuit.com

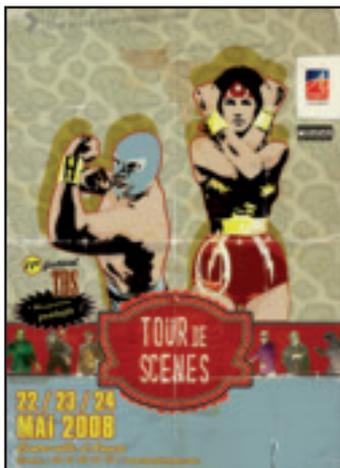
FESTIVALS

>> DU 8 AU 11 MAI 2008 MUSIQUES MÉTISSÉS Angoulême (16)

Sur l'île de Bourguines, à Angoulême, pour sa 33^{ème} édition, le festival monte le volume et mélange les genres : musique, littérature, cinéma, arts de rue, expos... Cette année, son regard se porte sur le Sahel, vaste région qui traverse l'Afrique d'Ouest en Est : Niger, Tchad, Mali, Burkina Faso, Sénégal, Mauritanie et sud algérien constituent cette partie de l'Afrique marquée par le désert et les peuples nomades. Là, réside la sensibilité commune de ces pays aux profils et aux intérêts très différents. Territoires de passages, de croisement des peuples, le Sahel est une terre de mélanges riches et ancrés dans les civilisations. Le temps du festival, Angoulême devient donc une capitale africaine (!) avec Rokia Traoré, Dee Dee Bridgewater, Asa, Orchestra Baobab, Ismaël Lô. Au total, 25 concerts dont 16 gratuits (sur la scène du Mandingue), et 4 jours de festivités ! Musiques MétiSSés est, plus que jamais, une porte ouverte sur le monde. www.musiques-metisses.com



>> DU 22 AU 24 MAI 2008 TOUR DE SCÈNES Angers (49)

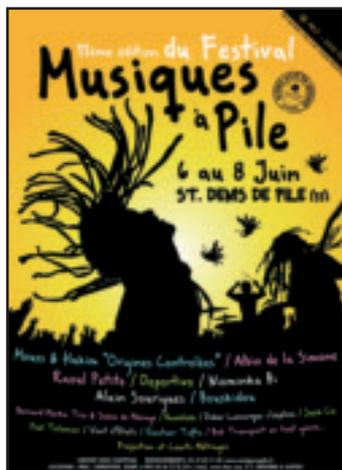


Trois jours d'effervescence musicale vont envahir trois lieux clé de la ville d'Angers pour proposer cette année une programmation forte comme un uppercut, faisant la part belle au hip hop à l'électro et au rock. Mais attention, pas de ségrégation possible pour les allergiques aux guitares électriques au breakbeat ou aux nappes de synthé. Tour de Scène est fait pour tous (d'où sa volonté d'être totalement gratuit !) et propose donc aussi du folk, du dub ou de la chanson. Trois jours de déambulation musicale aux grès des quais, d'un cloître, d'une place ou des cafés-concerts proposant des scènes off. Bref, un événement citoyen par son accessibilité et un séjour musical dont on aurait tort de se priver. Avec EZ3kiel,

Moriarty, Beat Assailant, Nouvel-R, Fumuj, Santa Macairo Orkestar, Redbong, Electric Bazar Cie, Sexypop, Mashiro, Kohort, Revo, Schyzodrome, Les Touffes Krétiennes, etc. www.tourdescenes.com

>> DU 6 AU 8 JUIN 2008 MUSIQUES À PILE St Denis de Pile (33)

Festival toujours bucolique, l'édition 2008 ne dérogera pas à la règle ! Les activités (eh oui, à St Denis, toutes les formes artistiques sont à l'honneur) campent sur l'herbe du Parc Bômale ou sous chapiteau. L'ambiance se veut bab' et zen, proposant au chaland de perdre la tête devant la diversité des concerts (de tous styles) les spectacles (théâtre, ateliers musicaux, magie, programmation jeune public) ciné et court-métrage. Les cultures se mélangent (zouk, manouche, jazz, samba, reggae, chanson, pop ou encore chants de l'Est) et se tendent la main dans une Europe musicalement passionnante. Les organisateurs ont créé un festival hors du temps qui cette année proposera une bulle sur grand écran retransmettant les moments forts du festival ainsi que la grande scène du chapiteau en direct. Le Libournais a trouvé son événement musical pas tout à fait comme les autres, préparant le festivalier curieux à la douceur estivale. www.musiquesapile.fr



Soulbeats Records & Music 'Action Prod
present another soul funk explosion !!!

Martha High

WITH
SHAOLIN
TEMPLE DEFENDERS

La légendaire choriste
de James Brown et
Maceo Parker !!!

Découvrez le nouvel album
soul-funk : " W.O.M.A.N. " de
Martha High
et **Shaolin Temple
Defenders** en Live !
Disponible à partir
du 05 MAI 2008.

**TOURNÉE MARTHA HIGH WITH
SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS :**

16 Mai : Périgueux - Le Sans Réserve
17 Mai : Bordeaux - Le Krakatoa
22 Mai : Paris - Le New Morning
23 Mai : Macôn - La Cave à Musique
24 Mai : Brainans - Le Moulin
21 Juin : Toulouse - Fête de la musique
**27 Juin : Montréal
Festival international de Jazz**
29 Juin : Paris - Festival Jazz Parc Floral
3 Juillet : Montarnaud
Festival Les Nuits de Gignac
4 Juillet : Miribel - Swing Festival
20 Juillet : Jonzac - Site en Scène
9 Août : La Réole - Festival Transhumances
16 Août : Bezier - Féria

www.musicaction.fr / www.soulbeats.fr
www.myspace.com/marthadefenders

MUZIQ SOUL JAZZ Ecograph concertlive.fr
vibrations L'AMBIANCE D'ONDES

FRANÇOIS HADJI-LAZARO ET SES COMPILICS REPERMANT

PIGALLE

en tournée à partir d'avril 2008



"neuf & occasion"

24 titres composant ce recueil avec 6 nouvelles chansons, dont un duo avec Emily Loizeau. Le DVD contient tous les clips de Pigalle et un documentaire sur François Hadji-Lazaro, Homme orchestre.

dans les magasins et sur Internet www.booster-store.com

www.pigallepigalle.fr

Bataclan
le 22 avril 1945

4 avril, Balbec. Festival Manyfest - 6 avril, Marmande. Fest. Garorock - 9 avril, Rennes, L'Antipode. Fest. Mythos - 1^{er} mai, Pavie. Fest. Trackrevie - 2 mai, Veyrac. Festival Veyracomusées - 10 mai, Bulligny. JDM Festival - 17 mai, Clermont-de-Fôise. Festival Zicophonie - 31 mai, Luzay. Fest. Ot Azoy - 7 juin, Rousson. Fest. Les Rocktamboules - 14 juin, Cailhe. Fest. des Moutillots - 21 juin, Béziers. Fête de la musique - 5 juillet, Bégles. Fest. de Mussonville - 6 juillet, Bobital. Fest. des Terres Neuves - 11 juillet, Guéret. Fest. Les Nuits d'été - 12 juillet, Tours. Fest. Terres de Son - 13 juillet, Saint-Aubin-de-Châteaux. Festi Roc - 26 juillet, Brout-Vernet. Fest. Rock Préservé - 1^{er} août, Habère-Poche. Rock'n Poche Fest. - 2 août, Sélestat. Les'Arts Scéniques - 30 août, Trelins. Forestival

FESTIVALS

>> DU 13 AU 15 JUIN 2008

LA RUE DES ARTISTES

St Chamond (42)



Ce festival (gratuit !) des arts confondus réunit pendant trois jours scènes musicales, spectacles de rue, performances, arts plastiques, expositions "jeune public", jeunes créateurs, artistes reconnus, compagnies internationales et groupes régionaux, dans une ambiance conviviale et familiale. Les artistes viennent de toute la France, mais aussi de l'étranger, afin de présenter leurs dernières créations plus originales et inattendues les unes des autres. Connu et reconnu pour son dynamisme ainsi que pour l'audace de sa programmation, implanté au cœur de sa ville, ancré dans celui de ses habitants, l'événement accueille tous les ans les curieux, venus d'ici et d'ailleurs,

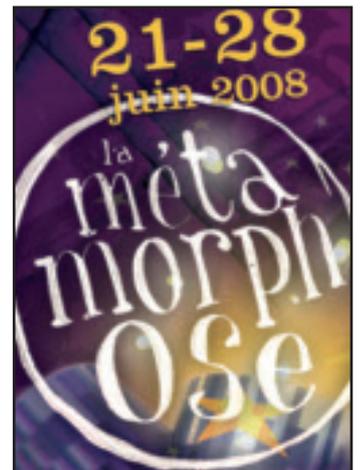
afin de découvrir des créations en avant-première ou bien des spectacles ayant déjà fait le tour de l'Europe. Avec Loopzilla, La Caravane Passe, Bubble Beatz, L'Œil du Ficus, Gaga Dilo, Sinsemilia, les compagnies Kirkas Gaya, Zébulon, La Batook, Les Ballistiques, J.Huguenin, Les Journaliers... www.atoutmonde.com

>> DU 21 AU 28 JUIN 2008

LES EXTRA-SONORES DE LA LUCIOLE

Alençon (61)

Pourquoi les festivals devraient-ils toujours se passer au beau milieu d'un champ déserté par ses ruminants ? Eh bien les Extra-Sonores ont choisis d'amener le changement en investissant La Luciole, salle de 14 ans d'existence, composée de deux lieux : une scène live classique et un club. Après plusieurs mois de fermeture la petite Luciole renaît de ses cendres pour offrir un tout nouveau lieu au cœur d'Alençon. La programmation de cette sixième édition mélange la chanson française aux sets DJ, la soul aux spectacles pour enfants. Des grands noms seront présents, mais aussi évidemment des coups de cœur à découvrir dans une ambiance conviviale ! Alors,



pas envie de revêtir son costume à paillettes qui brille pour faire honneur à La Luciole ? Avec Dionysos, L'Orchestre National de Barbès, Thomas Dutronc, Cocoon, DJ Moule, etc. www.laluciole.org

>> LES 4 ET 5 JUILLET 2008

LES AULNES ROUGES

St Martin de Crau (13)



Au-delà des produits formatés, la musique actuelle française regorge d'artistes originaux, engagés et créatifs. Ils se présentent toute l'année face au public avec une belle énergie. L'équipe des Aulnes Rouges s'inscrit dans ce mouvement en construisant un quatrième rendez-vous ouvert aux styles les plus divers. Ainsi les histoires folk de la Maison Tellier, le reggae novateur de Maxxo, le rap mélodique de Syrano accompagneront Les Blérots de RAVEL, Les Petites Bourrettes et bien d'autres artistes épatants. Pour un festival toujours rock, pop et autres... Autour de leur programmation, les Aulnes Rouges assurent le meilleur des accueils, en perpétuant l'esprit festif et convivial

unanimement apprécié en Provence. Et tout cela sur le Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes et son cadre généreux, en pleine nature ! lesaulnesrouges.fr

gras son



24/04/08 GRENOBLE (38) Eve
25/04/08 QUINSON (04) Les 5 ans des Boukans
26/04/08 LYON (69) Reperkusound 3
03/05/08 BLEYMARD (48) Fest. d'Oit
08/05/08 MONPELLIER (34) Secret Place
09/05/08 CASTELNAUDARY (11) Chapiteuf
10/05/08 VILLIERS s/ ORGE (91) Fest. Ecolozik
24/05/08 BOLLENE (84) Salle G. Brassens
31/05/08 BRIE COMTE ROBERT (77) Fest. Metal Zone
07/06/08 PARIGNY les VAUX (58) Fest.
28/06/08 AURIGNAC (31) Akoke Boun Fest.
11/07/08 AVALLON (89) Fest. Roule Ma Poule
02/08/08 NAMUR (BE) Fest. Esperanzah
09/08/08 AVEYRON (12) Cap Fest.
29/08/08 BEAUVAIS (60) Scènes d'Été
05/09/08 JOUELS (12) Fête du Melon

DOMB

"Tour à tour hypnotique, boumine ou groovy, la musique se construit au fil du martèlement syncopé des cordes et des fûts, dans un tumulte de tous les diables "LONGUEUR D'ONDES"

"Ce premier album particulièrement tonique relève d'une transe ethnique et tribale qui évolue loin des sentiers battus"
ROCK & FOLK

"En règle générale, le djembé intègre le rockeur (...) le fait fuir en hurlant à la mort. Et si ça changeait avec Domb ?" ROCK&SOUND

www.myspace.com/dombdomb
+ infos tour : www.arsenal-prod.com

>> DU 18 AU 21 JUIN 2008 LES MUSICALES DU PURPLE Cap d'Agde (34)

Sur les rives du Canal du Midi, les plages de la Méditerranée ou aux croisées de l'Hérault, le Casino du Cap d'Agde, organise son premier festival, tout en chanson et en éclectisme.

Quatre soirées exceptionnelles de découvertes chantantes et étoilées dans un lieu chaleureux, installé depuis peu au sein du casino : ambiance cosy et velours pourpre, pour aller à la rencontre de cette fameuse nouvelle scène française, preuve que la musique et la chanson bouillonnent encore. Avec ce festival, le Casino du Cap d'Agde confirme son positionnement résolument ludique, centré sur l'animation, la restauration et... les jeux bien entendu, s'affirmant comme l'un des acteurs importants de la dynamique culturelle et touristique du Languedoc-Roussillon. Avec entre autres à l'affiche : Ours, Daphné, Tom Poisson, Alexis HK, Adanowsky, Little, Benoît Dorémus, etc.



www.lepurplelounge.com/musicales.html

Les TransArdentes de Liège

Le 26 JANVIER 2008 - LIÈGE (BELGIQUE)

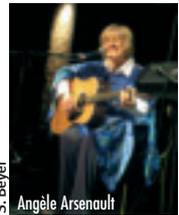


D.R.

Pour la première année, en plus du traditionnel rendez-vous du mois de juillet, les Ardentes ont décidé de monter un plateau 100% électro en créant les TransArdentes. 10 000 personnes s'y sont pressées pour venir contempler les trois scènes : électro, techno et drum'n'bass. Après un début de festival un peu emprunté, que ce soit sur la scène techno avec **Steve Bug**, ou sur la scène d'n'b avec **Goldie**, c'est un Français qui a littéralement renversé les foules : (avec son style si particulier) **Sebastian** a enflammé le dancefloor grâce à une prestation magique. Au même moment, le légendaire **Carl Craig** chauffait la scène techno. En drum'n'bass, le point culminant arrivait avec l'Australien **Pendulum** et son set pop-rock-d'n'b feat. MC Verse... un pur plaisir ! Pour finir, on ne pouvait pas rater **Dave Clarke** qui a scotché le public jusqu'à l'aube. Du grand Clarke. Enfin, signalons une organisation de très bonne qualité et une ambiance festive. Les Transardentes sont promis à un bel avenir. www.lestransardentes.be **Arnaud Cipriani**

Les 7èmes Nuits Acadiennes

Du 13 au 15 MARS 2008 - LA MAROQUINERIE (PARIS 20^e)



S. Beyer

Trois soirées qui filent la banane ! Les Acadiens sont joyeux, simples, directs, ils ont le sens de la fête. C'est donc sans tralala que le public embarque et participe, conquis. La lumineuse **Angèle Arsenault**, seulement au piano, émeut autant qu'elle sait faire rire, passant de *Grand pré* à *Moi j'mange* en un clin d'œil. **Marcella Richard** embarque tout le monde avec entrain à Mont-Carmel, son village natal de l'Île-du-Prince-Édouard. **Ronald Bourgeois** balade sereinement son folk-blues. **Danny Boudreau**, entre tendresse et nostalgie, évoque Michel Rivard par moments... **La Virée**, groupe fougueux et énergique, s'inspire du trad pour logner vers le folk et le rock. **Pascal Lejeune**, aux textes aussi affûtés que son humour pince-sans-rire, se la joue revival Bois Vian / rive gauche. Avec succès. **Paul Hébert** et son band font du country-bluegrass en français, à cinq sur scène, dont un guitariste... de 17 ans ! Revenez quand vous voulez, chaleureux Acadiens, votre sourire de l'âme nous contamine vraiment ! snacadie.org **Serge Beyer**

Les Rencontres Francosphère

Les 14 et 15 MARS 2008 - PARIS



Maho

Vous ne connaissez pas la Francosphère ? A la fois underground et devenir de la francophonie, elle renferme de fabuleux gisements de sang neuf dont vous trouverez un avant-goût sur le site 109.fr. A l'occasion de la Semaine de la langue française, deux soirées de rencontres autour d'un french-mix aux saveurs orientales, créoles, françaises et mandingues avec **Alexandre Varlet**, **Fred**, **Sammy Decoster**, **Madjo**, **Gérald Toto**, **Ali Boulo Santo** et **Speed Caravan**. A la question "Francosphère ?", Alexandre évoque *2001 L'odyssée de l'espace*, un ovule bien mûr avec plein de spermatozoïdes qui essaient de rentrer. Fred, lui, imagine un magma où les énergies francophones peuvent se rencontrer, se percuter et produire de nouvelles formes de culture, à l'image de sa reprise rap'n/blues de NTM ou de ses mélodies de guitare aux accents maliens. Le luth, un instrument français ? Démonstration par Mehdi Haddab qui revisite et ressuscite *La Marseillaise* avec les cordes à vide... Bref, la culture française est morte ? Vive la Francosphère ! myspace.com/francosphere

Le Festin

Du 18 au 22 MARS 2008 - CRÉON (33)



P.P. Wetzel

Avec son festival, l'association La Maison des Lutins lance une proposition généreuse, puisque enfants, familles et adultes consentants se retrouvent pour des soirées ciné-concerts, arts du cirque, musiques, carnaval, ce mariage des arts s'étendant aux artistes programmés. Dans ses films, **Le Ratelier** mêle animation, peinture, vidéo, musique et performance. De la Turquie, **Libérer l'Espace** a ramené un spectacle où s'entrecroisent rock, dub, lecture, danse et peinture. **Kwal** accouche le hip hop à la chanson et l'Orient. L'électro d'**EZ3kiel** devient symphonie baroque n'roll sous les dorures d'un théâtre virtuel. Derrière l'écran, le rock primitif de **Cain 972** se joue de l'ombre et de la lumière. Avec **Cheptel Aleikoum**, le trampoline est l'occasion d'une vidéo-conférence sur les grenouilles. Les trapèzes de la **Cie Breloques** poétisent, le théâtre de rue de la **Cie Andréaline** voltige en salle, **Wombolombakéhé** fanfaronne... Un festival avec une identité, de la joie et de l'esprit, qui en 2009 fêtera ses 10 ans. www.lefestinmusik.com **Bruno Aubin**

>> LES 4 ET 5 JUILLET 2008

FREE MUSIC Montendre (17)



Perdu dans la pinède de Montendre au bord du lac, ce festival audacieux propose des artistes reconnus, mais hors des circuits ultra médiatisés, comme d'autres bien connus. Plutôt d'influences punk, électro, drum'n'bass et reggae, la manifestation ravit les aficionados de bonne humeur et de décibels puissants. Les festivaliers aux tongs ensablées seront chouchoutés par l'équipe de bénévoles et par les infrastructures mises en place (trois bars, restaurations diverses, village artisanal) et les activités annexes comme la piscine ou ce bon vieux pédalo, idéal pour se mettre en bouche avant les festivités nocturnes. Nouveauté de ce cru 2008 : les deux scènes live balanceront du son jusqu'à 4h30 du matin (vous comprenez le pédalo maintenant ?).

Avec Toots & the Maytals, Java, DJ Fresh, John Butler Trio, EZ3kiel, Kill the Young, Lofofora, Ed Rush, etc. www.freemusic-festival.com

>> DU 4 AU 6 JUILLET 2008

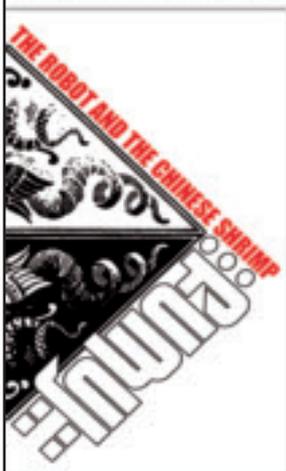
BILBAO BBK LIVE Bilbao (Espagne)

Les chants basques ne font plus recette. Aujourd'hui, ce sont les riffs de guitares qui résonnent dans les montagnes pyrénéennes et bien au-delà... Pour sa troisième édition, le festival rallonge les mèches et promet un feu d'artifice de décibels : les artistes se produiront sur deux scènes en décalé afin que les spectateurs n'en perdent pas une miette. Niché sur une colline surplombant la ville, le parc naturel Kobetamendi propose non seulement un magnifique panorama de la plus importante agglomération de la péninsule ibérique, mais surtout un cadre naturel propice aux flâneries estivales. En vingt ans, Bilbao est devenue l'une des villes espagnoles les plus avant-gardistes au niveau urbain et culturel, avec son célèbre



Musée Guggenheim, dessiné par Frank Gehry, son métro conçu par Norman Foster ou encore le Palacio Euskalduna, qui s'érige aujourd'hui sur les anciens chantiers navals. Bref, il ne manquait que la musique... www.bilbaobbklive.com

JARRING EFFECTS LABEL PRESENTE



FUMUJ - The Robot & The Chinese Shrimp

0x076 - CD Digipack - Dans les bacs

on est en droit de se demander si Fumuj ne réinvente pas le terme de "fusion" w-feneo.org
Le dernier album de Fumuj est une boule de nerfs, un petit teigneux qu'il faut laisser se fatiguer
LIABILITY
Qu'est ce c'est que cette bombe de crossover qui atomise autant ???
thefrenchtouch.org

FUMUJ en tournée

- 2 Mai - ElektroCirkus - Carpentras (84)
- 8 mai - JFX PARTY 3 - Nuits Sonores Lyon (69)
- 10 mai - Cirque électrique - Bruxelles (BEL)
- 17 mai - Run Ar Puns - Chateaulin (26)
- 24 mai - Fest. Tour de Soignes - Angers (49)
- 30 mai - La tour prend l'air - St Quentin (78)



KARLIT & KABOK - Musik d'Ascenseur Pour Kages d'Escalier

0x073 - CD Digipack - Le 14 Avril

Karlit&Kabok sort chez JarringEffects un premier album particulièrement attendu. Kelks années après leur formation, le duo lyonnais a déjà écumé les scènes de la plupart des salles de la région lyonnaise, et des meilleurs festivals. Et la bonne nouvelle, c'est que le disk est une bombe à la hauteur de ce que tout le monde attendait.

KARLIT&KABOK en tournée

- 12 Avril - Cap nord ouest - Laon (02)
- 25 Avril - LaPéniche - Chalon/Saône (71)
- 26 Avril - Reperkusound3 - Lyon (69)
- 17 Mai - LeFestipop - Frontignan (34)
- 22 Mai - La Clé d'Voute - StEtienne (42)
- 23 Mai - LeBriseGlace - Annecy(74)
- 30 Mai - La Tannerie - Bourg-en-Bresse (01)
- 7 Juin - MJC de Charlieu - Charlieu (42)



BRAIN DAMAGE - Short Cuts

0x076 - CD Digipack - Dans les bacs

Un album ambitieux et intrigant
tsugi

Un album rare, composé par un groupe qui s'autorise tout
sizetch.fr
...s'émerveiller de multiples paysages
krinein.com

Les sons se croisent, s'entrecroisent, se mêlent, se télescopent pour former un souvenir émotionnel
vacarm.net

BRAIN DAMAGE en tournée

- 22 Mars - Le Fil - St Etienne (42)
- 06 Avril - Bar'ouf - Cholet (49)
- 11 Avril - Fest. les giboulées - Le Creusot (71)
- 12 Avril - Centre Culturel - Figeac
- 08 Mai - JFX Party III - Lyon (69)
- 16 Mai - Café de la plage - Maurepas
- 17 Mai - Le Forum - Vauréal
- 23 Mai - Lumière sur la bastille - Grenoble

REVO

ARTEFACTS/...



REVO - Artefacts/...

0x079 - CD Digipack - 06 Mai

Depuis deux ans, Revo lâche ses bombes sonores dans les quatre coins de l'hexagone. Ambiance subtile et ombreuse caractérise leur style aux confins du rock noise et de l'électro. Ce mariage audacieux brise les conventions, dévoilant la bande son d'une série noire futuriste. Revo balance des rythmiques lourdes et désarticulées sur des nappes de guitares acérées. Une expérience intense à découvrir sur leur premier album « Artefacts/... ».

REVO en tournée

- 26 Avril - la Tokamak (MORLAIX)
- 02 Mai - Portes de l'Enfer (BRASPARTS)
- 08 Mai - JFX party 3/ Nuits Sonores (LYON)
- 09 Mai - Les Passagers du Zinc (BESANCON)
- 23 Mai - Fest Tour de Soignes (ANGERS)
- 24 Mai - Le Manège (LORIENT)
- 31 Mai - Fat Party à La Carène (BREST)

FESTIVAL

PAPILLONS DE NUIT



30 - 31 MAI - 1er JUIN

Saint Laurent de Cuves [50]

3 SCÈNES | 32 CONCERTS



BABYSHAMBLES + THE HIVES

CAMILLE + STEREOPHONICS

VITALIC + CHRISTOPHE MAÉ

Yael Naïm + ROKIA TRAORÉ

LUKE + THE DØ + TIKEN JAH FAKOLY

LE PEUPLE DE L'HERBE

HOCUS POCUS + BB BRUNES

FICTION PLANE + LES COWBOYS

FRINGANTS + LA MAISON TELLIER

LA PHAZE + SYD MATTERS

MASSILIA SOUND SYSTEM

YELLE + ASA ...

www.papillonsdenuit.com | www.myspace.com/papillonsdenuit

St-Laurent de Cuves : entre Caen et Rennes (A84)

Pass 1 jour : 26€ / Pass 3 jours : 55€ (hors frais de loc)

Location : Réseau FRANCE BILLET (FNAC, Carrefour, Magasins U, Géant, www.fnac.com, 0 892 68 36 22), Réseau TICKETNET (Auchan, Virgin, E.Leclerc, Cora, www.ticketnet.fr, 0 892 390 100).

Billetterie du festival sur le site www.papillonsdenuit.com (en collaboration avec Digipack)





ALAIN BASHUNG
"Bleu pétrole"
(Barclay / Universal)



Pour les non-initiés, bleu pétrole c'est une couleur qui rappelle immanquablement les costumes moches des années 70. Sur l'échelle chromatique, c'est le voisin du bleu "paon" ou "bleu électrique". Comment mieux résumer la direction prise ici par Alain Bashung ? Il ne fait pas



Faire la critique d'un disque est un exercice subjectif. Plus encore dans le cas d'un Bashung, qui a le don de lancer au plus grand nombre une invitation à se perdre dans son univers, tout en touchant l'imaginaire de chacun. Loin des impressions labyrin-

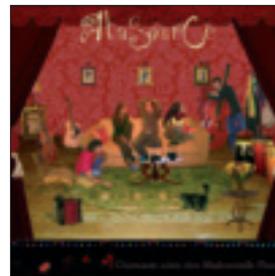
thiques de ses précédents opus, *Bleu pétrole* se livre sans mystère sur un mode chanson électro-acoustique, via une réalisation et des titres pour moitié, signés Gaëtan Roussel (Louise Attaque). Si à l'occasion ce dernier offre du cousu-main à son interprète, il lui est difficile malgré de réelles qualités, de rivaliser avec les auteurs d'hier (Bergman, Fauque), ou ici Gérard Manset, signataire de deux titres. Autres bémols : ces nappes synthétiques dispensables et ces reprises discutables de *Suzanne* (Léonard Cohen) et *Il voyage en solitaire* (Manset). Décevant au vu de sa discographie et d'un *Osez Joséphine* déjà tout en guitare, ce disque passerait pourtant, pour véritable perle chez bien de ses confrères. **Bruno Aubin**

le paon, navigue en eaux troubles et acoustiques à une encablure de l'électrique. *Je l'ai manqué ?* musarde-t-il dès l'ouverture du disque sur fond western et guitare sèche. Troublant. Et que dire de ce single *Résident de la République* ? Troublant encore avec ses paroles plus évocatrices que conteuses sur fond de cordes enveloppantes. Difficile de tout comprendre, comme d'habitude. Et puis on s'en fout. Particulièrement sur *Vénus* ou *Comme un Lego*, des trésors de poésie. Bashung ne se renie pas, il s'ouvre au plus grand nombre, exactement comme les Rita Mitsouko avec *Variety*. Tout au long de sa carrière, Bashung semblait dire "Aimez-moi !" dans ses disques. Aujourd'hui, on peut encore répondre par l'affirmative. **Eric Nahon**

ALASOURCE "Charmante soirée chez Mademoiselle Fleur"
(Autoproduit)

Il y a des groupes que l'on remarque et d'autres auxquels on s'attache... Gagnant du concours Europe deux nouvelles scènes, AlaSource mérite que l'on y jette une oreille... voir deux ! Les trois auteurs (Lucie, Aurore et Tom), en mêlant leurs voix sensuelles à un accordéon, une contrebasse, ou encore des percussions, nous baladent sur des rythmes aux allures métissées, comme *Mon oiseau de nuit* aux sonorités espagnoles... Le propos dépeint avec justesse et sensibilité, l'intensité des sentiments humains que la magie singulière de leurs arrangements illustre avec raffinement. A chaque morceau, son décor ! Récits aux destinées ordinaires, ce cahier de chansons poétiques est absolument envoiement. C'est pour cette raison que nous vous conseillons vivement d'aller passer une charmante soirée chez cette Mlle Fleur, en n'oubliant pas de vous arrêter sur *L'intensité*, titre particulièrement réussi. www.alasource-music.com

Johanna Turpeau



ALISTER
"Aucun mal ne vous sera fait"
(Barclay)

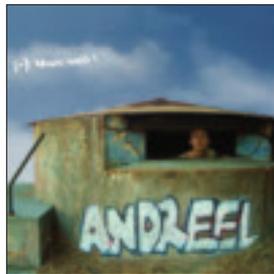
C'est rare et donc d'autant plus précieux : un morceau entendu à la radio qui vous interpelle dès la première fois ! Un son nouveau. Une voix sensuelle, un phrasé talk over, une mélodie pop très efficace et enfin un texte entre capharnaüm et oulipo : le single *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* a tout pour être un tube. Le reste du premier album de celui qui composa quelques tubes de l'album d'Adrienne Pauly est à la hauteur. On pense pêle-mêle à Travis Bürki pour la voix, à Jacques Lanzmann pour les textes (notamment celui de *Bordel*) et aussi à Bertrand Louis pour sa proximité mélodique, brillante et syncopée. Enfin, son humour pince-sans-rire fait mouche : pas étonnant pour quelqu'un qui a beaucoup écrit pour la télé et notamment pour des programmes courts. On ne serait pas étonné de retrouver Alister nommé pour le Prix Constantin en novembre prochain : son premier album dense, nocturne et urbain est une vraie réussite. myspace.com/alistermusic
Jacques Kasbi



ALPHA JET
"Planetarium"
(Utica)

Nous posons nos oreilles sur ce disque comme nous pourrions suivre les premiers pas de Buzz Aldrin sur la Lune, des souvenirs posés là, juste après les rêves de Gagarine. Un enchaînement mélodique joliment perturbé par tout ce qui a marqué un adolescent des années 80. Le voyage est léger, plutôt agréable, et la température au sol acceptable. Le commandant de bord Tom Fury sait ce qu'il fait, et il le fait bien. Après plusieurs écoutes, le doute n'est plus permis, *Planetarium* est la suite logique du premier opus (*Luxe out*, 2003). Le plaisir d'une faille temporelle dans laquelle naviguent des bidouilles électroniques aux douces saveurs de ces comics que l'on cachait sous le lit, et l'on revoit l'équipage du Galactica repartir en voyage. Un regard d'enfant sur un monde plutôt froid, technologique et artificiel. Alors oui, on garde le contact entre une terre étrange et un espace plus vraiment sidéral. Une belle aventure. www.alphajet.fr

Alek Juskoviak



ANDREEEL
"Mon oeil !"
(Station Anvers)

Il a fait ses débuts dans les cafés de Paname à la fin des années 90, avant de se lancer en solo en 2002. Ses deux premiers albums sortis dans la foulée avaient alors marqué son parti pris mélodique : rythmes et musiciens brésiliens, accents métissés au fort goût de bossa-nova. Ce nouveau lot de onze titres explore la même veine, qu'il enrichit de nuances plus acidulées. Swing très fifties, cuivres et clarinette aux sonorités big band latino : ses ritournelles ont une saveur intemporelle. Ses textes, eux, sont bien ancrés dans le présent. Andréel arrive, sur un air guilleret, à parler de thèmes aussi tragiques que l'expulsion des sans papiers. Ses comptines amoureuses ont souvent un goût doux-amer, ses pérégrinations dans Paris dressent un portrait nuancé de la ville. Le festif reprend le dessus lorsqu'il crie qu'il veut de la joie sur un air ska-bossa presque tzigane. Rafraichissant et doux. www.andreeel.com
Aena Léo



ARTHER
"Arther"
(Daruma)

La ligne est pop-rock. Les guitares et la voix priment. La chanteuse évoque ici et là Dolores O'Riordan des Cranberries, surtout que le chant est anglo. On sent pointer le son d'un rock héroïque et rageur (conscient-politisée aiguisée, comprise) peu courant dans les productions francophones ; ce qui donne envie de voir la traduction scénique... Faut dire que ces quatre Bretons (Juliette - chant, Benoît - basse, Alex - guitare et Kevin - batterie) ont passé du temps à Londres, et ça se ressent. En onze titres, on passe de leur vision éthérée du *Temps des gitans* (*Ederlezi*) au melodic-metal de *Move to tears* en passant par les ovni *Loose again* et *Take me out*. Certains morceaux sonnent comme des hymnes ; on est loin ici du prémâché que l'on essaie de nous fourguer quotidiennement ! D'ailleurs, leur slogan c'est : "Ils arrivent tranquilles, les poings dans les poches, serrés !" Signe des temps : c'est par MySpace qu'ils ont été signés sur le label indé Daruma ! myspace.com/arthermusic
Serge Beyer



BARTH
"Cuchillo"
(Ici d'Ailleurs)

Encore peu connu et reconnu chez nous, Barth s'est déjà fait un nom de l'autre côté de la Manche grâce à ses bidouillages pop et son imagination débordante. Pour son troisième album, ce petit frère français de Beck s'inspire des aventures de Cuchillo, un paysan mexicain voleur et expert en lancer de couteaux, anti-héros fictif de western spaghetti. Fidèle à l'univers grand écran et grands espaces de sa muse à moustache, l'adepte du *do it yourself* se promène dans un décor fausses façades et saloon poussiéreux, entre rock far west fiévreux et ballade folk à cordes, pop pèrepe et reggae psyché dopé au dub. Il fait chaud chez Cuchillo et le soleil ramollit les trompettes, lorsque ce n'est pas l'orage qui entraîne les cuivres dans une course-poursuite endiablée. La voix suave du bonhomme résiste à la poussière et glisse sur les sombreros. Cerise sur le guacamole, l'artiste est productif : son quatrième opus se finalise. www.barthroom.com
Yann Guillou

MADemoiselle K
PRÉ TOUR

AVRIL : 28 PARIS, LA CHAÏE COMPLET / 29 PARIS, LA CHAÏE COMPLET
MAY : 02 TERNVILLE (NORM), 01 917 / 06 MONTABAN, FESTIVAL ALORS CHANTI / 06 TVEREN, L'ARBRUNAG / 16 CLERMONT (HAUT), FESTIVAL INCORPORABLES / 17 CALAIS, CC GERARD PHILIPPI / 18 LILLE, S'ELLENB / 24 CHAMPS SUR MARNE, FESTIVAL CHAMPS DU ROCK

www.mademoisellek.fr

ECOUTEZ, REGARDEZ, JOUEZ : CD - DVD - JEUX

OCD .net

L'OCCASION D'ACHETER MALIN

Les magasins des acheteurs malins :
Adresses complètes : www.oed.fr rubrique "Les maisons OCD"

BRUITAGE

ROLAND BECKER "Chants dans la nuit" (Oyoum Muzik)

Exploitant son habituel triptyque (musique traditionnelle / jazzy / électro), le dixième album du multi-instrumentiste breton cultive ici encore les anachronismes. Rien d'étonnant donc pour ce sonneur-arrangeur, pionnier du celtic jazz eighties et actuel professeur d'ethnomusicologie. Le son froid et contemporain des séquences vient judicieusement se briser sur l'amas de cordes et d'instruments à vent. La dimension traditionnelle y est revisitée, digérée et réappropriée au gré des remous organiques et hypnotiques. Davantage une synthèse qu'une conclusion, l'opus justifie les parenthèses entre minimalisme contemporain et poésie épique. Si l'orchestration sait prendre de l'ampleur, elle sait aussi rendre naturelle les fils rouges vocaux et trip hop sans jamais céder à l'anecdotique. Et fort de cette ouverture, le disque prend forme sur scène, mêlant vidéastes, éclairagistes et sculpteurs... A l'image de son généreux auteur. www.rolandbecker.com

Samuel Degasne

BETTY FORD CLINIC "Conspiracies, cover-up & crime" (Autoproduit)

La pochette est accrocheuse, les chansons, en anglais, sont imaginées par Michael, Jack, Steven et Susan. Ce quatuor Rennais en impose dès la première écoute. Entre Gomm et Sonic Youth, il fait dans sa bio référence à Hunter S. Thompson. Cette musique hallucinée a effectivement à voir avec l'inventeur du journalisme gonzo. Car comme Sonic Youth dans son album *Go*, le combo est prêt à prendre la route. Et ça démenage grave ! En avant vers l'inconnu, toutes guitares dehors. C'est quasiment hystérique. D'autant plus impressionnant que le nom vient du Betty Ford Center, un centre de désintoxication fondé par une danseuse devenue la femme de Gerald Ford, ancien président des Etats-Unis. C'est elle qui raconte. Les textes parlent notamment d'alcool, de sexe, de la cigarette et de politique. Une extrapolation parfois ultra-violente et sans concession pour montrer les excès du monde actuel, ses dérives et ses illusions. Vraiment prenant. myspace.com/bettyclinic

Patrick Auffret

ZIK'ODOCKS
PART 3
2 scènes
14 artistes
7h de musique non-stop!

DOCKS Océane - Le Havre
16 vendredi
21h > 4h du matin

VITALIC • COLDCUT
HOCUS POCUS • MISSILL
FOREIGN BEGGARS • GONG GONG
MOLECULE • LILEA NARRATIVE
DINNER AT THE THOMPSON'S • NITENDUO
DJ KESTA • DJ HAT • HI POPULATION !
GUYDME

tarif unique **30€**

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE

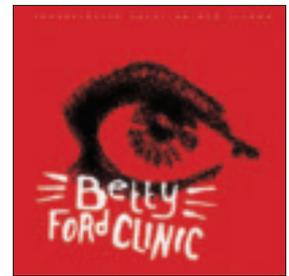
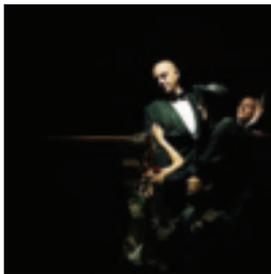
renseignements : 02 35 26 08 41 • www.dockslehavre.com

KWAK
MAKÉ CH LA NOMEURE

NOUVEL ALBUM - 16 MAI 2008
Avec la participation de Manu (Tryo), Miro, Dikès

En écoute sur deezer.com et myspace.com/kwaklegroupe

En concert : 24/04 PARIS - CABARET SAUVAGE
24/05 LIMOURS (91) - Festif'Art
27/05 PARIS - BOULE NOIRE
29/05 PARIS - NOUVEAU CASINO
11/06 ALLONNES (72) - Salle Jean Carnet
13/06 BOURGOIN JALLIEU (38) - Festival
28/06 ST HELEN (22) - les Esclaffades
Toutes les dates sur www.kwak.fr



CHINASKI "Noces de zinc" (Autoproduit)

Qui aurait pu croire, à l'écoute des chansons d'amour plutôt noires de Jean-Louis Rougier, que celui-ci célébrerait un jour onze ans de vie commune, soit des noces de zinc bien sonnées ? Il faut dire que l'idylle qu'il entretient avec la musique, et la chanson en particulier, relève aussi bien du charnel que du réflexif. A l'image de son saint patron Charles Bukowski, Chinaski, le groupe, livre depuis 2000 des voyages en terres contrastées, que l'on se plaît à savourer au gré des caprices du music business. Autoproduit, ce troisième LP propose de nouvelles compositions jeunes et jolies comme au premier jour (*Les plaisirs simples*), mais inclut également quatre des cinq titres du *Chemin des allongés*, maxi sorti en 2005. Un plaisir aussi de retrouver la délicate *Poupée russe* ou l'impertinent *Un petit caméléon*. On espère être conviés dans quatre ans pour les noces de cristal ! www.chinaski-web.com

Caroline Dall'o

CLOE DU TREFLE "Microclimat" (Trèfle / Cod&s)

Cette fille de Bruxelles dessine des ambiances musicales comme des tableaux : surréalistes, multi-couches, granuleuses ou diffuses. On n'est pas surpris d'apprendre qu'elle compose également des musiques de films, ses mélodies colleraient sans mal aux images d'un Michel Gondry. Passant du clavier à la guitare électrique, triturant son sampler, elle bidouille des sons tantôt hip-hop et trip hop, tantôt classique ou électro. Mais la magie des ambiances doit surtout au piano. Sur *L'heure arrive* ou *Le doute*, il dresse des boucles lyriques surprenantes d'élégance. Ce deuxième album l'illustre : Cloé a du génie dans les doigts et un sens fou du contraste sonore. Ses textes dadaïstes ou barrés évoquent la folie, l'amour, le recyclage des débris, l'Europe... On ne voit pas toujours où elle va, mais on la suit. Dommage que sa voix manquant de relief soit en deçà de la grâce des accompagnements. www.clodutrefle.com

Aena Léo

7 et 8 juin 2008 Festival L'anniversaire de la gosse

Beat Tarrat, Caravans Palace, Da Silva, Orange Blossom, Mademoiselle K, Simon Gaudin, Ours, Les Nouveaux, Les Nouveaux, Les Nouveaux

35€

www.lanniversairedelagosse.com

BRUITAGE

ALAIN BONNEFONT "Cosy corner"

(Autoproduit)

D'Auvergne, nous parvient le troisième opus d'un pote à Murat. Sur la lancée de *Mirabelle au réveillon*, chroniqué dans ces pages (LO n°39), Alain Bonnefont a réalisé une poignée de chansons pop fort attachantes. Cet artiste, trop rare, impose de belle façon son songwriting, s'appuyant sur des mélodies délicates et enjouées que son timbre chaud subliment. De *Calamity Jane etc.*, à *Domino* en passant par l'entêtant *Obscura camera*, l'auteur peaufine des textes élégants à la musicalité intrinsèque. On notera la présence de la plume de Murat sur *Canossa*, ainsi qu'un emprunt au patrimoine traditionnel pour *La chasse*, deux titres s'inscrivant naturellement et avec cohérence dans ce vertueux répertoire. Il est plus qu'urgent qu'Alain émerge de cette confidentialité qui le condamne à n'exister que pour quelques "happy few", alors qu'il possède un fort pouvoir de séduction et de ce fait une belle propension au succès. A bon entendre...
myspace.com/alainbonnefont **Alain Birman**



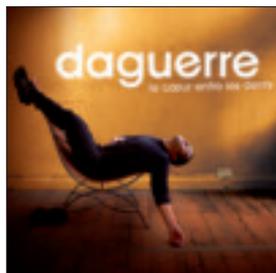
DOMINIQUE CRAVIC & LES PRIMITIFS DU FUTUR "Tribal musette" (Universal Jazz)

Ca claque des doigts et ça tape du pied chez ces gars-là. Ça swingue, ça gratte des cordes et ça souffle dans les cuivres. L'accordéon est à l'honneur, bien entendu, pour faire vivre l'esprit du bal musette. De la world musette plus exactement : des musiciens venus d'horizons différents, férus de jazz et de blues, de valse et de java, de chanson réaliste et de musique manouche, s'agitent depuis plus de vingt ans sur leurs contrebasses et leurs banjos pour donner vie à une musique populaire modernisée aux rythmes des quatre coins du monde. Loin d'être réservés aux nostalgiques du temps passé et aux amoureux de l'accordéon, les Primitifs du Futur apportent une véritable bouffée d'air frais et une bonne humeur spontanée dans un paysage un peu morne. Réunissant une cinquantaine d'artistes de tous âges (dont Olivia Ruiz et Sanseverino), *Tribal musette* prend des airs de grand bouillon festif qui ne se refuse pas !
myspace.com/lesprimitifsdufutur **Yann Guilou**

BRAIN DAMAGE "Short cuts"

(Jarring Effects)

Déjà en 2004, les Stéphanois nous laissaient entendre sur *Ashes to ashes - dub to dub*, leur goût pour la poussière, les horizons en cinémascope et la slide guitare. *Short cuts* part de ce postulat, pour mieux en radicaliser le propos. Hier, terrain de jeu principal, le dub s'affiche ici tel un outil, et non plus une finalité. Le titre générique, allusion cinéphile s'il en est, renvoie au format court de ces 24 titres n'excédant pas les 2 mn. Les sonorités, les langues et les invités se succèdent (Black Sifichi, Pusse, Mohammed El Amraoui, etc.) et se répondent, agissent tel un zapping jetant un oeil sur la planète. Un projet progressif insaisissable qui se joue des atmosphères ; la chaleur de la folk laissant peu à peu place à la froideur des machines, jusqu'à développer des ambiances réellement inquiétantes. Un voyage en soi et sur soi-même, via une musique qui imprime aussi bien la rétine que le cerveau.
myspace.com/braindamagedub **Bruno Aubin**



DAGUERRE "Le cœur entre les dents" (Autoproduit)

"Faut-il qu'on s'habitue à tout ?" interroge Daguerre (ex-Vailleurs de Nuit) sur son quatrième album, un côté mi-naïf, mi-rageur dans la voix... Plus loin il s'habille des oripeaux d'une ancêtre qui a gâché sa vie... et s'en rend compte alors qu'elle est en train d'agoniser dans son sang. Il se met aussi dans la peau de Léo Ferré ("*Ni homme, ni prêtre ni rien, pas même un chien...*"). On sent l'animal blessé à qui on ne la fait pas, mais qui espère toujours un peu de tendresse, voire même d'amour. Musicalement, sa chanson-rock brute de décoffrage évoque Noir Désir par moments, Fred Alpi à d'autres. Entre guitare et basse rentre-dedans (c'est l'excellent Michel Moussel qui l'accompagne) et plainte d'accordéon, ce Basque ne s'encombrant pas de fioritures, s'épanouit sur scène, endroit qu'il occupe à merveille, vous happant et vous entraînant dans son univers ! A voir sur la tournée de son ami Cali, co-producteur de cet album avec Bruno Buzan. www.daguerre.be
Serge Beyer

L'Unique Rendez-vous des Professionnels
et du Grand Public !

Salon de la Musique et du Son 2008

50 000 visiteurs attendus et
+ de 200 exposants
• Tous les instruments
• Toutes les Musiques

FESTIVAL nouveau

Concerts
événementiels

Rencontres
professionnelles

Conférences

Parcours
jeunesse

Masterclass

Ateliers
découvertes

Accueil
privilegié
pour les
professionnels

ESPACE VILLAGE PRO

DU 12 AU 15
SEPTEMBRE 2008
Paris Expo, Porte de Versailles-Hall4

www.salon-musique.com
salondelamusique@reedexpo.fr

Organisé par

Reed Expositions

Un événement



MADemoiselle K ON TOUR

Mai : 28 LYON, TRANSBORDEUR / 29 MONTPELLIER, ROCKSTORE /
30 NICE, THÉÂTRE DE VERDURE / 31 MARSEILLE, ESPACE JULIEN

+ LES FESTIVALS

www.mademoisellek.fr - 06 46 12 12 12 - 11 rue de la République - 13001 Marseille - www.myspace.com/mademoisellek

RODOLPHE TESTUT

1^{er} ALBUM

En concert à Paris
La Flèche d'or le 9 avril

et en tournée partout en France

21 mars 2008	FILE 7 - MAGNY LE HONGRE
27 mars 2008	LE FIL - SAINT ETIENNE
28 mars 2008	MJC PICAUD - CANNES
3 avril 2008	LE VOLUME - NICE
5 avril 2008	SON DE L'INNOCENCE - MONTAUBAN
12 avril 2008	AUDITORIUM JEAN COCTEAU - NOISIEL
19 avril 2008	LE BOKAL - BORDEAUX
24 avril 2008	LIVE BAR - NANTES
25 avril 2008	LE SABLIER - RENNES
23 mai 2008	PUYLAURENS-LABARTHE
24 mai 2008	LA GUINGUETTE L'AUTREC - RODEZ
5 juillet 2008	FESTIVAL MUSIQUE ET TERRASSE - VERDIUN



JURE SUR MA TETE
dans les bacs

www.myspace.com/rodolphetestut



www.warnermusic.fr

STAYIN' SOUL
FULL



BRUITAGE

DEBORAH KANT "Deborah Kant" (Autoproduit)

Quand un album démarre par des riffs de guitares dignes d'une fin de set sauvage dans un club moite et enfumé (c'était comme ça, avant), on se doute bien que ce qui va suivre ne sera pas taillé dans la ouate. Deborah Kant, la vilaine fille qui n'est en fait qu'un gang de mâles, est sujette à de violentes pulsions, dévergondée qu'elle est par une horde de fantômes grunge surgissant des profondeurs 90's... Guitares en baïonnette, le son devient sonique (Youth), bordélique, voire même un peu crado ; mais ça envoie, alors ça libère ! C'est beau et sanguin, poignant et tourmenté car construit sur du ressenti : "La campagne, des années à s'emmerder au bord de l'eau, les mecs qui deviennent fous, les filles qui cogitent, le rock pas à la mode, la naïveté, les premières expériences, la liberté..." Ce noisy-rock band lyonnais, qui préfère l'appellation "bande de roche de bruit", aime "désaccorder ses guitares dans tous les sens et parler d'amour." La séduction selon Deborah... deborahkant.free.fr **Cédric Manusset**



dEUS "Vantage point" (V2 / Coop Music / Universal)

Le successeur de *Packet revolution* divisera les fans de la première heure ; *Vantage point* étonne et on ne saurait dire précisément pourquoi... Alors on embraye et petit à petit on retrouve tout ce que l'on aime chez dEUS : le côté barré, les chœurs mélodieux et catchy, les guitares folles et précieuses. Tom Barman et sa bande expérimentent avec de nouvelles influences, mais restent toujours impeccablement groovy. Avec *The architect*, les Belges s'aventurent en terrain post funk avec une basse ultra-saccadée et des riffs de guitares que les Talking Heads ne renieraient pas. C'est d'ailleurs le single qui devrait sortir en Belgique, alors que le reste de l'Europe écoutera *Slow*, un titre très entêtant et presque new wave. Sur *Vantage point*, dEUS continue à n'en faire qu'à sa tête, quitte à laisser quelques fans grincheux ressasser en boucle *Suds & soda* et leurs premiers hymnes. Tiens, ça nous rappelle quelque chose : les Anversois n'auraient-ils pas ponde là leur *Kid A* ? www.deus.be **Eric Nahon**

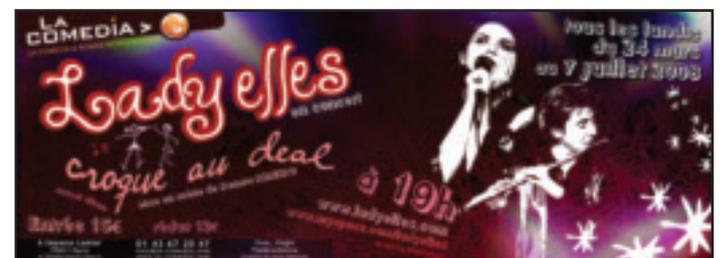
DEMAGO "Hôpital" (Wagram)

Et si la poésie enragée de Maun, les riffs entêtants de Bleach, pensaient les plaies d'une société en voie de pourrissement ? Hurlés, chuchotés, les textes du groupe osent ce que l'on pense trop bas ; provoquent. Leur secret ? Dire l'horreur délicieusement, la subversion pour maître mot. En outre, les talents de mélodiste sont évidents : un rock écorché, des phrases de guitare précipitées, saturés, une voix rauque et sensuelle pour envoûter. Bien que sombre, il est encore permis de sourire dans l'univers de Demago, on y sautille même quelque fois. La dérision, la romance, ne sont jamais très loin. L'écoute finie, ces docs vous auront guéris. Plus d'aveuglement possible, seule une assertion en tête, doucement balancée sur *Hôpital* : "Il est hors de question que quiconque puisse m'enlever mon droit le plus strict à dire merde, à m'élever contre cette médiocratie qui m'attache à sa laisse et qui me gave à sa merde"... myspace.com/demago **Marion Lecointre**



DID'BO "The planet of famous apples" (Musea Records)

Sous ce pseudonyme se cache Didier Bonin, un autodidacte qui a su prendre son temps comme l'aurait fait un artisan soucieux de son art. En effet, après avoir produit deux vinyles en 78 et 82 et composé pour des compagnies théâtrales et de danse, le Dijonnais sort enfin son premier album. Un opus faste en atmosphères 70's sur lesquelles se joint une guitare acoustique en open tuning (accord ouvert). C'est cette richesse de couleurs, soutenue par un chant anglo-saxon résonnant et en retrait, qui rappelle notamment la période *In the air tonight* de Phil Collins, et son empreinte dans l'univers de *Miami vice*. Ainsi, les samples rythmiques sont épurés et appuyés avec une grande légèreté. Il y flotte des vapeurs lancinantes propres à l'introspection et à la sensualité. Les textures sont aériennes et plus complexes qu'elles n'y paraissent au premier abord. Un disque aussi serene que mystérieux. myspace.com/didbo **Samuel Degasne**



KELLY DE MARTINO

"Honest"

(Village Vert / Pias)

Ceux qui avaient croisé la route de *Radar* en 2005 savent à quoi s'attendre. Batterie feutrée, touches de piano harmonieuses et voix câline sont les ingrédients de cette étincelante descendante de Cat Power. Conçu entre Paris et Los Angeles, ce deuxième opus est présenté comme objet de contrastes, entre chaleur subtile d'émotions à fleur de peau et tourmente obscure et glaciale. Sans fioritures, les dix morceaux qui composent ce disque épuré et frissonnant glissent avec délicatesse de ballades mélancoliques en cabossages colériques. *Delilah*, entre autres, absorbe ce qu'il faut pour évoquer Shvaree et les grands espaces. Dans l'ensemble plutôt calme, *Harvest* se parcourt d'un trait, en apesanteur entre ombre et lumière mais toujours bercé par la voix cristalline de l'Américaine. Comme Mazzie Star ou Lisa Germano, la songwriter vagabonde et insaisissable touche à l'intime et au beau. Simplement radieux. myspace.com/kellydemartinobaby

Julien Deverre



DUKE

"Groove Soul Funk"

(Autoproduit)

Ca y est les Etats-Unis n'ont plus le monopole du groove. Il a bel et bien traversé l'Atlantique. Duke nous le prouve avec ce premier album. Leur secret : une base solide, avec le trio guitare, basse, batterie à vous faire tourner la tête, des cuivres impeccables et un chant à la Jamiroquai. Les arrangements sont tellement parfaits que sur scène, on ne distingue plus les reprises des compositions. Avec des influences comme Prince, Earth, Wind & Fire ou encore Stevie Wonder, ils vous font danser sans même que vous l'ayez réalisé ! Auteur, compositeur, interprète et multi instrumentiste, Eric alias Duke, personnage singulier, a su renouveler le style. Son goût prononcé pour l'harmonie et le rythme, donne une énergie sans retenue, aussi bien dans la nuance avec *Naguy's island* que dans la puissance avec les titres *Captain* ou *Travellin*. De quoi mettre le feu à n'importe quel public ! www.dukefunk.net

Johanna Turpeau

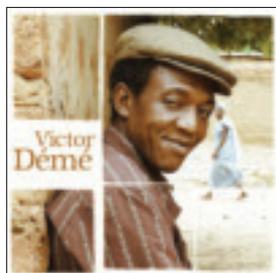
VICTOR DÈME

"Victor Dème"

(Chapa Blues / Soundicate / Pias)

Tout commence avec l'entrée de deux guitares. Les accents folk de la première, en arpegges clairs, se posent sur les accords de la seconde et offre une introduction qui ouvre le champ des possibles. Nouvelle révélation anglo-saxonne, dernière sensation britannique ? Que nenni ! Entre alors la voix du chanteur mandingue: l'Afrique de l'Ouest dans sa splendeur la plus mélancolique nous est révélée. Une Afrique qui a su conserver la magie de ses sonorités et ses racines musicales, toute en intégrant les influences aussi bien flamenco et salsa, que folk-blues occidental. C'est ainsi que *Djôn'maya*, premier titre à être diffusé en radio, révèle aux mélomanes Victor Dème. Et l'écoute du premier album de cet artiste du Burkina Fasso s'avèrera toute aussi enthousiasmante. Quinze titres et autant de perles intimistes, de voyages en terre mandingue et de bonheur pour les amateurs de musique habitée. myspace.com/victordeme

Caroline Dall'o



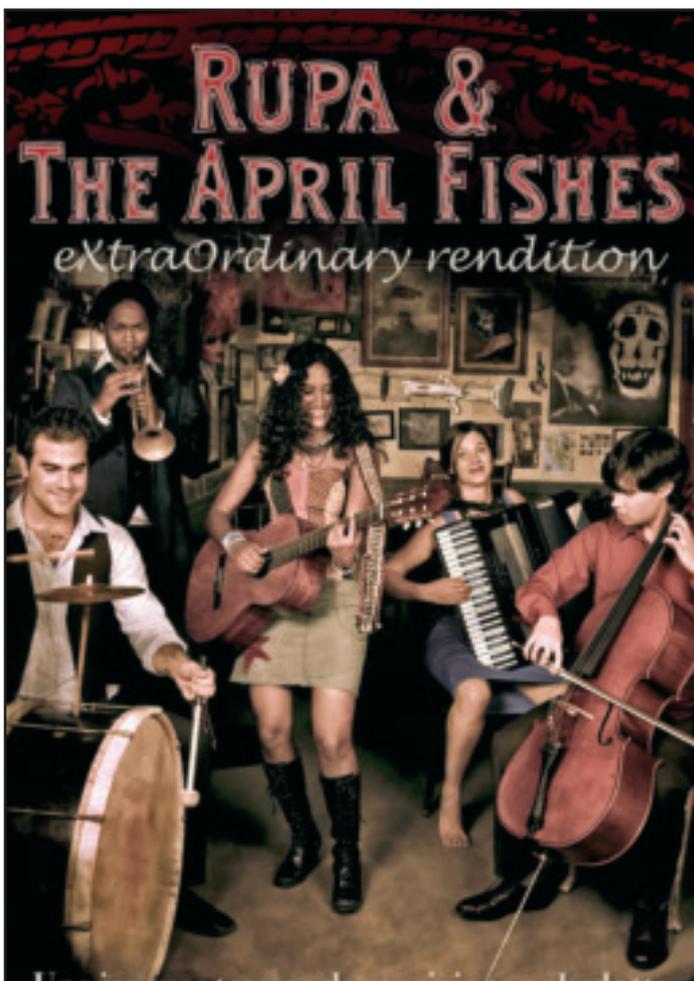
L'ENFANCE ROUGE

"Trapani - Halq al Waady"

(T-Rec / Wallace)

Noir c'est noir, reste-il une once d'espoir ? La musicalité du combo franco-italien ne laisse en rien envisager une perspective d'avenir à l'horizon dégagé. La solution pourrait alors résider dans le nomadisme. C'est le choix effectué par L'Enfance Rouge, déjà auteur de six albums. Remarqué en France pour son association à priori contre nature avec Les Hurllements d'Leo, le temps d'une *République du sauvage* (d)étonnante, le groupe confronte à présent son rock sombre, primaire, expérimental, ses sonorités terriennes voire souterraines, aux mélodies aériennes de la musique orientale. Le résultat déconcertera forcément les non initiés. Assez logiquement, la référence trouve toute sa place au sein du catalogue laboratoire T-Rec, comme une proposition hardcore et fusionnelle aux travaux entrepris par Serge Teyssoit-Gay avec Zone Libre (Marc Sens et Cyril Bilbeaud) et Interzone (Khaled Al Jaramani). www.enfancerouge.org

Bruno Aubin



Une joyeuse troupe de musiciens polyglotte mélangeant grooves latines, swing gitan énergique, et textes chantés en anglais, hindi, espagnol et français



eXtraOrdinary rendition sortie le 15 mai chez

Cumbancha / Harmonia Mundi

EN CONCERT A PARIS

AUSATELLIT CAFE

LE JEUDI 29 MAI 2008 A 21H

44, rue de la Folie Méricourt 75011 Paris

M° St Ambroise ou Oberkampf

Tél. info/résa 01 47 00 48 87 - points de vente habituels

harmonia mundi
distribution

cumbancha
www.cumbancha.com

sélection

fip



A FREAK ZONG TOUR

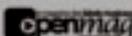


**FRACTURES
NOUVEL ALBUM**

EN CONCERT

- 15/02/08 Rose Hill - ILE MAURICE
- 21/02/08 Djibouti - DJIBOUTI
- 23/02/08 Addis Abeba - ETHIOPIE
- 27/02/08 Bujumbura - BURUNDI
- 04/03/08 Blantyre - MALAWI
- 07/03/08 Maputo - MOZAMBIQUE
- 25/03/08 Astra Strube - HAMBURG
- 26/03/08 Chemist - ROSTOCK
- 27/03/08 Dunker Club - BERLIN
- 28/03/08 Nook - BREMEN
- 29/03/08 Pushkin - DRESDEN
- 04/04/08 Festival Garorock - MARMANDE
- 05/04/08 Krakatoa - BORDEAUX
- 09/04/08 Le Café Charbon - NEVERS
- 10/04/08 Chato'do - BLOIS
- 11/04/08 Le VIP - ST.NAZAIRE
- 12/04/08 Festival Nuit Blanche - ANNEMASSE
- 30/05/08 Johannesburg - SOUTH AFRICA
- 04/06/08 Fort Dauphin - MADAGASCAR
- 06/06/08 Antananarivo - MADAGASCAR
- 02/07/08 Festival Timitar - Agadir, MAROC
- 04/07/08 Festival Scène d'été - BEAUVAIS

www.zong.mu



Le Séch - jr



Pardon!

TOTAL music

www.total-music.fr

Reservez votre samedi !

Le plus grand magasin et
site Internet de vente d'instruments
de musique

Vous propose de passer

EN SHOWCASE ET EN CONCERT

Dans son magasin parisien
11Bd de Sebastopol 75001

&

Sur la grande scene de

LALOCO

90, Boulevard Clichy
75018

&

D'être filmé et diffusé sur son site
www.total-music.fr

&

D'enregistrer votre album
au studio Campus apres vote des
internautes

ELECTRO ROCK ONLY

Toutes les modalités sur

www.total-music.fr/laloco.html

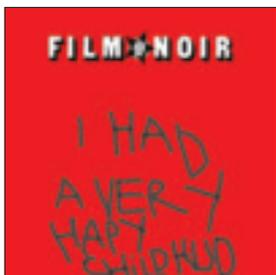
FILM NOIR "I had a very happy childhud"

(Autoproduit)

L'ambition est de faire une musique honnête et pure. Et cela démarre fort avec *It's goodbye*, petit joyau mélodique sur lequel s'emballent une batterie frénétique. La voix du guitariste Oan Kim colle parfaitement à la lead guitare d'Alexandre Choiselet pour livrer d'enthousiasmans morceaux avec de belles envolées mélodiques. Les saccades répétitives de ces parisiens changent de tonalité en gardant une véritable cohérence. De l'entraînement *The shooting game* au très rythmé *CAN*, l'efficacité est là, surtout lors des morceaux courts dans lesquels les voix se répondent. Un titre caché tout en retenu dévoile une face sombre. La bio photocopiée et éclatée qui sert de dossier presse présente le groupe comme la synthèse de multiples influences : le chanteur et le guitariste sont fans de Tom Waits, le bassiste est multi-instrumentiste mais nul en direction de chœur, le batteur joue avec Olivia Ruiz, Jacques Higelin...

Un melting-pot rock. filmnoirtheband.com

Patrick Auffret



GERBEM "Défection jubilatoire"

(Audioactivity)

Drum'n'core, dark électro, ce nouveau projet du net-label AudioActivity concasse du son comme il se doit en cette matière. Trouble synesthésique, du son jaillit des images. *Défection jubilatoire* produit ainsi sous nos yeux un concentré de tomate... noire, c'est dire. A rythme soutenu, Gerbem instaure un univers néanmoins profond. De cette dark attitude naît ainsi une émulation certaine, de celles ressenties au visionnage d'un bon film de SF, *Blade runner*, la référence ultime pour ne pas la nommer. Taillé pour le live en furie, l'homme se cache derrière un pseudonyme au nom cathartique. Le label présente en effet une belle brochette de boute-en-train. Gerbem convole notamment avec Monsieur Connard, au sein du combo live Piouk. Densité et déchainement doivent y exploser les danseurs imprudents sur la dance floor!

www.gerbem.com

Vincent Michaud

ROBIN FOSTER "Life is elsewhere"

(Last Exit / Anticraft)

"Born in England, made in France"... Voilà une chouette façon de présenter Robin Foster, un Anglais installé en Bretagne depuis 1997, qui ces derniers mois a vu le nombre d'affichages de sa page MySpace augmenter considérablement, et cela sans buzz médiatique ni promo. De quoi motiver la production de l'album que voici, une petite merveille dans le milieu rock / post rock ultra fréquenté. Un riff de batterie simple et puissant, quelque part rassurant, donne le départ, rejoint par des guitares fusant en altitude et quelques arpèges mélancoliques, le tout entraîné dans un mouvement serein et très progressif, presque sensuel... Il y a du Morricone dans ces étendues où le son se déploie, du Mogwai dans cette approche de la six cordes, et aussi de la new wave pour canaliser les mélodies. A moins d'être hermétique à toute forme de sensibilité, impossible de se soustraire à l'appel de cette musique tentatrice à base de douceurs et de venin. myspace.com/robinfoster

Cédric Manusset



GONG GONG "Mary's spring"

(F Com / Plas)

Le premier album du duo, *Laughing with the moon*, nous avait étonnés, charmés, ensorcelés. Thomas Baudriller (basse, contrebasse, guitares, claviers, voix, programmation) et Jean-Christophe Baudouin (batterie, voix, programmation) poursuivent leurs expériences sonores, vocales, rythmiques, électroniques... sur l'épatant *Mary's spring*. Les onze pièces musicales, dansantes ou plus méditatives, foisonnent de trouvailles et d'effets : percussions corporelles, samples de voix chantées ou parlées, rires, cris, souffles... *Beate fish* ouvre l'album avec ses étonnants bruits d'eau, *Pinocchio* nous fait rejoindre une farandole universelle, *Witch box* joue avec les voix d'une chorale féminine. Nous explorons un à un ces territoires singuliers, regorgeant d'idées, d'humour et de poésie. Gong Gong travaille aussi la scène, créant un univers visuel au plus proche de sa musique. En tournée dès ce printemps, avec un nouveau spectacle. gonggong.free.fr

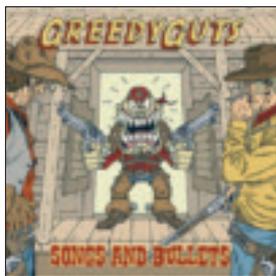
Elsa Songis

LES FRANCE CARTIGNY "Les meilleurs"

(Ocean Music / Naïve)

Elle est incroyable. Quand elle avait 12 ans, elle chantait *Le yoyo* avec des lunettes papillon serties de strass. Trois ans plus tard, *Dis leur merde aux dealers* du haut de ses 15 ans... Peu après, France Cartigny s'est mise à taper sur une batterie et a monté son propre groupe pour chanter encore plus de gros mots. Maintenant qu'elle frôle la quarantaine, elle dit toujours "merde" avec la même voix de gamine mais c'est pour mieux déclarer son amour au Nord. France fait aussi des listes (*Toujours les mêmes*, *Vive le vent*) et raconte des histoires d'amour plus forcément heureuses (*Marié, 18 ans, I love you*) sur des airs pop rock qui ne boudent pas leur penchant pour les riffs électriques et les distorsions. L'ombre des regrettés Dolly plane sur le troisième album de la formation, sans malheureusement en atteindre le niveau. Sans prétention (malgré son titre), *Les meilleurs* se déguste pourtant avec plaisir. myspace.com/lesfrancecartigny

Yann Guillou



GREEDY GUTS

"Songs and bullets" (Kicking Records / Slow Death / Anticraft)

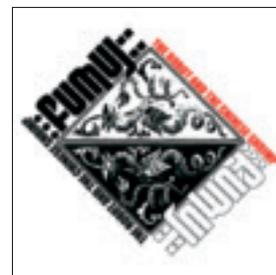
Si vous croisez un punk avec un sourire banane, c'est qu'il est au courant du retour de ces Toulousains. Ça doit en effet évoquer de bons souvenirs à quelques-uns... Le trio punk-surf à l'enthousiasme ultra contagieux, emblématique de la scène des 90's, n'avait pas pu sortir de nouvel album depuis trop longtemps. Voici des chansons et des balles, vives et percutantes, comme les affectionnent tout particulièrement ces admirateurs de bonnes vibrations, avec Ramones, Buzzcocks ou Hard-Ons quelque part dans leurs top 10. Mais une fois la dose de punk mélo incisif bien assénée, les Greedy s'arrachent dans des refrains palpitants, laissant découvrir des petits bijoux power-pop tubesques avec ce qu'il faut de riffs de guitares grisants et de batterie qui tabasse... Ces hymnes énergiques se marient idéalement avec la maison toulousaine Kicking Records qui édite aussi la galette en vinyle. myspace.com/greedygutsrocks

Béatrice Corceio

FUMUJ "The robot and the chinese shrimp"

"Quelque chose arrive. Quelque chose de plus dur que ce que vous pensiez. Préparez vous..." annonce le MySpace. Fini le dub nonchalant de *Monstrueuse normalité*, le trio s'est agrandi et accueille dorénavant dans ses rangs MC Miscellaneous et son flow infernal. La diversité vocale de l'Anglais fait prendre une toute autre ampleur au son "Foumouge", plus hip hop. D'entrée de jeu, *Killers* et son rythme oriental semble sortir du ghetto et fait claquer les mains. Petit frère mélodique d'EZ3kiel, ce robot à crevette chinoise (?) conjugue beats déstructurés, modernes et créatifs avec dub hybride grandiloquent (*17 or 18 I guess*). Douze titres anglophones qui ne se refusent rien, du funk robotisé (*Play my fucking shit*) à la nervosité "eminemienne". Ce deuxième opus change de dimension et s'affiche comme un patchwork percuteur et organique, comme un cri de ralliement aux émotions primaires. Bientôt essentiel comme High Tone. www.fumuj.free.fr

Julien Deverre



THEO HAKOLA "Drunk women and sexual water"

L'ex-leader d'Orchestre Rouge et de Passion Fodder poursuit, depuis 1992, une carrière musicale en solo, à laquelle viennent s'ajouter d'autres projets artistiques : théâtre, cinéma, littérature... Cet Américain vivant à Paris depuis près de trente ans, personnage attachant, singulier, authentique, nous revient avec un cinquième album lumineux, élégant, magistral, à la durée phénoménale de 79 minutes ! Sur *From little wolf to hair of the dog*, la basse est nerveuse, les guitares impatientes, la rythmique enlevée, le violon enflammé (Bénédictine Villain, fidèle au poste). Le chant, à l'accent si caractéristique, est toujours très inspiré. *Ballad of a thin man* est une reprise de Bob Dylan. Entre ce premier et ce dernier morceau, nous plongeons dans une musique rock éclatante, puisant profond dans les racines du folk américain. Les références littéraires abondent, à commencer par le titre *Agua sexual*, poème de Pablo Neruda. www.theohakola.com

Elsa Songis

ARTISTES DISPOS POUR FESTIVALS ETE 2008

<p>Jaspir Prod. Booking / promotion / production de concerts www.jaspir.com www.myspace.com/jaspirprod tel: 04 74 79 51 67</p>	<p>LA JAM Hip hop / Reggae Tournée de l'album "DONWEST"</p> <p>KAKTUS GROOVE BAND Nouvel Album "PRELUDE"</p> <p>L'EMIGRANT Chanson alternative Nouvel Album "SENTIMENT OCEANIQUE"</p>	<p>TASMANIAC Rock qui tache Tournée de l'album "LE TEMPS C'EST L'ENVIE"</p> <p>PHONETIC ORDER Nouvel Album "FAMILY SHOWTIME" Sortie dans les bacs le 16 JUIN chez ANTICRAFT</p>	<p>OPS Reggae Dub Tournée de l'EP "J'EMBIENE FAIRE UN TOUR"</p> <p>DÔEI Psyche Dub Tournée de l'album "KRAFT"</p> <p>ISP Hardcore Dis alternatif Nouvel Album "WILL ROCKET YOU" sortie sous le label DIRTY WITCH et dans les bacs le 19 MAI chez ANTICRAFT</p>
---	--	---	---

BRUITAGE

RONA HARTNER "Nationalité vagabonde"

(Bi-pole / Follow Me / Pias)

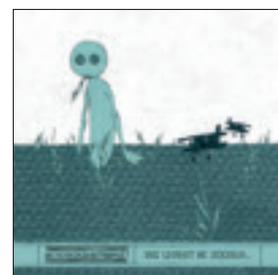
Le mélange est le mot d'ordre du nouvel opus de la vénéneuse et inclassable citoyenne du monde. Si comme sur le précédent album, l'électro-jazz tzigane domine, les influences sont plus nombreuses et les richesses musicales explosent d'un titre à l'autre. Les beats électroniques lourds sont allégés par les arpèges du violon tzigane et les cuivres. La voix de Rona, cassée et portant toujours autant d'énergie, se veut mutine et volontaire. Notre bohémienne alterne entre les langues et les intentions comme pour illustrer l'intitulé de son album *Nationalité vagabonde*. Elle pioche dans les cultures et les instruments pour en sortir une œuvre personnelle qui émeut, prend aux tripes et fait sourire aussi... De rythmiques reggae aux ambiances flamenco, elle ose tout ! Pour ceux qui n'ont jamais vu le phénomène sur scène, ruez-vous car la belle offre une énergie rock et un glamour world qui donnent à ses shows une saveur unique. www.ronahartner.com

Isabelle Leclercq

HITCHCOCKGOHOME ! "You cannot be serious !..."

(Drunk Dog)

Une promenade nostalgique parmi des titres aux ambiances introspectives et folk à souhait ; les guitares, banjos et autres joujoux à cordes s'étirent comme les journées d'été alors qu'une batterie se greffe de temps à autre pour se caler sur un battement de cœur somnolent. Un graphisme personnel plante l'alien de Roswell dans la poursuite de *La mort aux trousses*, des esquisses soulignent l'élégante poésie des textes. Les rythmiques tendues de *Pale or blue* ramènent un coup d'adrénaline à l'album qui malgré son apparente sérénité n'a rien du calme plat. La musicalité se fait organique comme une substance douce et apaisante sans jamais se pencher vers l'overdose de son style et la rage sous-jacente des titres, fait de cet opus autre chose qu'un éternel album folk. L'univers du groupe est sombre et pressant, les muscles sont tendus et l'énergie se dégage en demi-teintes. Heureusement des ballades au banjo nous permettent de reprendre notre souffle. www.hitchcockgohome.com Isabelle Leclercq



JOURS "Les boucles sauvages"

(Excuse)

Lucky Luke et des lauriers, une femme, un homme, l'histoire d'amours terre-à-terre et d'amours finis, ici un sanglier, une autruche, un éléphant, ailleurs l'ombre du vampire. De sa voix miniature, constamment au bord de la rupture, tout prêt de se casser, de se déchirer tel un voile emporté haut par la brise de la mélodie, Clara susurre une poésie où se mêlent grands sentiments et modestie du quotidien, simplicité et extravagance du mot. Son chant, murmure cristallin d'une fée déçue, enlace une guitare qui sait s'électrifier pour dire son émotion ou porter sa dame dans ses jolis discours. Le trio (chant, guitare, basse, batterie) ne fait pas l'économie d'effets plus recherchés (échos, sons électro, bruits du dehors), mais toujours dans la retenue. La note est folk, se drape ici de tons rock, part là vers des contrées burtonniennes. Un album aussi puissant qu'il est nu. Aussi troublant qu'il est juste. www.lesjours.com

Marion Lecointre

JULES "Les années douces"

(Autoproduit)

Un disque humainement engagé qui fait mouche ! Ne vous fiez pas à la pochette peu engageante, plongez vite dans ces *Années douces* qui ne le sont pas tant que ça ! Musicalement folk-rock-roots d'abord, sans guimauve, et textuellement violent : on y parle du viol de *Fleur d'orange*, du suicide d'une proche dans *Vos voix*, de la rage anti-homo dans *Roméo*, et de l'amertume de l'homme *Infiniment déçu*... Bref, concerné, le bonhomme ! L'émotion pointe aussi avec le délicat *Il était mon ami*. Par contre, le duo avec Fred des Ogres de Barback n'est pas la pépite de l'album, mais il faut bien quelques faiblesses... Jules raconte sa vie de musicien en tournée dans *Lala song* et rêve de mourir sur la scène de *Mon zénith*. Une boucle à boucler en somme. En attendant, il chantera au Sentier des Halles en mai, et ça sera une belle occasion d'aller vérifier si le plumage ressemble au ramage... myspace.com/juleslesanneesdouces

Serge Beyer





Arman Méliès

Casino

L'album de la consécration
d'un songwriter hors pair

Nouvel album le 21 avril 2008

Egalement à télécharger sur fnac.com

EN AVANT PREMIERE

AU PRINTEMPS DE BOURGES

LE 15 AVRIL 2008 à 17H

EN CONCERT

LES 14 & 15 MAI 2008
AU DIVAN DU MONDE
Paris

LE 23 MAI 2008
A LA COOPERATIVE DE MAI
Clermont-Ferrand








* En show case acoustique à la FNAC de BOURGES

Ji MOB "Power to the people" (Comet / Nocturne)

Le jazz en 2008 poursuit son bonhomme de chemin. Ici il est teinté d'influence funk, électronique voire hip hop. Ji Mob, sous la houlette du flûtiste Ji Dru propose avec *Power to the people* un voyage en douze étapes : douze morceaux pour douze villes. De Paris et sa banlieue jusqu'à l'Asie en passant par l'Afrique et le Canada, cet album cherche, lors de prises live, à capter un groove. Les sonorités électriques s'entrechoquent. Les voix sont autant d'appels à joindre ce mouvement pacifique et étrange, nimbé d'un mystère dont on aimerait connaître la clé. Fonctionnant sur le mode de la transe par ces répétitions, *Power to the people* nous arrache de la torpeur d'un quotidien dont on a fait le tour, pour nous faire voyager au gré des sonorités évoquant tant la période électrique de Miles Davis que des influences contemporaines. Un régal pour les oreilles, un songe salvateur et bien rythmé pour l'esprit. myspace.com/jimob
François Justamente



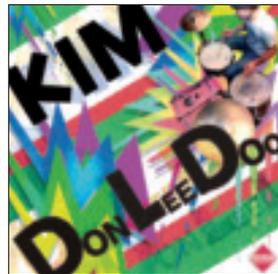
KALY LIVE DUB "Fragments" (Dub Dragon Prod / Pias)

Trop souvent éclipsé par l'aura des ténors (EZ3kiel, High Tone et consorts), Kaly Live Dub affiche avec ce nouvel opus sa ferme intention de ne plus camper les seconds rôles de la saga électro-dub hexagonale. Si par ses ardentes prestations scéniques, le groupe s'est forgé une réputation solide, ses albums ont toujours souffert des affres de la comparaison. Aux grands maux les grands remèdes, les Lyonnais ont convoqué l'imitable Fred Norquet pour assister la production du petit dernier. Heureuse issue ! De précieuses nuances sont apportées, tant électroniques que acoustiques, l'orchestration trouve un parfait équilibre et permet au groupe d'exprimer ses aspirations les plus noyées tout en gardant de bons réflexes dub (basses bourdonnantes, guitares incisives, grosse reverb, etc.). Les Kaly men dévoilent une partie sombre de leur spectre ; une orientation qui viendra pimenter encore un peu plus leurs opérations live. www.kalylivedub.com
Cédric Manuset



JONAH "Monotype" (Rude Awakening / Mosaic)

Comme son nom ne l'indique pas, cet artiste montpelliérain est DJ, musicien et luthier amateur. Totalement autodidacte, il sévit d'abord dans le milieu du jazz et des musiques improvisées, avant de se tourner vers les platines. Loin du microcosme des scratcheurs fous, la musique de Jonathan Fenez se base sur l'incident créatif et l'improvisation et non l'exploit technique. Proche du Professeur Inlassable ou de Kid Koala par son approche résolument bricoleuse du Djing, il tourne le dos à tout un pan de la production actuelle en assumant le sampling comme un art de la citation. Invoquant Led Zep ou le Petit Prince, il puise dans l'imaginaire collectif pour faire vibrer son public, télescopant rock, hip-hop et world. Son inventivité frappe d'autant plus sur scène, où on peut le voir, par exemple, utilisant un disque volontairement gondolé, afin de créer des boucles banales et inédites. Le turntablism a son art naïf. www.rude-awakening.org
Rafael Aragon



KIM "Don Lee Doo" (Vicious Circle)

En fin mélomane et grand amateur de disque, notre homme-orchestre sait de quoi est faite la pop aujourd'hui et connaît les grandes étapes qui ont jalonné son évolution. Dans *Don Lee Doo*, il y a donc des synthétiseurs, des hand-claps, une maracas métronomique accompagnant une batterie power pop et surtout, des riffs accrocheurs de guitare. Les mélodies sont omniprésentes et l'adhésion devient intégrale lors de choros inspirés, comme celui au piano totalement incroyable sur le morceau éponyme ouvrant l'album. Un disque savamment pensé avec des titres qui s'enchaînent sans blanc, organisé à l'ancienne en deux faces, et où les influences lo-fi resurgissent dans le choix des sonorités des claviers. Un bel album qui prend aussi le temps parfois, comme sur *Girl* ou *Requiem*, pour mieux explorer un thème aux côtés d'une ligne de basse imparable. myspace.com/donleedoo
François Justamente

LUGO
SORTIE DU NOUVEL ALBUM
le 31 mai à l'Antipode Rennes
www.myspace.com/legomusique

Sheeduz

18/04 : Les Cuizines - Chelles (77) +In-ich
01/05 : Le Graal - Martigné Ferchaud (35)
02/05 : L'Odysée - Saint Renan (29)
03/05 : Le Manège - Lorient (56) +Queen Adreana
07/05 : Le Cap - Toulouse (31) +Munshy
08/05 : L'Antirouille - Montpellier (34) +Munshy
11/05 : Château Lacour - Saint Agrevé (07) +Siddarsen
16/05 : Le Forum - Vauréal (95) +In-ich +Victoria Tibblin
16/06 : SORTIE DU PREMIER ALBUM
20/06 : Pub ADK - Roissy en Brie (77)
21/06 : Fete de la musique - Cambrai (59)
26/06 : Session Acoustique - La Bellevilloise - Paris (20eme)

"A frozen moment" -DANS LES BACS le 16 Juin
"Trois Audrey pour une version féminine d'un rock abrasif et dépouillé ... On pense aux premiers albums de PJ Harvey ou même à Queen Adreana"
LONGUEUR D'ONDES
www.sheeduz.com
www.myspace.com/sheeduzlegroupe

BRUITAGE

ALEXANDRE KINN "Dans la tête d'un homme" (Interphonics / AZ)

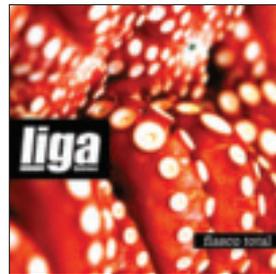
Un EP six titres paru à l'automne 2006 avait retenu toute notre attention. Pour notre plus grand plaisir, nous en retrouvons quatre parmi les treize proposés sur ce premier album très abouti. *Aude* (ode à l'enfant à naître), *J'appartiens* (questionnement sur les sentiments), *Pour toi* (déclaration d'amour), *Dans la tête d'un homme* (fragilité, faiblesse humaine), nous avaient profondément touchés, mettant notre sensibilité à vif. Les nouvelles chansons d'Alexandre Kinn, auteur, compositeur et interprète (voix, guitares, harmonica), sont dans la même veine "folk urbain humaniste" et nous font voir la vie en blues, avec ses joies, ses espoirs, ses tristesses et ses doutes. Bob Dylan n'est pas loin, ou encore Ben Harper (usage d'une Weissenborn). Nous aimons beaucoup *L'alliance* (méfaits du mariage), *Tranquille* (bilan d'une vie), *Glisse* (hymne à agir). L'artiste vient d'entamer une grande tournée nationale. myspace.com/alexandrekin

Elsa Songis

KLONE "All seeing eye" (Season of Mist)

Le label marseillais Season of Mist est une pierre angulaire du métal en France, devenu international et distributeur, il est donc naturel de prêter une oreille attentive à sa dernière sortie, Klone. Et le sextet poitevin a de nombreux arguments à faire entendre. En premier lieu les qualités vocales de son chanteur, très efficace dans les voix gutturales comme dans les envolées mélodiques, et c'est assez rare dans ce style pour être remarqué. Osant le grand écart entre le meilleur du grunge et du métal le plus sombre, Klone surprend par l'originalité des instruments utilisés (sax, harpe, flûte chinoise ou machines) et la diversité des ambiances proposées. Les passages extrêmes débouchent sur de longues accalmies aux arrangements psychédélics subtils. Ce deuxième album illustre parfaitement la qualité et les aspirations du groupe, s'offrant même un invité prestigieux, Joe Duplantier (Gogjira), sur le morceau-titre. myspace.com/klone

Rafael Aragon



LIGA QUINTANA "Fiasco total" (Autoproduit)

Loin de toute relecture vintage ou posture branchouille, les Grenoblois réactualisent dans un style affirmé, le rock latin incarné en son temps par Heroes del silencio (Espagne) et Litfiba (Italie). Le quatuor a déjà signé *Sobreatico* et son pendant acoustique *Acustronica*, disques trempés dans une même veine : un rock puissant et mélodique, en espagnol, boosté aux BPM. La force sonore fait bloc : riffs de guitare imparables, rythmique sûre et groovy, voix gutturale éraillée qui séduira la gent féminine pour son sex-appeal, les gars pour sa puissance rock. Gage de qualité, ce nouvel opus a bénéficié pour son enregistrement, du savoir-faire de l'ex-Virago Olivier Depardon (Maczde carpate, Nadj...). Disponible en mai en Espagne, *Fiasco total* attend distributeur français (l'adaptation du *Come as you are* de Nirvana va-t-elle les motiver davantage ?). Autre solution, retrouver le groupe sur scène où il déploie une belle assurance. myspace.com/ligaquintana **Bruno Aubin**

LULLABY "Duality" (Autoproduit)

Avec un nom de groupe évoquant notamment The Cure, la barre était haute. Mais plus qu'une simple berceuse, le second EP des Dijonnais offre un power rock actuel non loin d'un Foo Fighters à la voix élan-cée. Les titres sont simples et humbles, s'organisant en triptyque efficace : batterie athlétique, riffs lourds et voix presque nasillarde. Relativement épuré dans ses attaques, le groupe sait habiller ses assauts en travaillant sur une agréable unité. La production d'Arnaud Bascunana (Deportivo, Rhesus) offre un son dense et sans nuance aussi intéressante qu'elle peut se révéler un piège. Une énergie compactée aux paroles anglo-saxonnes qui laisse moins de place aux échappées et expérimentations du précédent éponyme. Élément d'autant plus saisissant à la vue de l'artwork de ce 4 titres. Car à la première pochette blanche et dessinée est désormais opposée celle noire et informatisée... A suivre, donc. myspace.com/lullabymusic **Samuel Degasne**

Premier album : Moi bordel !
Sortie le 14 Avril 2008

«... Terminator en Jupette avec un accordéon comme bazoooka, une voix profonde et des textes en lame de rasoir, Yoanna frappe là où ça fait du bien. En plein dans le ventre...»

En concert à L'Européen (Paris)
les 28 et 29 avril 2008

Découverte Chanson du Printemps de Bourges 2008

Tournée et extraits de l'album sur :
www.yoanna.ch

Logos: MCD, Azimut, musicast, lollipop, etc.

new album
'a potion'

sioen

Après une série parisiens pour la sortie française de son nouvel album
(La Maroquinerie, La Flèche d'Or, L'Opéra Bastille et Le Café De La Danse)
Sioen est de nouveau sur la route cet été et à la rentrée...
Suivez les dates sur:

www.myspace.com/sioentheband

Logos: INFO CONCERT.COM, fnac.com, etc.

ART ROCK 08
8-9-10-11 MAI SAINT-BRIEUC / CÔTES D'ARMOR

KEZIAH JONES / DIDYSSOS / CAMILLE EDITORS / DANIEL BARC
NADA SURF / THOMAS DUTRONC / MICKY GREEN / THE DO / BB BRUNES
PHILIPPE DECOUFLÉ / YELLE / ROYAL DE LUXE / ASA / YAEL NAIM ...

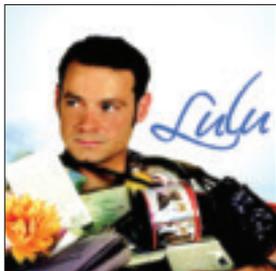
Info-résa : 02 96 68 18 40 / www.artrock.org

KOLJA "Wide open" (Reset Jr / EMI)

Comme une pépite apparaissant dans le tamis d'un chercheur d'or de l'Amazonie, Kolja s'est distingué de la multitude de sous-Kamini lors d'un concours organisé par EMI et Wat TV (un YouTube branché). Il a la grâce d'un folk lumineux qui rappelle Joseph Arthur, Nicolai Dunger et les autres grands blonds du nord de l'Europe qui jouent de la guitare au coin du feu quand il fait froid dehors. Tantôt acoustique, tantôt électrique avec quelques tissages de cordes soyeuses ce petit Kolja (prononcez Kolia, c'est le diminutif russe de Nicolas) nous livre un premier disque magnifique, même s'il n'est ni russe ni révolutionnaire. Mais alors pourquoi ce disque si joli donne-t-il l'impression aux auditeurs qu'ils sont en train d'écouter la bande son de Dawson ? Peut-être un léger manque d'expérience... Ce qui n'est pas une raison pour se priver du plaisir d'écouter ce premier disque grand ouvert sur le monde.

www.koljamusic.com

Eric Nahon



LULU "De Bray-Dunes à Menton II" (AD Prod / Pias)

Le musicien livre ici le deuxième volet de son périple à travers la France entamé sur son précédent disque. Et c'est en souriant que l'on part en voyage caché dans ses valises. Avec son swing à la Sanseverino et un regard décalé à la Fersen, il parle d'amour, des gens, dresse avec humour ses réflexions sur le métier d'artiste : "Mon imprimante fait une déprime / Je m'imagine qu'elle exprime, quand mon crayon a mauvaise mine, le rejet de mon écriture / J'me sens faible sans rature." Ses histoires comme ses personnages sonnent juste, on s'attache à Ernestine dans son FI de Nanterre comme à sa belle au bois dormeuse, la triste testeuse de literies. Les mots sont affûtés et tendres, toujours poétiques. Les guitares acoustiques ou électriques, violon, banjo et piano dressent une chanson pop attachante, alternant balades mélancoliques, rythmes perlés de ska et décrochages presque rock. www.luluconcert.com

Aena Léo

L&O "C'est un garçon" (Elles et O / Anticraft)

Elle, chanteuse de formation lyrique. Lui, violoniste rompu à la musique tzigane et yiddish avec son groupe Les Yeux Noirs. Au cœur du duo, les textes d'une jeune auteure, Angela Portella. Olivier compose, quand la belle Laure conte de sa voix haute et claire des histoires banales, évidentes. Histoires du quotidien. Parfois, le duo se retrouve en chant pour un morceau, parfois ils se déclarent un amour tour à tour (*Je donne L, Je donne O*). Leurs voix douces, comme familières, et la guitare d'O, centrale, sont entourées d'un écrivain chaud et cuivré : ukulélé, mandoline, banjo, contrebasse, tuba, saxophone, clarinette, piano, percus... L'instrumental est riche, le registre généreux : tantôt une escapade dans un café-conc' (*Le papillon*), tantôt une balade en pays catalan (*El secreto de los amantes*). Une fois même un fantôme de Police passe... Une musique pour danser, des comptines à savourer en terrasse, un soir d'été.

myspace.com/leolegroupe

Marion Lecointre



MAARTEN "My favorite sheriff" (Boxson / Anticraft)

Cet album doit pouvoir faire date puisqu'il est le fruit des premiers efforts de Jason Lytle depuis que la page de son groupe Granddaddy est tournée. L'Américain en renfort des trois Rouennais qui composent Maarten ? On est effectivement à la bonne adresse : rencontre pop mélodique et aérienne, moelleuse et flegmatique. Avec une voix veloutée, les ballades prennent toute leur ampleur onirique. Si l'on appréciait déjà la sensibilité toute en douceur des premières aventures du trio dans *Pictures of a Danish girl*, ce rendez-vous doit avant tout appeler un moment de détente. Autour des guitares et batterie, du violon parfois solennel, des claviers aux intentions légères, un soupçon d'air ludique, et toujours une caresse constante. Le genre de talents pop hexagonaux qui s'affirment en tirant le meilleur de l'art anglo-saxon, aux côtés des Bordelais Calc et des autres Rouennais Tahiti 80. maartenpopband.com

Béatrice Corceiro

R-wan
présente
RADIO CORTEX 2

**NOUVEL ALBUM
SORTIE LE 21 AVRIL 2008**

EN CONCERT

23 AVRIL au GLAZ'ART (Paris)
29 Mars à MOSCOU (Russie)
02 Avril à STRASBOURG (67) / La Grotte
03 Avril à Concert dans le TGV STRASBOURG / PARIS
11 avril à LYON (69) / Le Ninkasi Kao
19 avril à BOURGES (18) / Printemps de Bourges
25 avril - Festival de DAVIGNAC (19)
03 Mai à VENDÔME (41) / Centre Culturel
08 Mai à SAINT ETIENNE (42) / Festival Paroles Et Musiques
09 Mai à CASTELNAUDARY (31) / Festival Chapiteuf
15 Mai à MARSEILLE (13) / Le Poste à Galène
16 Mai à AVIGNON (84) / Les Passagers Du Zinc
17 Mai à TOULOUSE / Festival INPI
24 Mai à DOMMARIEN (52) / La Niche
31 Mai à CHATEAULIN (29) / Run Ar Puns

TOUTES LES DATES sur
www.myspace.com/rwandejava

CONTACTS
Label / 2Temps 3Mouvements
info@2temps3mouvements.com

Nouvel album
Radio Cortex 2

www.novaplusnet.com

EMI [PIAS] BLACK EYE* Argenti L'ORANGERIE D'ONDES

11ème édition du Festival
Musiques à Pile
6 au 8 Juin ST. DEMS DE PILE (53)

www.musiquesapile.fr Tel: 05 57 69 11 48

ARTISTES LDF EN TOURNEE EN 2008 - 2009

RETROUVEZ TOUS NOS ARTISTES SUR
WWW.LDFBOOKING.COM



En tournée
toute l'année



En tournée
toute l'année



KERY JAMES

En tournée d' Octobre
à Décembre 2008
29 octobre : La Cigale



SEYU

En tournée d' Octobre
à Décembre 2008
13 juin : Le Bataclan



ZAHØ

En tournée d' Octobre
à Décembre 2008
13 mai : La scène Bastille



DON'T PANIK - THE TOUR

En tournée
dés Janvier 2009
6 juin : Le Trabendo



KENZA FARAH

En tournée
de Mars à Aout 2008
18 mai : La Cigale

Et aussi :
Casey, El Matador,
Keny Arkana, Princess Aniès,
ROHFF, TLF,...

**LDF
BOOKING**

PRODUCTION DE SPECTACLES
BOOKING
ORGANISATION DE CONCERTS

"MAP"

MINISTERE DES AFFAIRES POPULAIRES
EN TOURNEE ETE / AUTOMNE 2008

WWW.MAP-SITE.FR



MEFI TEU
MAP
GHT'I LYRICS

LONGUEUR
D'ONDES

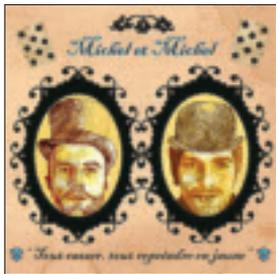
contact : stephane@ldfbooking.com
réal : misterasteur.com

NOUVEL ALBUM OCTOBRE 2008!

MANIS "A l'arraché" (Autoproduit)

Nous l'avions remarqué fin 2007 au festival parisien Désin'Volt, où il était programmé en tant qu'artiste sélectionné par le Coach (structure d'accompagnement et de conseil). Nous retrouvons Manis sur ce premier album aux dix chansons élégantes, exotiques et raffinées, qui sont comme autant d'invitations au voyage, d'appels à la sensualité, d'envies de danser. Les guitares, acoustiques ou discrètement électriques, sont soutenues par des percussions légères et chaloupées ; y plane parfois le jeu divinement aérien d'un Fender Rhodes. La voix chaude, veloutée, caressante, nous parle à mots couverts, nous met dans la confiance, nous emmène dans des pays ensoleillés, proches ou lointains. *Comment ça se danse* met en scène une parade amoureuse, *La Palermitaine* nous fait rencontrer une femme troublante, *J'aime l'orage* loue les éléments, l'amour et les grands espaces, *Trahison* évoque la peine à être loin de l'être aimé. myspace.com/jbmanis

Elsa Songis



MICHEL ET MICHEL "Tout casser, tout repeindre en jaune" (ATDR)

Un gratouillis de guitare, un souffle de violoncelle, des tintements de xylophones et plane cette mystérieuse farsifia. L'approche se fait sur la pointe des pieds pour essayer de voir à travers la serrure d'où viennent ces sons sortis d'ailleurs. On se sent comme Alice après avoir avalé son champignon magique : un peu halluciné. L'imagerie de la jaquette ne fait que renforcer ce rêve éveillé (tête de chat sans corps, chenille qui fume, lapin au gousset). Les voix sont lunaires, les ambiances hypnotiques. L'écoute se fait doucement avec curiosité et amusement face à ces deux compères atypiques. Douze chansons mi-mélancoliques, mi-enfantines qui se savourent comme un berlingot. L'album s'ouvre sur *Matin* pour se clore sur *Bonne nuit*, comme pour boucler le conte de Carol après un heureux songe. Une seule envie subsiste ensuite, retourner attraper le lapin monomaniaque ! myspace.com/michelelmichel

Isabelle Leclercq

MAS-K-GAZ "Comptines pour le temps présent" (Reshape Music)

C'est même pas la peine de faire la chronique, elle est déjà faite dans le premier titre qui ouvre cet album : "Un mec, une meuf qui font du hip hop électro-bizarro-rigolo / Chantal Goya sous ecsta... On explose et explore les limites musicales et verbales." Et c'est vrai que cet ovni jubilatoire est une vraie bouffée d'oxygène ! Mais comme références, on ajouterait Martha & the Muffins, Billy Ze Kick et Alain Z Kan. Impliqué, mais sans se prendre au sérieux, ce duo barré envahit nos têtes de ses petites mélodies efficaces et nous fait, tour à tour, sourire, danser, penser. Bref, un vrai bonheur ! Et comme on est fan, on vous propose de les tester : on vous offre 4 titres à télécharger gratuitement. Simple : allez sur www.reshape-music.com, connectez-vous sur la page de MaS-K-GaZ. Sélectionnez "4 titres Longueur d'Ondes" et ajoutez-le à votre panier. Sur la page de paiement, rentrez le code cadeau : jadoremaskgaz. Téléchargez le 4 titres gratuitement. Merci ? maskgaz.free.fr **Serge Beyer**



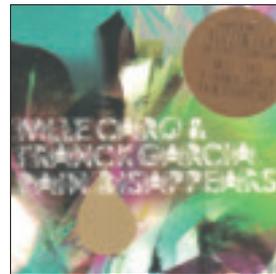
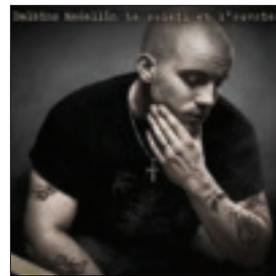
MICHEL MOI "Ca va bizarre" (Toi et Moi Prod / La Troisième Note)

A l'heure du sacre de Daniel Darc, de la canonisation de Daho, il serait bon d'introniser Michel Peteau dans le cercle des dignes défenseurs d'une tradition pop à la française. Voilà un chanteur atypique qui s'autoproclame *Touche à rien, Tombé de la dernière pluie* : une arrivée sur la pointe des pieds qui surprend d'autant que ses chansons sont de petits chefs-d'œuvre : Elisa Point, parolière de Christophe, cisaille des textes subtils qui épousent parfaitement ses mélodies émerveillées. C'est le quotidien d'un homme des années 2000 qui est effeuillé ici, et qui se questionne sur ses rencontres (*Avant elle*), sa vie de couple, le temps qui passe, et le court instant qu'il aura passé sur cette terre avec le métaphysique *Dans la poussière d'aujourd'hui*. L'air de rien, Michel atteint son but. Il touche à l'universel. Celui des chansons qui mériteraient de rentrer dans la mémoire collective. On applaudit. www.michelmoi.net **Ludochem**

BALBINO MEDELLIN "Le soleil et l'ouvrier" (Barclay / Universal)

On se méfie : il a fait la première partie de Bernard Lavilliers, et sur sa pochette de disque, il a des faux airs de 50 Cent ou Vin Diesel. Malgré son look de gros dur tatoué, le bon Balbino Medellin préfère la java au gros rap qui tâche. Après ses collaborations avec Sergent Garcia ou Lavilliers (encore lui), il nous propose une belle collection de chansons gouailleuses sentant bon la java moderne. Il s'en fout des apparences et des trucs à la mode : "On s'en fout de Bob Sinclar, ici Daniel Guichard" s'amuse-t-il dans *Les boîtes à vieilles*. Balbino raconte sans chichis ce qu'il connaît, l'endroit où il a grandi, façon Grand Corps Malade chantant avec la voix de Blanchard. Sa voix éraillée nous promet des lendemains qui chantent. Et quand ce poète des rues évoque les gens modestes du 21^{ème} siècle, il est plus proche de Piaf que de Zola. Chez Balbino on parle de joie, de petits bonheurs et de petits malheurs... La vie quoi. www.balbinomedellin.com

Eric Nahon

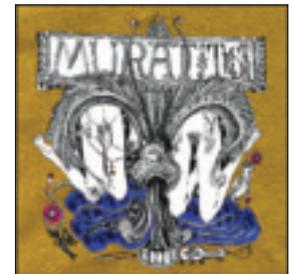


Mlle Caro & Franck Garcia "Pain Disappears" (Buzz in Fly / La Baleine)

Dernière découverte en date de la vague "shejay" (le féminin de DJ), la Perpignanaise Caroline Laher s'est illustrée cette année en prenant résidence dans des clubs mythiques de la capitale (Rex, Pulp), où elle a séduit les foules avec ses sets électro-rock mémorables. Après un premier EP en 2006 sur le label londonien Crosstown Rebel (Pier Bucci, Mish Mash), Mlle Caro franchit le pas du long format, toujours accompagnée de son comparse chanteur et producteur Franck Garcia. Ensemble ils réalisent une house mélodique aux accents pop, très bien produite et fortement inspirée par la musique des années 80, new-wave en tête. Signés sur Buzz in Fly, le label de l'idole de toujours Ben Watt (la moitié d'Everything but the Girl), ils sont déjà plébiscités par les clubbers et DJs du monde entier, en premier lieu Ewan Pearson, qui réalise un remix de *Always you*. Il fera office de premier single tiré de ce disque tant attendu. www.requiem45.com **Rafael Aragon**

MELLINO "Mellino" (A.I.M. / Mellino)

Après avoir parcouru le monde entier et perdu quelques camarades en cours de route, les Négresses Vertes auront fini par mettre un terme à leur belle aventure avec élégance. Revoici donc les Mellino, Iza et Stefane, qui, libérés de leur groupe, affirment enfin leur identité flamenco métrisé pop. Ils s'autorisent quelques reprises comme *Jumpin' jack flash* qui prend des allures de chevauchée en Camargue, et *1970* où Iza chante les Stooges à la manière d'Astrud Gilberto. Enregistré à la maison, en famille, laissant parfois les enfants s'emparer des micros, *Mellino* est un album de nomades qui ont posé leurs valises avec cet extraordinaire passif de groupe de scène et des souvenirs pleins la tête. Un disque apaisé, comme en témoignent deux superbes ballades instrumentales (*Romancero*, *Apollonia*) que n'aurait pas reniées Paco de Lucía, qui ouvre de nouveaux horizons que l'on imagine cinématiques. myspace.com/mellino **Ludochem**



JEAN-LOUIS MURAT "Tristan" (V2 / Universal)

Chaque livraison de Murat est une surprise. *Tristan* parle d'amour (ça, ce n'est pas vraiment une surprise) et Murat y déploie des trésors d'assonances, d'allitérations et autres figures de styles aux noms savants. Et, non, ce n'est ni chiant ni intello. Chantant ses textes comme s'il s'agissait du langage courant, JLM poétise le monde et nous aide à replacer les sentiments au cœur du monde. Côté musique, Murat berce avec un folk radieux, parfois arrangé comme il se doit. Sans excentricité, mais du meilleur goût. En sortant un album par an, l'ami Jean-Louis prend le risque de faire passer ses chansons pour de mièvres ballades débitées au kilomètre. Croire cela serait une lourde erreur. Ecouter Murat, c'est s'assurer d'un produit étiqueté sans OGM quand la musique issue de l'agriculture intensive ne vise que votre chariot. Sur scène, il est dit que l'Auvergnat délaissera son power trio rock pour se produire seul à la guitare... www.jilmurat.com **Eric Nahon**

TOUR DE SCENES 22 / 23 / 24 MAI 2008 11^{ème} festival TDS

EZ3KIEL • MORIARTY • BEAT ASSAILANT • NOUVEL-R • FUMUJ • SANTA MACAÏRO ORKESTAR • REDBONG • ELECTRIC BAZAR CIE • MASHIRD • SEXYPOP

Centre-ville d'Angers
Télé : 02 41 54 55 55 / www.festivaltds.com

Rodrigue

www.rodriagueweb.com
myspace/rodriagueweb

Après la Boule Noire - Concert à
- L'EUROPEEN -
Le 5 Juin 2008
Paris - Avec Lulu

TCM EGM M20

Samarabalouf

EN CONCERT

Un swing généreux et décalé !

Paris à L'Européen

Concerts supplémentaires les 13 et 14 juin

Nouvel album BABABA

5, rue BIOT - 75017 PARIS / Métro Place de Clichy
Locations : Points de vente habituels - www.leuropeen.info / www.2music.com
T.N. 21 € / T.R. 17 € hors frais de location. Rés. : 01 43 87 20 99 concert.assa@leuropeen.com
www.samarabalouf.fr

fip

BRUITAGE

MYGÜK

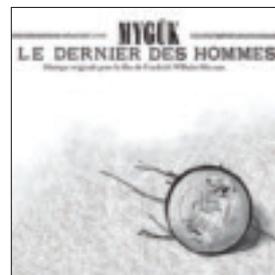
"Le dernier des hommes"

(Orphée / Ampli)

Après *Nosferatu*, le trio continue de défricher les territoires sonores encore vierges. Aujourd'hui Mygük recrée la bande originale du *Dernier des hommes*, autre film de Murnau réalisé en 1924. Pas besoin d'assister au ciné-concert pour en apprécier pleinement la finesse. Chez Mygük, on ressent la musique plus qu'on ne l'intellectualise. Comme si Yann Tiersen clashait avec les Canadiens déjantés de Godspeed You ! Black Emperor en se moquant de Sigur Rós. Des morceaux comme *La destitution* ou *Le manteau dérobé* se suffisent largement à eux-mêmes et sont bien ancrés dans la tradition mygükienne (le groupe a déjà dix ans de service). Sur *Aufdeckung*, on reconnaît la guitare héroïque de Gilles Lahonda de Kourgane qui vient ajouter sa touche tranchante sur les arpegges stratosphériques de ses camarades.

Le dernier des hommes devient une odyssée hallucinante que l'on suivra volontiers dans tous les ciné-concerts de France et de Navarre. www.myguk.com

Eric Nahon



PEP'S

"Utopies dans le décor"

(Echo Prod / SLF)

Comme quelques autres (Mig, Staël, Yoanna...), Pep's vient tout droit du filon grenoblois, nourri au bon grain Sinsemilia et aux ballades dans le Vercors. Accompagné de percus, batterie, orgue Hammond et guitare, cet auteur-compositeur explore la même veine mélodique que sur son premier album : fusion de funk, rock et pop, refrains qui collent en tête, alternance de rythmes coulants et festifs. Sur *Une utopie dans le décor*, sa voix hispanisante se paie de jolies envolées tripartites, son groove se colore d'électrique. Ses textes laissent une large place à l'imaginaire et respirent les grands espaces : "J'ai vu des fleurs voler caressant l'horizon / J'ai vu des arbres pousser remplaçant les gratte-ciels / J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles". Un optimisme à la Tryo heureusement mâtiné de titres plus sombres : Pep's est un rêveur réaliste dont les utopies sont d'abord une révolte. www.pepsmusic.com

Aena Léo

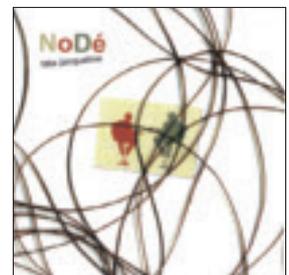
NODE

"Tata Jacqueline"

(Aza-i.d. / Mosaic)

Le deuxième opus de ce duo d'enseignants du Conservatoire National de Lyon, enfonce une fois de plus le clou. D'un naturel désarmant, l'album enchâîne avec espièglerie les références jazzy-folk, tango manouche ou chanson dépouillée. L'acoustique y est fragile et pudique, laissant aux murmures et aux silences leur participation à l'édifice. Les chuchotis de la scie musicale et la caresse de la contrebasse, récemment intégrés au sein du groupe, viennent souligner les échanges des deux guitares. Tout paraît doux et naturel, comme bûché avec le temps, à l'image de ces voix qui s'enchevêtrent avec légèreté. C'est ici une déclaration d'amour à la simplicité et à ces petites choses qui agrémentent avec délice notre quotidien. D'une grande qualité, ce nouvel album marque des arrangements fins et délicats, interrompant le temps et les intempéries durant l'écoute. Une preuve de plus que ce groupe mérite éclairage plus soutenu. www.nodegroupe.fr

Samuel Degasne



PFÄGEN

"Discount songs"

(Autoproduct)

"J'me suis fais greffé l'oreille de Van Gogh / C'est mieux qu'un cerveau." Le ton est donné. Ambiance Léo Ferré avec vibrato Mano Solo. Le titre suivant (*Alcoolodumb*) évoque Gainsbourg, alors que l'excellent *La plénitude de l'instant* est sous influence *Foule sentimentale*. Après *Démons*, c'est le deuxième véritable album solo pour Pfägen, ayant officié dans divers groupes rock en tant que guitariste et compositeur auparavant. "Tu peux faire mousser le futur, il n'en sera guère plus pétillant" chante-t-il sur le violon de *Ton ombre*, mais il crie aussi "Je suis l'homme sans paquet cadeau" sur les riffs écorchés de *L'ordure, la pourriture*, fait revivre Sid & Nancy et parle presque sur *Pas vu Paris* ("L'ombre de Morisson assis à Lachaise, Alain Z Kan peut-être encore au Palace, sex-starifé !"). Au total, douze titres disparates forgeant un univers hors du commun où la chanson et le rock s'enchevêtrent à merveille. www.pepsmusic.com

Serge Beyer

LES AULNES ROUGES

FESTIVAL ROCK, POP ET AUTRES...

Version 4.0

A peu vu à la tête !

SAINT-MARTIN-DE-CRAU

toute la programmation bientôt disponible sur

HTTP://LESAULNESROUGES.FR

NORHA

"Vous, mes Autres..."

(Sonar)

Le Languedoc-Roussillon, est le fief de bien des talents, qui, à l'instar de Cali, tentent de se faire entendre. Pour preuve supplémentaire, l'émergence du groupe Norha, qui outre ses prestations multimédia remarquées localement, sort un album assez bluffant. Le groupe possède un son original, mélange d'organique et d'électro, qui confère aux chansons un écran des plus séduisants. Les textes, véritables exutoires d'un auteur se livrant corps et âme à son art, attirent l'attention. Engendré dans la douleur, ce premier essai laisse entrevoir le potentiel d'une formation qui refuse de se laisser enfermer dans un quelconque courant musical. L'ambiance du premier titre est plutôt sombre, et de ce fait pas d'abord facile : on ne rentre pas dans ce disque sans une certaine adaptation. L'appréhension passée, la lumière pénètre et dès lors ce n'est que plaisir qui nous attend, notamment avec *Rengaine*, titre taillé pour la gagne. www.norha.fr

Alain Birmann



PINK NICOTINE

"Music of spheres"

(Autoproduit)

Huit ans et trois albums plus tard, le quatuor lillois continue sa chevauchée en contrée psychédélique. Le propos s'est enrichi et s'étale dans de volumineuses harmonies. L'ex-Pink Floyd, Syd Barrett, y tient la barre en compagnie des Flaming Lips ou autres Stooges qui y auraient sacrifié leur dimension lubrique. Ici, l'ambiance se fait tour à tour tentaculaire sur la longueur ou "so british" dans ses phrases pop. La basse saturée et les échos grinçants jaunissent un tableau de chasse singulier aux entournures effritées. L'orgue s'efface au profit de la grinçante guitare ou de la pensante rythmique. Un album qui, loin de ses bricolages studio, sait judicieusement exploser en concert en bousculant le postulat initial, sorte de climat contemplatif et massif. Et si l'on peut parfois regretter un manque de clarté dans la production, ce n'est que pour mieux mettre en valeur un son "vinyle" mi-vintage, mi-garage.

www.pinknicotine.com

Samuel Degasne



NÔZE

"Songs on the rocks"

(Get Physical / La Baleine)

Pour : c'est un duo français qui a déjà fait ses preuves dans le milieu house. Contre : c'est quoi cette bouillie de plein de choses étranges piochées dans à peu près tous les styles musicaux du monde ? Pour : sympa ce mix de faux trad, d'électro bidouillée mais bien réglée, et de p'tits sons branchouilles. Contre : entre des réalisations osées et inspirées (*Childhood blues*, *You have to dance*) et des pièces plutôt disgracieuses (*Little bug*, *Remember love* et son effrayante partie piano), faudrait savoir où on va ! Pour : *L'inconnu du placard* fait l'effet du champagne. Contre : *Danse avec moi* sent le Beaujolais. Pour : prendre des risques quand on a l'esprit créatif. Contre : abuser de confiance en territoires douteux. Pourquoi défendre un disque moyen ? Mais contre quoi s'insurger du moment qu'il s'agit de plaisir ? ... Pour : je l'écoute en boucle. Contre : je zappe une piste sur deux ! myspace.com/nozecircus

Cédric Manuset



PRISCA

"On a lavé nos langues sales"

(Autoproduit / Mosaïc)

Après avoir laissé s'échapper ses meilleurs ingénieurs, la France prendrait-elle le risque de perdre ses artistes ? Comment un groupe comme Prisca n'a pas aujourd'hui la notoriété qu'il mérite ? Certes, le succès n'est pas un gage de qualité, nous le savons tous trop bien ! Mais vous avez là des musiciens de la performance irréprochable ! Le verbe, poétique et réaliste à la fois, est brûlant d'humanité. Ecoutez *Soldats de plomb*, vous comprendrez ! Et même si les mots sont parfois durs, les mélodies nous entraînent quoi qu'il arrive ! Les cinq musiciens enivrent nos oreilles. La clarinette et l'accordéon, dans leurs envolées, mettent particulièrement en valeur la belle voix rauque et profonde de Mahfoud. L'album retranscrit bien l'énergie scénique tout en ayant les nuances d'un CD studio... un vrai bonheur ! Avis à tous les adeptes de chansons réalistes à l'esprit rock, le live sera dans les bacs le 21 avril. prisca.blog.com

Johanna Turpeau

JOURS DE FÊTE
* 4 & 5 JUILLET *

* 8 & 12 EUROS *

À MUSSONVILLE-BÈGLES

* SINSEMILIA * RIDAN *
SERGENT GARCIA * PIGALLE
MELL * LES DOIGTS DE L'HOMME

* 05 56 49 95 95 * www.joursdefete.fr *

ECHO ET SLEF PRÉSENTENT

PEP'S
"UTOPIES DANS LE DECOR"

NOUVEL ALBUM
SORTIE LE 28 AVRIL 2008

En tournée dans toute la France

Sa 10 Mai : Flaviac (07), Festival Les Oreilles du Renard
Je 15 Mai : St Marcellin (38), Festival Barbara
Ve 16 Mai : St Gratien (95), Salle Georges Brassens
Sa 17 Mai : Nancy (54), 24 heures de STAN
Sa 24 Mai : Rochefort (17), La Poudrière
Je 29 Mai : Lyon (69), Ninkasi Kao
Sa 31 Mai : Thoiry (01), Festival Rock Ain Biens
Ve 6 Juin : Paris (75), Le Cafe de la Danse
Ve 27 Juin : Tournon (07), Fest'Route Festival
Sa 12 juillet : Aix les Bains (73), Festival Musique
Je 24 juillet : Abriès (05), Festi Queyras
Sa 26 juillet : Taninges (74), Guitare Passion Festival

Toutes les dates sur www.pepsmusic.com
et www.myspace.com/pepsofficiel

APRÈS "SOLO PIANO", LE RETOUR DE GONZO AU MICRO !

Gonzales

"Soft Power"
nouvel album

SORTIE LE 7 AVRIL

DISPONIBLE EN AVANT-PREMIÈRE DÈS LE 31 MARS EN DIGITAL

également disponible :

"Working Together" **Limited 7"** & "Working Together - Boys Noize remixes" **Limited 12"**

Gonzales & "Le Together Ensemble"

DU 22 AU 26 AVRIL / L'EUROPÉEN

LE 01 DÉCEMBRE / L'OLYMPIA

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

NS

Locations | Fnac - Carrefour - 0892 705 999
points de vente habituels et sur www.nousproductions.com



www.gonzpiration.com
myspace.com/gonzpiration



À Télécharger sur
VIRGIN MEGA.FR

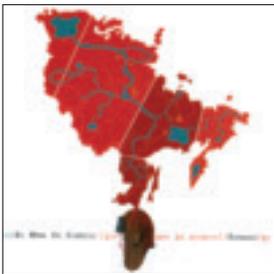
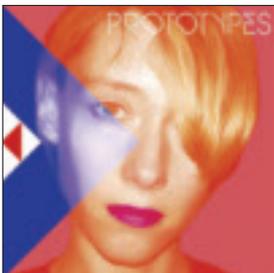


LA
CULTURE
DU
PLAISIR®



PROTOTYPES "Synthétique" (AZ)

On se souvient de l'acide et jubilatoire *Danse sur la merde qui passe à la radio destroy* et sautillant à la fois. Toujours en forme de slogans imparables, les onze nouveaux titres d'Isabelle Le Doussal et ses compères poppyent tel un Daho qui aurait bouffé un punk au petit dej' ! *Go to hell mademoiselle* évoque la Lio espiègle des eighties, sauf qu'ici le texte est désespéré. *Machine arrière* sonne comme une vraie reprise de Blondie. Elle pourrait être un titre de Billy Ze Kick et *Something*, un autre des Stinky Toys (before Elli & Jacno). Les guitares ne chôment pas. Ici tout est simple et direct ; on ne se perd pas en fioritures inutiles, et comme les textes, la musique va à l'essentiel. Les hymnes électro-pop s'enchaînent sans se prendre au sérieux, s'insinuent dans nos oreilles et nous mettent des fourmis dans les jambes. Que demander de mieux ? myspace.com/prototypes
Serge Beyer



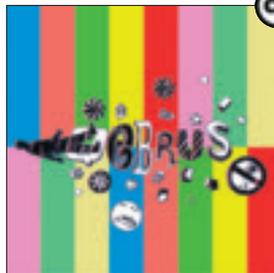
RIMBAUD "Ni même en Sibérie" (War! Up Music / Mosaic)

Ce troisième album révèle de nouvelles facettes de cet auteur-compositeur-interprète qui officie à Montpellier depuis 2001. Il s'éloigne ici du post rock sombre de son précédent opus pour revenir à une chanson hybride, où l'électro et l'expérimental ont toujours leur place. Le titre *Sous la neige* et son rock light rehaussé de violons à la Louise Attaque sent le tube à plein nez. Une tension lancinante traverse certains titres, quand les séquences de guitare et basse tournent en boucle pour installer une ambiance hypnotique. On se laisse prendre par cet effet "jeu de miroirs", la tête tourne. Qu'ils parlent de la fille qui s'endort, de celle qui ne va plus à la rivière, ou qu'ils dessinent d'angoissants paysages, les textes ont ce qu'il faut d'ambition et de finesse pour nous scotcher les pieds au sol. On pense tantôt à Noir Désir, tantôt à Dominique A... Ca vaut le détour ! rimbaudlesite.free.fr

Aena Léo

QEBRUS "Le mystère des femmes fontaine" (Vaatican Records)

En voilà un titre d'album alléchant ! Le carburant ? Plaisir des sens, joie d'offrir en licence libre. Qebrus gai luron propose une électro samplée et sans reproches, débridée et joviale. Abstract hip hop, electronica, break'core light, il saute du coq à l'âne, pilote une boîte à rythmes... qui ne répond plus aux commandes. Cuivres, klaxons et zigouillis s'attachent à la raisonner, mais rien n'y fait. Amateurs de Kid Koala première mouture, vous allez suivre ce drôle de convoi auquel se rallieront aussi ceux d'Aphex Twin, en moins névrotique. Qebrus s'amuse et nous avec. L'entreprise s'avère de surcroît désintéressée : pour aller boire à la source, il suffit d'aller sur gestroco.club.free.fr, site de création graphique et label musical. Rincez-vous le gosier, c'est en licence libre, les patrons offrent toutes les tournées ! Vous pouvez aussi vous faire livrer de jolis CD-R ou déposer un don... gestroco.club.free.fr
Vincent Michaud



RZATZ "Will we cross the line ?" (Jarring Effects)

Il aura fallu des années avant que Céline Frezza se décide à sortir son premier opus. Issue du mythique studio dub lyonnais et du trio Kinokik qu'elle forme avec ses amis vidéastes de Pixelles, l'artiste montre ici toute sa maîtrise des climats pesants. Dans la pure tradition électro / abstract / hip hop, les rythmes sont arides et désarticulés. La mélodie joue les bruitistes à la fois humains, cinématographiques ou profondément mécaniques. Un pont entre les âges et les cultures, sorte d'anachronisme qui échappe à l'irrévérencieux. La maîtresse des lieux met en son et en forme des collages et bricolages d'une grande subtilité. Carbon Copies (Picore), Takeshi Yoshimura (Azianz) ou encore G Bart (Reverse Engineering) s'y imposent en conteurs décalés et intemporels. Une bonne découverte qui sait, même dans ses pondérations, se rendre inquiétante et magnétique. Un mirage spectral à l'apparence faussement sobre et apaisée. myspace.com/rzatz
Samuel Degasne

QUITTER KOBE "Un monde parfait" (Océan Music)

Originaire de Brest, le mystérieux Sébastien Roué est le concepteur du projet et sa démarche est originale par bien des aspects. Après un premier essai paru en 2003, sous le pseudo de Kobe, aux influences hip-hop et électro lorgnant vers les musiques contemporaines, il revient avec un recueil de chansons intimistes, aux mélodies "aquatiques". La voix ténébreuse d'Hervé Kerbrat, à mi-chemin entre la scansion et le chant, peut déconcerter, d'autant que les morceaux intriguent, ne se laissant approivoiser qu'au fil du temps et des écoutes répétées, jusqu'à tendre vers ce monde parfait revendiqué par l'artiste. L'alchimie des textes de facture poétique et de la musique en apesanteur, ainsi que le parti pris minimaliste de ce disque lui confèrent une belle perfection. Il y a peu de chances qu'un tel répertoire accède à la reconnaissance publique, pourtant cette belle exigence la mériterait amplement ; la nôtre lui est d'ores et déjà acquise. myspace.com/quitterkobe
Alain Birmann

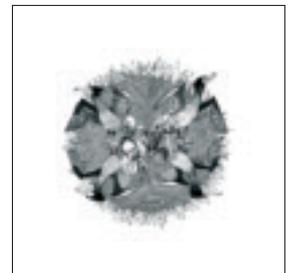


SANTA MACAIRO ORKESTAR "Paparazai" (Pias)

C'est le bordel total ! Un bordel organisé cependant. On se croit aux noces de l'électro-punk avec les musiques klezmer, yiddish, balkaniques ou orientales ! C'est Kusturica s'associant à EZ3kiel, c'est une fanfare moldave en goguette aux Trans. Bref, c'est jubilatoire, dansant et plutôt inédit ! Cet Orke-star pompe la moelle du folklore planétaire pour la réinjecter au sang de 2008. Et c'est encore plus flagrant sur les treize remix du second disque (car oui, c'est un double CD !). Point d'orgue de la folie de ce quintette bastingo-alterno, l'excellent *Boogie shaker* chanté à l'envers ! Faut dire que ce Club des Cinq déjanté (mélant violon, trompette, tuba, clarinette, piano, batterie et percussions) n'est pas formé de premiers venus, puisque ce sont des ex-Namas Pamos et Ramsès. Ceci explique sûrement cela ! Après écoute de ces 28 morceaux (!), juste une envie : les vivre sur scène ! www.santamacairo.net
Serge Beyer

RANDY MANDYS "The teenage fruit" (Autoproduit)

Avec ce deuxième album, les exubérants Randy Mandys affinent leur propos. Leur rock sauvage, toutes guitares dehors, ne s'assagit pas, mais devient cohérent. Les mélodies se retiennent et se chantent comme celles de T-Rex ou Bowie. *The teenage fruit* est un subtil mélange du glam des 70's et du bon gros noise des 90's (The Gig, Champion Pub...). Les paroles, en anglais, parlent parfois de cérémonies païennes qu'on imagine barbares, éthyliques, sexuelles et avec des zombies (après tout, j'imagine ce que je veux). Mention spéciale pour *Fucked in the sun*, ballade folk monumentale, oasis de calme psyché rappelant Donovan ou Devendra Banhart. Tout ce que l'on souhaite aux Randy Mandys, qui ont joué avec Shannon Wright, Gomm, Queen Adreana ou Hushpuppies, c'est de se tailler une belle route en solo. Pour le reste, ils n'ont besoin de personne, à part d'un public pour les aduler. Forcément, vu que ce disque est une tuerie ! www.randymandys.com
Eric Nahon



SMOOTH ONE "Industrial welfare" (Superflux / Anticraft)

Variation sur l'invasion du monde industriel dans notre quotidien, cet opus dénie la noirceur brute. Smooth One, co-acteur des deux premiers magnifiques albums de DJ Cam, y déniche la poésie ou plutôt une mélancolie cachée. Il rappelle ainsi le trouble jeté par les photos de sites industriels abandonnés d'Edward Burtynsky. L'emprise de l'homme s'efface et la nature reprend - quand elle le peut - le dessus. L'abstract hip hop de Smooth One y cherche des points d'appui pour nous autres fournis écrasés par les immeubles et entrepôts. Ces compositions, ni tristes ni joyeuses, construisent un inconfort... soyeux. Onirique et chaleureux, ce disque s'habille de contrastes et de sonorités intemporelles. Le film inclus dans le coffret s'avère quant à lui dispensable. Des paysages urbains répondent au disque, mais néanmoins un personnage récurrent, filmé sous tous les plans, censé traduire l'inadaptation de l'homme et son rejet du paysage, lasse. www.lesuperflux.com
Vincent Michaud

NOUVEL ALBUM
TRIBEQA
(SOUL JAZZ AFRO HIP HOP)

avec
magic malik
Dajla
DJ Groom
(HOCUS FOCUS)

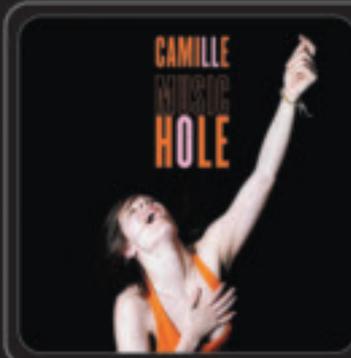
EN CONCERT
31/05
PARIS

myspace.com/TRIBEQA

nova LONGUEUR D'ONDES vibrations en'adare

Virgin
MUSIC

présente



Camille
Music hole
le 7 avril

en concert
le 25 nov
au Zénith de Paris



B 52's
le 14 avril



The Kooks
le 14 avril



M83
le 14 avril



Laura Marling
le 14 avril



Loane
le 12 mai

Déjà disponible

Soha



Cali

Moby



Nick Cave & The Bad Seeds

Music from **EMI**

BRUITAGE

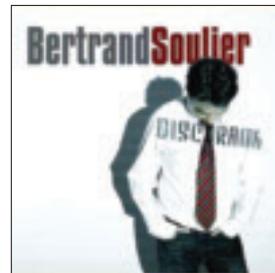
BERTAND SOULIER
"Discorama"

(Abaca / Rue Stendhal)

L'écoute de ce premier disque déclenche systématiquement les mêmes symptômes : étrange sensation de déjà-entendu. Tension des zygomatiques. Et innarrable fou rire quand le doute s'envole : ce type se fiche bien du monde — et surtout, de ses camarades de la scène française qu'il pastiche habilement. Pélemêle, on retrouve du Bénabar, du Miossec, du Biolay, du Bashung... Au départ, *Discorama* était pourtant conçu comme la (fausse) compile 1971-2017 d'un artiste imaginaire. Mais Soulier s'est laissé emporter par sa plume, enfilant les rimes et perles d'humour pour évoquer son enfance à Pavillons-sous-Bois, l'escapade de sa fiancée avec un Daft Punk et d'autres petits bonheurs (ou pas) quotidiens. La tendresse subtile et provocante de ses mots fonctionne, on frissonne. Et on finit par oublier de qui le musicien se moque pour prendre l'objet comme un disque à part entière. Tête à claque et brillant.

www.bertrandsoulier.com

Aena Léo



PHILIPPE UMINSKI
"Les curiosités"

(Warner)

Interviewé dans nos pages (n°42) au moment de la sortie numérique de son troisième album, ce musicien expérimenté, fondateur du groupe Montecarl dans les 90's, nous confiait sa joie de l'avoir enregistré au plus près de ce qu'il souhaitait. Laisant de côté le rock garage sixties, Philippe Uminski livre douze chansons en français, aux belles plages symphoniques (cordes et cuivres du Bazarnaüm Band), dans un esprit très "cabaret ragtime". Les textes, au ton tout à la fois déabusé et optimiste, sont à l'image de ce personnage aux allures de dandy rock ténébreux. Son regard un peu dur sur le monde, mélangé à une grande joie de vivre, transparait dans *Un jour je partirai, Jamais trop tard...* Mais ses *Curiosités* sont surtout féminines : on les croise dans *Lola Lola* (music-hall en diable), *Aller chez toi* (amours impossibles), *Hippie chipie* (tendrement moqueur), *Comme ça te chante* (valse effrénée). myspace.com/uminski

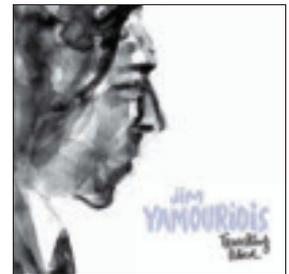
Elsa Songis

SUPERBEATNIK
"No hand hold"

(Head Records)

Rockeurs énervés et/ou branleurs extravertis, en tout cas, ces trois Montpellierens s'accordent à merveille sur un furieux mélange stoner, hardcore et punk. En ouverture, décollage abrupt sur *Headache*, puis voyage turbulent le long d'une succession de brèves envolées punchy qui se révèlent transcendantes. Car ça n'est pas seulement un engrenage purement explosif, on parvient à apprivoiser quelques thèmes remarquables (*Fat fuck*). Superbeatnik s'applique à ne pas faire dans la dentelle, avec ses guitares mordantes comme il faut et ses articulations basse-batterie surchauffées. Les grosses voix de bourrins donnent bien le ton de l'ambiance survoltée et underground. En bout de course, les rafales électriques de *Woo* achèvent 24 minutes en flèche entre Motörhead et Black Sabbath. On retrouve aussi le guitariste de Marvin, un autre furieux trio local en pleine ascension... myspace.com/superbeatnik

Béatrice Corceiro



JIM YAMOURIDIS
"Travelling blind"

(Les Disques Bien)

Sous ce patronyme à consonance grecque, sévit un citoyen australien, exilé depuis plusieurs années en terre auvergnate. Après une expérience au sein du groupe The Stream, il délaisse ses camarades pour la France. Un premier album *The name of this place*, réalisé sous l'égide de la Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand, voit le jour en 2005, œuvre intimiste et déjà porteuse de bonnes vibrations. Son nouvel essai, produit par Seb Martel, enfonce le clou et suscite un réel intérêt. S'il est une influence qui s'impose à l'écoute de ces dix titres, c'est bien celle de Leonard Cohen, tant les similitudes entre les deux artistes paraissent évidentes : même chant suave et profond, même propension à trouser des ballades envoiées. A y écouter de plus près, les morceaux alternent légèreté et gravité dans une belle cohérence. La guitare possède de beaux espaces pour s'exprimer, et elle ne s'en prive pas pour notre plus grand plaisir. myspace.com/jimyamouridis

Alain Birmann



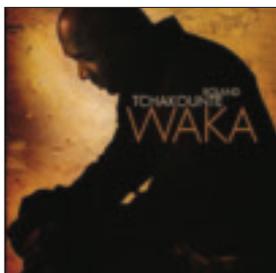
SORTIE CONJOINTE DES

ROLAND TCHAKOUNTE "Waka"

(Why Note / Nocturne)

Qu'il se produise en solo, en formation à trois ou quatre, le bluesman Roland Tchakounté ravi les amateurs du genre. "Un blues indigène avec une nature africaine et une culture européenne" voici comment un spécialiste définira sa musique. Car de son Cameroun natal, qu'il quitta il y a près de vingt ans, il a conservé les racines qui habitent aujourd'hui sa musique, cette force et cette liberté qu'il a su garder tout en y intégrant des éléments occidentaux. Il donna ainsi naissance à un blues original et unique, chanté en langue bamiléké. Après s'être produit dans les clubs du monde entier, du Japon à la Suède, il aura été le premier artiste français à être programmé au Chicago Blues Festival en 2005. *Waka*, son troisième album, est aujourd'hui disponible et donne l'ampleur d'un artiste blues internationalement connu et reconnu. www.roland-tchakounte.com

Caroline Dall'o



YOANNA "Moi bordel !"

(Projet Bob / Matcha)

Ce premier album réconciliera avec l'accordéon ceux qui avaient rangé l'instrument du côté d'Yvette Horner, du franchouillard années 30 et de la musette ringarde. Cette Suisse de 23 ans en joue depuis plus de dix ans et revisite les standards du genre avec humour et dégingne. Accompagnée de guitare, batterie, violon, piano, clarinette ou saxo, elle sème une zizanie délicieuse. Les rythmes valsent, la chanson s'électrise, le ska chahute le rock : un joyeux bordel. On apprécie également les morceaux plus calmes, où Yoanna prend le temps d'explorer une mélancolie subtile. Les textes sont en partie co-écrits avec Fafa Daïan, guitariste de Sinsemilla, également producteur du disque. La musicienne s'y déguise en prostituée piquante, en gentille nympho ou en doux funambule. Jouant les gouailleuses souriantes, elle en fait parfois un poil trop, mais elle assume. On l'adore rien que pour ça. www.yoanna.ch

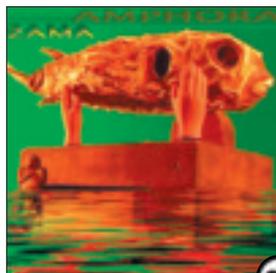
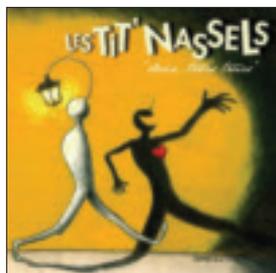
Aena Léo

TIT'NASSELS "Deux trois trucs"

(At(h)ome / Wagram)

Parfois, on a envie de logger une balle entre les deux yeux du rédac' chef de nous avoir laissé si peu de place pour défendre un disque. Et là, avec *Deux trois trucs* des Tit'Nassels, c'est le cas ! Sans tambours ni trompettes, le troisième album du duo roannais s'annonce comme leur meilleur cru. Pas un champagne-paillettes, pas une vodka qui arrache les larmes ou un whisky qui vous suffoque, juste un excellent bourgogne, immédiat et subtil à l'instar de l'entêtante ouverture *Emmène-moi !*. Plus sobre, plus folk (peut-être la marque de la collaboration de Kent et de Lionel Duchaussoy, l'ancien ingé-son de L'Affaire Louis' Trio), le nouveau bébé de Sophie et d'AxL ne rogne rien sur la tendresse et l'inventivité. Il pétille et babille. Et laisse la part belle aux coups de cœur et de sang (*Soixante millions de...*, *Poupée russe*, et même une reprise de Georges Moustaki : *Chanson cri*). www.lesitinassels.com

Sylvain Dépée



ZAMA "Amphora"

(Vaatican Records)

Rien de moins ici qu'un collage éclairé qui voyage sur la planisphère à travers l'espace-temps. Zama fait partie de ces artistes qui s'amuse avec les références. Occident et Afrique, classique, contemporain, jazz ou encore électronique : son univers singulier dépayse. Sonorités acoustiques, instruments d'un autre temps ou électronique humaine se charment de concert. Il ne s'agit donc pas d'un collage fourre-tout, d'un empilage de sonorités glanées sur la toile d'où par miracle jaillit une mélodie. Chaque note apporte son bon grain de sable et qui vient se déposer sur les plages numériques relaxantes, mais pas vides de sens. Quand il fait son *Sacre du Printemps* de Stravinski, c'est pour mieux introduire son propos, qui finit bien dans notre époque. Prendre le temps de s'imprégner de références, mais surtout écouter la musique, c'est essentiel aujourd'hui. *Amphora* le prouve une nouvelle fois. gestrocco.club.free.fr

Vincent Michaud



lili gros

nouvel album
la fille aux papillons



DEUX ALBUMS EN OCTOBRE

www.liligros.com

TANGER

IL EST TOUJOURS

20 HEURES

DANS

LE MONDE

MODERNE

NOUVEL ALBUM 14.04.08



CONCERTS PARIS

22 ET 23 MAI

LA BOULE NOIRE



EN BREF

1984
"Open jail"
 (Weekender Rec.)

Un peu de Mathias Malzieu dans la voix, ce mystérieux homme à tête de zèbre et au chant anglo, lorgne vers son des sixties plus que de l'année dont il se revendique. Sa musique a d'ailleurs su séduire le label londonien Weekender Records. Pas mal pour du rock indé made in Strasbourg ! Meilleur morceau : *Desert dancers*. myspace.com/band1984 SB

CALDERA
"Mist through your consciousness"
 (Atropine / Season of mist)

Dans le premier album de ces quatre Nancéens, du métal déviant avec un rock progressif instrumental requiert une atmosphère chargée et changeante. Les riffs travaillés se développent pas à pas dans cette impression de grondement croissant. Univers compact, bloc sombre délicatement décharné ici ou là par des infiltrations acoustiques ou des motifs de guitare plus clairs. caldera666.free.fr BC

DE L'EAU PLEIN LES CHAUSSETTES
"Au bout du rouleau"
 (Rue de la Jus)

Leur côté Punk ? Joyeux Urbains, Assouffis, Assis sur le Zinc entre Deux Caisnes de Barback. Pas des Blériots de RAVEL, des Malpolis, ni Fils de Teuhpu à faire la Java avec les Amis d'ta Femme : ils ont *De l'eau plein les chaussettes* et sont *Au bout du rouleau*... et moi de ma brève qui part à Volo ! www.deleaupleinleschaussettes.com LC

FIDDLE
"Brit french culture" (Autoproduct)

La pop enlevée de ce groupe montre une véritable envie de jouer, façon "rock'n'roll life". Les influences revendiquées sont celles du moment : Libertines, Arctic Monkeys, Strokes... Le chant est en anglais, quelques titres sortent du lot, dont l'accrocheur *I wish*. Certains membres se sont connus au collège et depuis ont eu le temps de réviser leurs classiques, comme le montre un medley en morceau caché. myspace.com/4fiddle PA

ICI, VOUS ETES UN TOURISTE
"Anti-rock"
 (Autoproduct / Mosaic)

Sur l'intro, un disque rayé, une voix volontairement approximative, un piano aigrelet. Du piano encore, classique puis énérvé, des chants enragés, des guitares saturées, une batterie bien frappée. Bienvenue dans l'univers des IVEUT, sa musique expérimentale barrée, son mélange des genres décapant, tonitruant, explosif. On jubile à l'écoute de ces douze titres hétéroclites et biscornus. iveut.com ES

JOCARI
"In the healing hands of time"
 (Les Disques Normal / Cod&S)

Tout concorde vers une poésie sombre et acoustique, à la grâce de notes désabusées flottant dans la brume, dans un assortiment de guitare, basse, instruments à vent. Dans l'atmosphère ombragée, Elliott Smith et Red House Painters murmurent au tournant. Deuxième album de cet artiste d'americano-folk où l'apaisement gagne du terrain. myspace.com/jocari BC

MR DUC
"Incubo"
 (Factory Set)

21 minutes pour 9 titres, le Duc parie sur la productivité. Concision et précision alimentent cet électro dub rock en voyage spatial. Les voix nous en reviennent déformées, encore perchées. Les premiers opus de Luke Vibert, voire ceux des Legendary Pink Dots ou Bauhaus, en seraient les géniteurs idéaux. myspace.com/factoryset VM

POLLYANNA
"On concrete"
 (Waterhouse Records / Abeille Musique)

Le duo concrétise sur un deuxième disque ses aspirations folk-pop semi-acoustiques. Sous la couche de mélancolie qui traîne dans la voix et les mélodies, Isabelle parle avec une drôle de sérénité d'abandons, d'amertume et de déceptions variées... L'intensité s'inscrit par vagues et culmine sur un *Railroad boy* aussi ténébreux que radieux. pollyanna.org BC

ROUGGE
"Fragments"
 (Autoproduct)

Dans ce disque-là, rien qu'un piano et une voix. L'artiste a décidé de ne chanter "ni textes, ni phrases, ni mots". Il cherche à transmettre à l'auditeur des émotions brutes, des sensations pures. Une quête personnelle ambitieuse, plutôt bien réussie : on laisse vibrer sa corde sensible au long de ces onze fragments épurés, mis à nu, beaux à pleurer. On médite, on rêve tout éveillé... myspace.com/rougge ES

LES WAD-BILLYS
"Live at Les Trinitaires"
 (Autoproduct)

Ils portent le nom de leur rue et ont choisi le rock pour endiabler leurs soirées. Cela fleurit bon l'héritage punk alternatif. D'abord en français, le combo passe vite à l'anglais. Pas gênant lorsque la voix de Koko, bassiste, répond à celle de Julien, guitariste. Pour le reste, ça balance fort à coup de couplets bien rythmés et de refrains entraînants. Et il y a cette pause enjouée : le succulent *Oh baby* ! myspace.com/leswadbillys PA

MAXIS **GAR(C)ZYNSKI**
"Qui veut des CDs ?"
 (Autoproduct)

Une voix blanche et des propos caustiques, il n'en faut pas plus à Garczynski (gare à la faute de frappe) pour se faire remarquer. Le bonhomme mélange sans complexe chanson, esprit rock, mélodies pop et quelques touches d'électro pour obtenir un patchwork élégant de six titres qui préfigurent un bel album à venir cette année. quiveutdescds.com EN

HECTOR (Autoproduct)
 Ce 3 titres n'est que la partie visible de l'iceberg. Il suffit d'aller sur le site Web du trio parisien pour découvrir des titres supplémentaires ! On ne se lasse pas de ce délicat mélange de musique pop, électronique, et downtempo, aux textes poétiques, actuels. Après le funk désabusé du *Fight* et le reggae charmeur de *Captain Tendress*, on se trémousse sur le *Banana split* de Lio. www.hectormusic.fr ES

HELLO BYE BYE (Autoproduct)
 C'est sous ce pseudo que se cache le nouveau projet du plus incroyable des bootlegueurs français, Monsieur DJ Moule. Epaulé par Dick Sonic (Mouloud) et Stéphane Teynié (Rubin Steiner), le trio en live (avec Hervé Minitel) offre une première démo de cinq titres définitivement modernes aux influences électro-rock et power pop robotisée, le tout saupoudré de sitar. myspace.com/hellobyebyeproject JD

JIL IS LUCKY
"The wanderer" (Roy Music)

Quatre morceaux où l'on saute d'un cabaret festif à une romance folk, d'une soul endiablée à une mignonne comédie antifolk. La route et les rencontres pour muses. Loin de la solitude du cow-boy, la voix, chaude et rauque, s'entoure ici du chant des sirènes, ailleurs de clappings et sifflements enjoués. Un rail d'allégresse bien venu avant de rejoindre les pots au bar. myspace.com/jilisilucky ML

METRO (Autoproduct)
 On avait presque oublié le Luxembourg, mais Metro vient sonner le réveil du petit pays sur la scène rock. Avec un son adéquat et un sens de la mélodie à rapprocher aussi bien de la scène anglaise (de Cure à Editors) que de l'étatsunienne (Dinosaur Jr, par exemple), ce groupe réalise quatre petites bombes artisanales qui devraient exploser sous peu. myspace.com/aboutmetro CM

PHONEM
"Who is my avatar?" (Autoproduct)

Un an après son premier maxi, le duo jungle revient avec quatre nouveaux titres savoureux. Maxime (production) et Thibault (chant) attaquent en douceur

avec un morceau trip-hop orientalisant, avant de pousser le tempo et finir en sueur après 15 minutes de musique libre et sans temps morts. Leurs dj sets enflammés les ont menés cette année jusqu'aux portes du Printemps de Bourges. myspace.com/phonem RA

RED EYE BALL (Autoproduct)
 Un maxi "pêchu" avec ses morceaux teintés d'influences punk rock et de musique hippy qui portent en eux une autodésirion sympathique. Les cinq titres sont courts ce qui donne une énergie bénéfique à ce premier EP. Petit côté bad boy à la Johnny Cash avec tout au long une jolie brochette de filles aux chœurs entêtants. Mais aussi de beaux solos de guitares électriques pour rappeler que notre trio est fait de mecs, de vrais ! myspace.com/thereafters IL

TOMISLAV
"J'y vais, j'en reviens" (Autoproduct)
 Jeune "one man band" aux chansons folk très attachantes, Tomislav évoque Voulzy, De Palmas ou Tété. On accroche dès le premier morceau : *Le temps est à la fête*, pop song douce-amère, dont on fredonne avec plaisir la mélodie. Une voix chaleureuse, nuancée, haut perchée, une guitare acoustique énergique, agréablement d'harmonica... Un album se prépare : on l'attend impatiemment ! myspace.com/tomislavavoson ES

DVD **LOS TRES PUNTOS**
"Live"
 Que ce soit à L'Usine de Genève, sur la scène du Nouveau Casino ou de La Maraquinerie à Paris, le gang ska-punk ensoleillé de cette joyeuse bande met le feu. La section cuivres, très présente et super efficace, y est bien sûr pour quelque chose ; impossible de résister à leur délire festif ! De plus, les messages envoyés sont pertinents. Un bon moment à vivre ou à revivre. SB

TRANSGLOBAL UNDERGROUND
 (La Huit / DG Diffusion)
 Alors que l'engouement pour le cinéma made in Bollywood bat son plein dans les salles obscures, il est bon de rappeler que durant les années 90, un phénomène équivalent, venu d'Outre Manche, s'était abattu sur les dance-floors. Un mouvement qui vit naître Fun Da Mental, Asian Dub Foundation, Talvin Singh et... Transglobal Underground. Pour le DVD, le réalisateur Guillaume Dero a eu la riche idée de proposer un documentaire mêlant reportage, entrevues et live. A l'heure où son nouvel album, *Manshout*, donne lieu à une tournée française, ce film est une bonne entrée en matière pour (re)découvrir ce collectif qui célèbre la diversité ethnique et musicale de Londres. BA

«Indiscutablement l'un des albums francophones de l'année»
 Serge Beyer Langueur d'Ondes

Tous les Mercredis de mai à l'Essaïon
 Soit les 7, 14, 21 et 28 mai à 20h30

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris métro Hotel de Ville ou Rambuteau
 Réservations : 01 42 78 45 42 - www.essaion.com
www.myspace.com/MYPONCET

THEATRE

AnimalUmain
poncet
 EN CONCERT



MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR



24 magasins au Québec
renaud-bray.com

bilbao bbk live 08

4, 5 et 6 Juillet.
Kobetamendi Bilbao
www.bilbaobbklive.com
www.myspace.com/bilbaobbklive

VENDREDI 4

THE POLICE
THE CHARLATANS MORCHEEBA
THE WOMBATS THE GIFT FANCY GARI...

SAMEDI 5

R.E.M. LENNY KRAVITZ
THE PRODIGY CHRIS CORNELL
THE RAVEONETTES KRAKOVIA HOTEL PERSONA DYNAMO ...

DIMANCHE 6

TEQUILA ZZ TOP
RIDERS ON THE STORM
THE BLUES BROTHERS BAND
QUIQUE GONZALEZ & LA ARISTOCRACIA DEL BARRIO...

Bus au départ de France
voyagenbus.com
04 76 47 19 18

et plus de groupes à confirmer...

PASS POUR LES 3 JOURS: 165 €
VENDREDI 4 JUILLET: 72 €
SAMEDI 5 JUILLET: 72 €

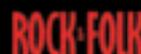
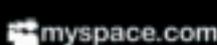
fnac.com POINTS DE VENTE
FNAC - CARREFOUR - GEANT -
0 892 68 36 22, www.fnac.com

Ticketnet: Virgin Megastore,
Auchan, E.Leclerc, Cultura, Cora
www.ticketnet.fr / Tphn: 0 892 390 100

Sponsor



Médias Officiels



V LA L'PRINTEMPS !



LA JARRY «Liverpool» :

Enregistré dans le célèbre studio 2 des Beatles à Londres, le deuxième album de La Jarry comprend 12 titres très influencés par l'atmosphère d'Abbey Road... Album réalisé sous la direction du producteur anglais Ben Findlay (Stereophonics, Peter Gabriel, Placebo...) et du réalisateur François Delabrière (Kyo, Zazie, Obispo...).
Concerts : 19 avril Aubusson (19), 25 avril Belfort (90), 26 avril Wittelsheim (68), 2 mai Montargis (45), 3 mai Nancy (54), 9 mai Bulligny (54), 16 mai Callac (22), 31 mai Vierzon (18), 6 juin St François de Salles (73), 7 juin Grenoble (38), 14 juin Chartres (28), 29 juin Ajaccio(2B)
www.myspace.com/lajarry

DAISYBOX « Polyester » :

« Polyester » le troisième et nouvel album de DAISYBOX retrouve l'énergie musicale des débuts à l'instar de « Dentelle », sans doute le plus beau titre du groupe à ce jour, et de « Polyester », hymne pop imparable qui donne son nom à l'album. Réellement le disque de la maturité.

Soirée de lancement de l'album le 14 mai au Motel - 75011 Paris
www.myspace.com/daisybox



LES SINGES SAVANTS « J'achète » :

Les Singes Savants, c'est Dutronc qui ferait du Zebda façon Noir Désir. (La société de consommation version délire rock, noir et hurlesque). C'est décomplexé, ça dérange et ça démenage. « Des chansons incontournables où des mélodies ska, jazzy, rock régalaient des textes engagés, drôles et cyniques... » LYLO

Concerts : du 22 au 25 avril à la Pêche 93 Montreuil, le 17 mai à la Boule Noire Paris, le 18 juin à la Bellevilloise Paris. Tournée France été 2007 en cours.
www.myspace.com/singessavants

DEMAIN LES CHIENS «Rien de nouveau sous ecstasy» :

Deuxième album du duo Bordelais, ce nouvel opus exprime toute l'originalité artistique de leur démarche. Des textes toujours aussi poétiques et engagés, des mélodies entêtantes, un univers musical rare et audacieux.



ARNAUD LE GOUËFFLEC «À Dreuze» :

"Petites comptines dopées par une voix séduisante et un minimalisme offensif évoluant en toute liberté entre rock expérimental et chanson..." Rock & Folk

Concerts : les 16 avril et 5 mai au cabaret Vauban à Brest, le 03 mai à la Carène à Brest.
www.myspace.com/arnaudlegouefflec

DOMINIQUE GRANGE « 1668-2008 N'effacez pas nos traces ! » :

Ce nouvel album mis en image par TARDI s'inscrit dans un héritage d'expression contestataire : les luttes sociales, le racisme, la misère, les inégalités, la prison, l'exil, l'émancipation des peuples, l'utopie révolutionnaire. 15 chansons d'hier, d'aujourd'hui et pour demain.

Concert : le 14 avril au Café de la Danse à Paris 11ème
Projet pilote soutenu par l'Institut des Métiers de la Musique (Montréal/Paris)
www.myspace.com/dominiquegrange



COPINAGES.COM

MARRE ! Le panier de la ménagère augmente, madame Michu ? Le panier du jeune Kevin augmente aussi... les places de concert sont chères et en obtenir une pour son groupe préféré devient un parcours du combattant pour peu qu'il soit un tantinet connu. Sur www.marredumarchenoir.fr, vous apprendrez qui s'en met plein les foulles sur votre dos. Vous pouvez aussi signer une pétition, voir les signataires ou débattre du problème.



QUÉBÉ... COUAC. Il est québécois, a un corps d'éphèbe et une voix de stentor. Philippe Lalanne, son synthé nu-wave et son chat, sont devenus des stars du ouébe grâce à une vidéo aussi surprenante que caniculaire. Sur son site www.philippelalanne.com, on ne trouve... rien de rien. Alors tapez son nom sur les sites de partage pour accéder à cette vidéo spectaculaire et... inoubliable.

NOUVELLE STAR. Je vais faire mon juré de la Nouvelle Star (oui, je suis fan de Manœuvre, Manoukian & co, j'ai le droit, non ?). Le candidat Claudio m'envoie son lien : claudiopace.skyrock.com. Déjà un skyrock, ça fait pas très pro. Le skytruc renvoie vers un site où sont hébergés les morceaux... avec une avalanche de pubs sur la page. En écoutant les paroles, on apprend qu'il faut regarder devant. D'accord Claudio, mais quand tu traverses la rue, pense à regarder sur les côtés, sinon tu vas te faire écraser ! Et profite-en aussi pour écouter ce qui se fait ailleurs. Le synthé et la verbe sur la voix, c'est ringard. Par contre chanter qu'on n'aime pas la provoc', ça c'est vraiment rebelle. Tu es une sorte d'anti-Didier Super, tu sais ? Merci pour ton cœur, merci pour ta générosité.

SIFFLER SUR LE COLINE. L'adresse est un peu compliquée, mais depuis souplere-cords.com/www.souplerecords.com/christophe_coline.html, on peut découvrir ce jeune ACI aux mélodies acoustiques et acidulées avec un petit côté Voulzy. Ce charmant Christophe Coline existe aussi en version MySpace.

SANS FRONTIÈRE. Soundata est un collectif chaud bouillant basé à Montreuil. Guitare, accordéon tsigano-bobo-alerno-tango et voix incroyable de la chanteuse aux origines persanes. Parfois un homme pause son joli flow hip hop. Aux confluent du blues, du jazz et de la world orientale, Soundata envoûte réellement. Vous pouvez télécharger quelques titres sur leur site. Ecouter leur album en streaming donne envie de les voir sur scène. www.soundata.fr

VANDAAALES ! Le copain Pat Auffret m'interpelle : "Vas voir les Jean-Claude Vandals, je suis fan !" Les JCV sont une sorte de collectif à tendance sectariste totalementement rock'n'roll et houblonné à souhait. Après la visite de leur blog et de leurs MySpace, l'auteur de ces lignes est toujours incapable de savoir s'ils font de la musique ou pas. En tout cas, ils ont de jolis T-shirts et une interview vidéo tordante. C'est déjà ça ! jeanclaudevandals.blogspot.com ou myspace.com/jeanclaudevandals

VDM. Des fois dans la vie, il nous arrive des trucs et on se dit : "vie de merde". Des petits malins à qui c'est arrivé trop souvent nous proposent d'écrire ces petites et grandes frustrations du quotidien. Une seule condition : commencer sa phrase par "Aujourd'hui" et la terminer par "VDM". Exemple : "Aujourd'hui, je reçois enfin, après trois mois d'attente, mon ordinateur portable que j'avais fait réparer. J'ai renversé mon bol de thé sur le clavier. Il est foutu. Je ne terminerai jamais mon mémoire. VDM." Ou le savoureux : "Aujourd'hui, j'ai découvert que mon père porte des strings et des slips genre "La cage aux folles". VDM..." Un site hautement addictif. www.viedemerde.fr

Néric



Déchaînez vos liens sur :
copinages@longueurondes.com
 (mais vos dates de concert à Muffin, je m'en tape !!!)



Jouir sans s'entraver

Le sexe m'emmerde. N'allez surtout pas voir là l'expression d'un ennui aussi profond que le gouffre de Padirac où le touriste estival peut légitimement s'exclamer : "C'est beau mais c'est profond !" C'est ce que je disais. Quand j'écris liminairement que le sexe m'emmerde, il s'agit essentiellement d'attirer l'œil par une phrase tellement incongrue en ces temps du "tout-cul" que même Marcel Marceau au faite de sa gloire n'aurait pas osé la mimer de peur de passer pour un pisse-froid en plus d'être un emmerdeur silencieux, c'est déjà ça. Ce n'est pas tant l'expression joyeusement galipetrière d'une exultation corporelle légitime qui suscite mon courroux que son étalement grotesque à longueur de colonnes et d'émissions qui se veulent branchées, voire provocatrices, alors qu'elles ne sont qu'un encaissement de bourgeois coincés qui pensent que dire "bite" ou "cul" les rend plus intéressants que s'ils se contentaient de compter leurs SICAV et d'évaluer le montant de leur plan d'épargne retraite en se demandant s'ils auront assez lorsque sonnera l'heure du départ pour s'offrir leur dose mensuelle de Viagra qui, après la télévision cependant, permet d'occuper les soirées d'hiver lorsqu'on n'a plus le prétexte d'aller bosser pour passer le temps.

Il fut un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître, si tant est qu'ils connaissent quelque chose, ces ignares, où, avec moult circonvolutions oratoires visant à préciser que l'on a soi-même une activité sexuelle satisfaisante, l'on reprochait aux publicitaires de mettre en devanture n'importe quelle naïade mamelue pour vendre tout et son contraire. Avec le recul, (comment voulez vous que... ?), ce temps-là paraît bien innocent. Désormais, le sexe se vend tout seul, s'étalement sans vergogne jusque dans *La semaine de Suzette* ou *Modes et travels*, l'on disserte avec une fausse gaillardise de circonstance sur les vertus comparatives de la fellation et du cunnilingus, l'on gaudriole smartement sur les sextoys dont le manque d'érotisme ferait débânder Priape lui-même. Ce sexe-là est triste comme la courbe du CAC 40, glacé comme le papier sur lequel on l'expose, branché comme un rail de mauvaise coke dans une soirée publicitaire des années 80. Ce sexe est ennuyeux comme un film avec Brigitte Lahaie mais on nous le sert à toutes les sauces, tellement que l'on a l'impression d'être nourris avec une chair triste et avariée.

De mai 68, on ne retient plus qu'une liberté sexuelle d'apparat, apanage de quelques fils de nantis gagnés par le bouillonnement hormonal d'adolescents croyant inventer ce qui existait déjà deux siècles avant eux. Finis le situationnisme, le maoïsme, le trotskisme et les espoirs d'une révolution, on ne retient que les parties de jambes en l'air. Ces évocations chevrotantes de

ceux qui se sont assis sur leurs espoirs à force de ne savoir que faire de leur cul ressemblent aux souvenirs de caserne d'anciens combattants du sexe qui, à l'âge qu'ils ont désormais, n'ont, comme pour le Grand Soir, plus les moyens de leurs ambitions passées. La détumescence post-partouzarde est à l'aune de la gueule de bois d'après manif. De la libération de la femme, on ne retient plus que la pilule au détriment du droit de vote, comme si être une femme se limitait au rôle de parturiente interruptus plutôt qu'à celui d'animal pensant.

L'hypocrisie de ce déballage bien-pensant s'étalement avec affront dans les magazines féminins où l'on nous présente des Lolitas d'une quinzaine d'années dont la croupe à peine pubescente s'arque langoureusement sous les yeux exorbités de lectrices frustrées dont jamais, ô grand jamais, on ne soupçonnerait qu'elles puissent laisser cette luxure feinte s'égarer entre les mains poisseuses de quelque mâle en rut. Et dans le même temps, on s'offusque et traite de monstres ceux qui n'ont fait que pousser cette logique du stupre infantile en allant télécharger des photographies à peine plus osées sur Internet, voire en allant glaner miteusement leur content de bonheur virginal à la sortie des établissements scolaires du cycle secondaire. Nabokov, ayez pitié de moi !



On offre même une respectabilité à cette bienséante branchitude en justifiant ce lupanar pitoyable de fausse lubricité par la nécessité impérieuse de parler enfin du plaisir féminin qui serait l'un des énièmes "derniers tabous", tellement plus respectable que le plaisir masculin qui est d'un banal, ma pauvre dame ! A en croire les exégètes

du sexe pour tous mais balisé par les lignes étriquées d'une morale convenue, l'orgasme féminin serait une fête permanente où se succèdent les pâmoisons comme on joue à saute-mouton. Alors que l'homme pourrait se contenter pour l'assouvissement de sa bestiale masculinité de mornes pingolages devant des films de cul des années 70.

L'étalage proliférant des sextoys est le reflet nauséux d'un monde du chacun pour soi où, après la course spermatique dont nous sommes tous sortis vainqueurs, il faut avoir un profil de gagnant à l'école, au boulot et terminer également premier à l'orgasme sans se soucier du fait qu'un coût bien ordonné commence par l'autre. A l'ère de l'onanisme mondain, je préfère laisser à d'autres le soin de prendre les choses en main.

Jean Luc Eluard

LOUIS
LES ENFANTS DU SIÈCLE

"Chansons hypnotiques, pop cardiaque, élégance électronique, les enfants du siècle ont désormais leur manifeste." Didier Varrot/France Inter

"Superbe." Longueur d'Ondes
"Excellent." Courrier Cadre
"A découvrir absolument!" Openmag

"Dans ces ambiances crépusculaires, une ronde de mots glacés qui parvient à dégager le charme des ténébreux." Télérama

Tournée 2008 sur www.louis-music.com
Localités : Paris - Confort - Orléans - 0 892 46 34 32 @ 14€/min - www.hacc.com
+ tous PDV habituels en magasin et sur internet

KOL, nageo, P, B, S, Myspace.com, openmag, DODGE, P, S

MAYA BARSONY

Nouvel Album

« Femme d'Extérieur »

Sortie le 26 Mai

"Maya Barsony a trouvé sa pop, mutine, zébrée de guitare cow-boys, de bulles de bd, de grooves grisants et de trouvailles sonores."

Avec la participation de M. Brigitte Fontaine.

www.myspace.com/mayabarsony



EN CONCERT

Au NOUVEAU CASINO (Paris)

Les 26 mai, 9 et 23 juin.

CODE : 4867

LUDÉAL

Premier Album

"Un chant fragilement viril, une écriture et des qualités de mélodiste qui transcendent l'influence de Bashung..." *Le Monde*

"Ludéal invente une pop changeante et racée" *Le Figaro*

"Que de talent !" *Le Figaro*

En concert dans toute la France
www.ludealmusique.com
www.myspace.com/ludeal

CODE : HK2J

COUPS DE COEUR - COUPS DE COEUR - COUPS DE COEUR

DECOUVRE LES 4 ARTISTES POP DU MOMENT

4 TITRES OFFERTS

A TELECHARGER SUR WWW.COUPSDECOEURMUSIQUE.COM

Fred

Mes Graines

Un voyage folk rock entre Bamako et Paris

Produit par Jean Lamoot (Noir Désir, Salif Keita, ...)

En bonus : 5 reprises en acoustique (Alain Bashung, Yves Simon, Nina Simone, Police, Noir Désir).

Actuellement en tournée dans toute la France

Album déjà disponible

www.myspace.com/meetfred
www.fred-lesite.com



CODE : 36HJ

SALSEDO

Le coup de pied rock donné à la chanson française
Vous avez envie d'écouter un son plus rock?
Vous voulez un visuel différent, une attitude différente...
Le premier album de **SALSEDO** est pour vous !
SALSEDO a un son, un univers qui lui est propre : du vintage psychédélique à la Française de grande classe !

www.myspace.com/saisedo



CODE : BU68



La Fnac déniché pour vous les nouveaux talents

K L'Amour Dans La Rue



Également à télécharger sur [fnacmusic](http://fnacmusic.com)

« Avec son air lunaire et ses chansons ciselées à la mélodie fine, le suisse, bluffant sur scène, sort enfin son premier album en France. Une bouffée d'air bienvenue ... »

LONGUEUR D'ONDES

l'amour dans la rue

PREMIER ALBUM SORTIE LE 7 AVRIL

EN CONCERT DANS TOUTE LA FRANCE

WWW.LAMOURDANSLARUE.COM



pr:helvetia



blue line



WACRAM



Agitateur de curiosité